

உதயக. ௧௩௦

மனிமுகோபாய, பாக்டர்
பதிற் சாமிநாதையர் தூல் நிலையம்.
பதிற் சாமிநாதையர் தூல் நிலையம்.

திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

அஃதாவது திருக்கருவைப்பிரான்மீது இபற்றப்பட்ட பதிற்
றுப்பத்தந்தாதியாகிய தூல் என்பதாம். திரு என்னும் அடையடுத்த
கருவையென்பது பாண்டி நாட்டுத் திருப்பதிகளுள் ஒன்று, பத்து+
பத்து=பதிற்றுப்பத்து என “ஒன்று முதலீனார்தாயிரங் கோடி,
எண்ணிறையளவும் பிறவிற்பத்தின், ஈற்றுயிர்மெய்கெடுத்தின்னு
மிற்தும், ஏற்பதேற்குமொன்பது மினேத்தே.” என்னுஞ் சூத்திராவிதி
ப்படி இற்றுச்சாரியை யேற்றுப்புணர்ந்தது. இது எண்ணலளவை
யாகுபெயராய் தூலுறுப்பாகிய செய்யுளையுணர்ந்திரிந்தது. அந்
தாதியாவது முன்னின்ற செய்யுளின் ஈற்றடியின் இறுதி எழுத்
தாயினும், அசையாயினும், சீராயினும், அடியாயினும் பின்வருஞ்
செய்யுளின் முதலடிக்கு ஆகியாகவரத் தொடுக்கப்படுவது, அந்
தத்து ஆகி எனப்பிரிக்க.

காப்பு.

அறுசேர்க்கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

ஆனகருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதிச் சொல்லலங்கன்முற்றும்,
ஞானவுருவாங்களவீச னளினசரண மிசைச்சாத்தத், தானவருவி
பொழிதடக்கைத் தறுகட்சிறுகட் புகர்முகத்துக், கூனலிளவெண்
பிறைக்கோட்டுக்குணக்குஞ்சரத்தினடிதொழுவாம்.

(இ-ள்.) ஞான உரு ஆம்கள ஈசன் - ஞானவடிவமாகிய கள
வீசரது, ஈளினம் - தாமரைமலர்போன்ற, சரணமிசை - திருவடி
யின்மீது, ஆன - அவர்விஷயமாகச் சமைக்கப்பட்ட, கருவைப் பதி
ற்றுப் பத்தந்தாதி-திருக்கருவைப்பதிற்றுப் பத்தந்தாதியாகிய, சொல்
அலங்கல் முற்றும் - சொல்மாலைமுழுதும், சாத்த - அணிதற்பொ
ருட்டு, தானம் அருவிபொழி-மதநீராகிய அருவியைப்பொழிகின்ற
தடக்கை - பெரியதுதிக்கையையும், தறுகண் - அஞ்சாமையையும்,
சிறுகண் - சிறியகண்களையும், புகர்முகத்து - புன்வீர்களோடு கூடிய
முகத்தையும், கூனல்-வளைவாகிய, இளமை - இளமைபொருந்திய

வெளிபிறை - வெண்பிறைபோன்ற நுழைகொம்பினையும் உடைய, குணக்குஞ்சரத்தின் - குணவிநாயகரது, அடி - திருவடியை, தொழுவாம் - (யாம்) வணங்குவோம். எ-று.

சைவசமயிகள் யாவரும் தாம் யாதாயினுமோர் நூல் செய்யுத் தொடங்கினால் அந்தநூல் இடைபூறின்றி யினிது முடிதற்பொருட்டு, நான்முகத்தில் விநாயகவணக்கம் கூறுதல் பெருவழத்தாலால், இந்துலாசிரியரும் அவ்வாறே கூறினர். எல்லா அவயவந்தளி னுஞ் சிறந்த அவயவமாகிய தலை யானைத்தலையாயிருத்தலால், இவரைக் குஞ்சரமென்றார். குணக்குஞ்சரம் - குணவிநாயகர். இதை கருவைத்திருப்பதியிலுள்ள விநாயகர்க்குச் சிறப்புத்திருநாமம். இவ்வாறே, தில்லையிலுள்ள விநாயகர்க்குக் கற்பக்விநாயகர் என்னுந் திருநாமமும், மதுரையிலுள்ள விநாயகர்க்குச் சித்திவிநாயகர் என்னுந் திருநாமமும், முதுகுன்றிலுள்ள விநாயகர்க்கு ஆழத்தூப்பிள்ளையார் என்னுந் திருநாமமும், திருவொற்றியூரிலுள்ள விநாயகர்க்குக் குணலயவிநாயகர் என்னுந் திருநாமமும் வழங்குதல்களாக,

சொல்மலை-கவிமலை. இது தன்னின் வேறுகிய மலர்மலைகளினுஞ் சிறந்ததாதலால் இதனைச் சாத்தத்துணிந்தனர். இறைவன் ஞானவருவினதாலால், “ஞானவருவாங்களவீசர்” என்றும் திருக்கருவைச் சிவபெருமான் திருவடியின்மேல் இந்தச் சொன்மலையைச்சாத்த, குணவிநாயகர் எனக்குத் துணைசெய்யவேண்டுமென்பது கருத்து. தானவருவி உருவகம். அஷங்கல் தொழிலாகுபெயர். அடி பண்பாகுபெயர்.

நூல்.

அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியலிருத்தம்.

(1.) சீரார்மலச்சேவடியென்சின்றையிருத்தியுனது திருப் பேராயிரமுமெடுத்தோதிப்பெம்மான்கருவையெம்மானென்றாவமுதமுண்டவர் போலனந்தானந்தத்தகநெகிழ ஆராவீன்பமறிவித்தாயறியே விதற்கோர்வரலாறே.

(இ-ள்.) சீர்ஆர் - மேன்மைபொருந்திய, கமலம் - தாமகாமலர்போன்ற, சேவடி - உன்திருவடியை, என்சின்றை இருத்தி-என்மனத்திலிருத்தி, உனது திருப்பேர் ஆயிரமும் - உன்திருநாமங்கள் ஆயிரத்தையும், எடுத்து ஒதி - எடுத்துச்சொல்லி; பெம்மான் - பெம்மானே, கருவை எம்மான் - திருக்கருவையெம்மானே, என்று-என்றுதுதித்து, ஆரா அழுதம் உண்டவர்போல்-தெவிட்டாத அமிர்தத்தை உண்டவர்போல, அனந்த ஆனந்தத்து - முடிவற்ற ஆனந்தத்தினால், அகம்நெகிழ - மனமுருகும்வண்ணம், ஆரா இன்பம்-வெண்

றுக்காத ஆனந்தநிலையை, அறிவித்தாய் - உணர்த்தினே, இதற்கு-
இப்படி நீசெய்ததற்கு, ஓர்வாஸாது அறியேன் - ஒருகாரணமுணர்ந்
திலேன். எ-று.

வாரா இன்பம் எனக்கொண்டு இதுவரையில் ரோத இன்பம்
எனினுமமையும். இறைவனே, உன் திருவடியை என்மனத்திலிரு
த்தி, உன் திருநாமங்கள் ஆயிரத்தையும் எடுத்தோதி முடிவற்ற ஆரத்
தத்தினால் மனநெகிழும்படி இன்பநிலையையறிவித்தாய், இதற்கு
ஒருகாரணமுணர்ந்திலேன் என்பது கருத்து. கமலம்-நீனா அலங்
கரிப்பது. பெம்மான், எம்மான் என்பன மான் ஈற்று ஆண்பாற்
படர்க்கைப்பெயர்கள், பெம்மான் பெருமான் என்பதன் மருஉ.
எம்மான் என்பதில் பகுதி யாம், இந்தப்பகுதி படர்க்கையில் தன்
மைவந்த வழுவுமைதி. அனந்தானந்தம் தீர்க்கசந்தி. வரல் ஆறு-
வருதலின்வழி. அதாவது காரணம்.

(2.) ஆறுக்காமக் கொடியகனலைவர் மூட்டவவலமனம்
நீறுப்பெவந்துகிடப்பேனைநின்றான் வழுத்தநீனைவுதந்து
மாறநேயத்திரவுபகன்மறவாதிருக்கவரமளித்தாய்
சேரடரவமுடித்தசடைக்கருவைவாமுஞ்செழுஞ்சுடரோ.

(இ-ன்.) சேறு - சேறுகின்ற, ஆடு - படமெடுத்தாடுகின்ற, அர
வம் - பாம்பை; முடித்த - தரித்த, சடை - சடையையுடைய, கருவை
வாமும் - திருக்கருவையில் வாழ்கின்ற, செழுஞ்சுடரோ - செழுமையா
கிய சோதியே, ஆறு - தணியாத, கொடிய - கொடுமையாகிய, கா
மக்களல் - காமத்தியை, ஐவர்மூட்ட-ஐவர் மூன்வித்தலால், அவலம்
மனம்-வருந்துகின்ற என்மனமானது, வெந்து நீறுஆய் கிடப்பேனை-
வெந்து நீறுய்க்கிடக்கின்ற எனக்கு, கின்தாள்வழுத்த - உன் திருவடி
யைத் துதிக்க, நீனைவுதந்து - நீனைவைக்கொடுத்து, மாறநேயத்து-
இடையறுத அன்பினால், இரவு பகல் - இரவிலும் பகலிலும், மற
வாது இருக்க - உன்னை மறவாதிருக்கும்படி, வரம் அளித்தாய்-
வரத்தையும் அருளினே, (இதற்குக்காரணம் யாதோ அறிகிலேன்.)

இறைவனே, கொடிதாகிய காமத்தியால் வெந்துகிடக்கின்ற
எனக்கு, உன் திருவடியைத் துதித்தற்குரிய நீனைவையுண்டாக்கி,
உன்னை மறவாதிருக்கும்படி வரத்தையுள் கொடுத்தாய், இதற்குக்
காரணம் யாதோ அறிகிலேன் என்பது கருத்து. ஐவர் தொகைக்
குறிப்புச்சொல். இது காமக்கொடியகனல் என்ற குறிப்பால் சுவை,
ஒளி, ஊறு, ஐசை, நாற்றம் என்னும் பஞ்சேந்திரியங்கனையுணர்த்தி
யது. மூட்ட காரணப்பொருளதாகிய பிறவினை இறந்தகாலச்செய
வெனெச்சம். தன்வினையில் மூள என்வரும். சேறு, ஆடு என வினை

த்தொகை இரண்டடுக்கி அரவம் என்னும் செய்பவனாகிய ஒருபெயர் கொண்டன. அரா என்பது ஈறு குறுகி உகரமேற்று அரவு என நின்று, பின் ஆம் சாரிபைபெற்று அரவம் எனவந்தது. ஈறுகுறுகி உகரமேற்றதற்குச் சூத்திரம். நன் - உயிர்-22. வாழும் என்னுஞ் செய்யுமென்வாய்பாட்டுப்பொருச்சம் நிகழ்காலமுணர்த்திநின்றது.

(3.) சுடரோவலியத்தடுத்தாண்டதுணையேபிறவித்தொடுகுழிவீழ்
இடையோகலக்களா நீழலிருந்தகோவே யெம்பெருமான்
உடலேயோம்பித்திரியுமெனையுண்ணைநினைக்கப்பணித்தவருட்
கடலேயுனையன்றொருதெய்வங்காணவழுத்தக்கடவேனோ.

(இ-ள்.) சுடரோ - சோதியே, வலிய தடுத்து ஆண்ட - வலிய வந்து என்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட, துணையே - என்னுயிர்த்துணையே, பிறவி - பிறவியாகிய, தொடுகுழிவீழ்-(என்னால்) தோண்டப்பட்ட பள்ளத்தில் வீழ்கின்ற, இடர் அகல - துன்பம் நீங்கும்படி, களாநீழல் - திருக்களா நிழலின்கண், இருந்தகோவே - எழுந்தருளியிருந்த இறைவனே, எம்பெருமான் - எம்பெருமானே, உடலே ஒம்பிதிரியும் என்னை - உடம்பையே பாதுகாத்துத்திரிகின்ற என்னை, உண்ணைநினைக்க பணித்த - உன்னை நினைக்கும்படி நியமித்த, அருள் கடலே - கருணைக்கடலே, உன்னை அன்று-உன்னையன்றி, ஒருதெய்வம் - வேறொருதெய்வத்தை, காண வழுத்த கடவேனோ - நான் காணவும் துதிக்கவும் கடமையுடையேனோ. ஏ-று.

உடம்பையே பாதுகாத்துத்திரிந்த என்னை, உன்னை நினைக்கும்படி நியமித்த அருட்கடலே, உன்னையன்றிப் பிறதெய்வங்களைக் காணவும் துதிக்கவுமாட்டேன் என்பது கருத்தது. வலிய குறிப்பு வினையெச்சம். தொடு வினைத்தொகை வினைச்சொல். தொட்ட, தொடுகின்ற, தொடும் எனவிரியும். இது குழி என்னும் செயப்படு பொருள் கொண்டது. வீழ் என்பதை வினைத்தொகை வினையாகக் கொள்ளுதலேயன்றி, முதனிலைத் தொழிற்பெயராகக் கொண்டு வீழ்தலாகிய இடர் எனப் பண்புத்தொகையாகவும் கொள்ளலாம். எம்பெருமான் விளிப்பெயர். அன்றி என்னும் எதிர்மறைக்குறிப்பு வினையெச்சம் செய்யுளாகையால் அன்று எனத்திரிந்துவந்தது. அவ்வாறு திரிந்ததற்குச் சூத்திரம். நன்-உயிர்-23. கடவேன் கடமை என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த தன்மை யொருமைக்குறிப்பு வினை முற்று. வழுத்தக் கடவேன் என ஒருசொல்லாகக்கொண்டு இடப் பொதுமையும் பாற்பொதுமையும் நீக்கிவந்த வியங்கோள் என்பாரு முளர்.

- (4.) வேனிற்சிலைவேடொடுகணைக்கும்விளங்குமகளிருளங்கவற்றும்
பானற்கொடியவிழிவலைக்கும்பற்றுவருந்தியனுதினமும்
ஈனத்துயரக்கடலழுந்துமெனையும்பொருளாவடிமைகொண்ட
ஞானத்தருவேதமிழ்க்கருவைநம்பாபொதுவினடித்தோனே

(இ-ள்.) சிலை-கருப்புவில்லையுடைய, வேனில்வேள் - வசந்த
காலமன்மதன், தொடு - பிரயோகிக்கின்ற, கணைக்கும்-புட்பபாணங்
களுக்கும், விளங்கும் - பிரகாசிக்கின்ற, மகளிர் - மாதருடைய, பா
னல் - கருங்குவளைமலர்போன்ற, உன்ளம் கவற்றும் - மனத்தைவரு
த்துகின்ற, கொடிய - கொடுமையாகிய, விழிவலைக்கும்-கண்ணாகிய
வலைக்கும், பற்று ஆய் - இலக்காகி, வருந்தி - துன்புற்று, அனுதின
மும் - நாள்தோறும், ஈனத்துயரக்கடல் அழுந்தும் - இழிவாகிய
துன்பக்கடலில் அழுந்துகின்ற, என்னையும் - அடியேனையும், பொ
ருள் ஆ - ஒருபொருளாக, அடிமைகொண்ட - அடிமைகொண்டரு
ளிய, ஞானத்து உருவே - ஞானவடிவே, தமிழ் கருவை-தமிழ்வழி
ங்குத் திருக்கருவையில் எழுந்தருளிய, நம்பா - நம்பனை, பொது
வனடித்தோனே - அம்பலத்தில் திரு நிருத்தம் செய்தவனே.எ-று.

மன்மதபாணத்துக்கும், மாதர்விழிக்கும் இலக்காகி வருந்தி
துன்பக்கடலில் அழுந்து மென்னை ஒருபொருளாக்கி அடிமை
கொண்ட ஞானரூபனை, உன்பெருங்கருணையிருத்தவாறென்னையெ
ன்பது காண்க. கவற்றும் பிறவினை செய்யுமென்வாய்பாட்டுப் பெ
ரும. தன்வினையில் கவலும் எனவரும். மன்மதனுக்குக் கணை
மலர், வில்-கரும்பு, நான்-வண்டு. அம்மலர்க்கணைகளாவன :—தாம
சை, மா, அசோகு, முல்லை, நீலம் என்பன. பானல் என்பது விழி
யென்பதனோடு உவமைத்தொனையாய் நின்றது. மகளிர் பன்மை
விசுவதியேற்ற பெண்பாற்படர்க்கைப்பெயர். இவ்வாறே வில்லிகள்
என ஆண்பாற்படர்க்கைப்பெயரும் பன்மை விசுவதிபெற்றுவரும்.
நம்பா விளிப்பெயர். எழுவாய் நம்பன்.

- (5.) நடித்தேன்பொய்க்குடெடுத்தவமென்னுள்கழியலிநாளில்
படித்தேனுனதுதிருநாமம்பண்டைவினையைப்பற்றறுத்தேன்
பிடித்தேன்பிறவிக்கடனீந்தப்பெரியபுணையாவுனதடியை (னே
முடித்தேனுள்ளத் தெண்ணமெல்லாம் கருவைவாழு முன்னே

(இ-ள்.) கருவைவாழும் முன்னோனே - திருக் கருவையில்
வாழ்கின்ற முன்னவனே, பொய்க்குடு எடுத்து - பொய்யாகிய சரீ
ரத்தைத்தாங்கி, அவமே-வீணாகவே, நல்லாங்கழிய - நல்லநாட்கள்
கழியாநிற்க, நடித்தேன் - திரிந்தேன், இந்நாளில் - இந்நாளில்,
உனது திருநாமம்படித்தேன் - உன்திருநாமத்தைப் படமப்பண்ணி

னேன், பண்டைவினையைப்பற்று அறுத்தேன்-பழவினைகளைத் தொட்டறத்தேன், பிறவிக்கடல்நீந்த - பிறவியாகிய கடலை நீந்துதற்கு, பெரியபுணையு - பெரியமரக்கலமாக, உனது அடியை-உன்திருவடியை, பிடித்தேன் - பற்றினேன், உள்ளத்து எண்ணம் எல்லாம்-என் மனத்தினிடத்தனவாகிய எண்ணங்களையெல்லாம், முடித்தேன் - முடித்துக்கொண்டேன். எ-று.

திருக்கருவை முதல்வனே, பொய்யுடம்பெடுத்த வீணுள்கழித்தேன், இப்போது உன் திருநாமத்தையுச்சரித்து பழவினைபைப்பற்றுத்தேன், பிறவிக்கடலை நீந்துதற்குப் பெரியபுணையாக வுன்திருவடியைப்பற்றினேன், என் எண்ணங்கொல்லாம் கைகூடப்பெற்றேன் என்பதாகருத்து. வீடடைதற்குரிய மானுடதேகம் கிடைக்கப்பெற்றநாள் ஆகையால் நன்னான் என்றார். முன்னமே உன்திருநாமத்தைப் படிக்கப்பெற்றிலேன் என்பார் “இந்நாளிற்படித்தேனுனது திருநாமம்” என்றார். பண்டைவினை என்றது சஞ்சித பிராரத்தவினைகளை. புனை தொழிலாகுபெயர்.

(6.) முன்னைப்பிறவித்தவப்பயனோமுமுதமறியாமுடனிவன்
என்னக்கருத்திலிரக்கமோயாதோவறியேனிரவுபகல்
கன்னற்பாகிற்கோற்றேனிற்கனியிற்கனிந்தகவிபாட
அன்னத்தொகுதிவயற்கருவையாண்டானென்னையாண்டதுவே

(இ-ங்.) இரவுபகல் - இரவினும் பகலினும், கன்னல்பாகின் - சர்க்கரைப்பாகினும், கோற்றேனின் - கோற்றேனினும், கனியின் - முக்கனியினும், கனிந்த - சுவைமுதிர்ந்த, கவிபாட - கவிபாடும்படி, அன்னத்தொகுதி - அன்னப்பறவையின் கூட்டம்நெருங்கிய, வயல் - கழனிகள்கூழ்ந்த, கருவை ஆண்டான் - திருக்கருவாபுரியிறைவன், என்னை ஆண்டது - என்னையாண்டருளினதற்குக் காரணம், முன்னைப்பிறவி - முற்பிறப்பில் நான்செய்த, தவப்பயனோ - தவத்தின்பயன்தானோ, (அன்றி) இவன் - இவன், முமுதம் அறியாமுடன் - ஒன்றுமறியாதமுடன், என்ன - என்று, கருத்தில் இரக்கமோ - திருவுளத்தில் இரக்கமோ, யாதோ - எதுவோ, அறியேன், உணர்ந்திலேன். எ-று.

கருவையிறைவன் என்னையாண்டதற்குக் காரணம் முற்பிறப்பில் யான்செய்த தவத்தின்பயனோ, அவனது பெருங்கருணையோ அறிகிலேன் என்பது கருத்து. கன்னற்பாகு திர்பினுக்கத் தற்கிழமைப்பொருளதாகிய ஆறும்வேற்றுமைத் தொகைகிலைத்தொடர். கோற்றேன் ஏழாம்வேற்றுமை உருபும் பயனு முடன்றொக்கதொகை. கோலில் கட்டிய தேன் எனவிரியும். பாகின், தேனின், கனி

யின் என்பவைகளிலுள்ள ஐந்தனுருபுகள் எல்லைப்பொருளன. அன் னத்தொகுதி ஒன்றன்கூட்டத் தற்கிழமைப்பொருளதாகிய ஆறும் வேற்றுமைத்தொகை. ஆண்டான் என்றது இறைவனை. ஆன்மாக்கள் அடிமை என்னப்படுவர். ஆண்டான் அடிமை என்பது சைவ சாம்பிரதாயத்தொடர். ஆண்டதுவே எனக் குற்றியலுகரம் உயி ரின்மூன் கெடாமல் வந்தது.

(7) ஆண்ட குரவ னாவானே யல்லற் பிறவி யறுப்பானே, வேண்டும் பதவிதருவானே வெளிவீட் டின்ப மளிப்பானேத், தூண்டல்செய்யா மணிவிளக்கைத் தொழின்மூன் றியற்றற் தொல்லோனைக், காண் டற்கரிய பேரொளியைக் களாவி னிழற்கீழ்க்கண்டேனே

(இ - ள்.) ஆண்டகுரவன் ஆவானே - என்னையாண்டருளின தேசிகோத்தமனாவானே, அல்லல்பிறவி அறுப்பானே - துன்பத்துக் கிடமாகிய பிறப்பைச் சேதிப்பவனே, வேண்டும் பதவி தருவானே - விரும்பும்பதவிகளைக் கொடுத்தருள்வோனே, வெளிவீட்டு இன்பம் அளிப்பானே - தேஜோமயமாகிய முத்தியின்பத்தை யருள்செய்வோ னே, தூண்டல்செய்யா மணிவிளக்கை - தூண்டுதல்செய்யவேண் டாத ரத்திபத்தை, தொழில்மூன்று இயற்றும் தொல்லோனை-முத் தொழில்களையுஞ் செய்யும் பழையோனை, காண்டற்கு அரிய பேர் ஒளியை - காணுதற்கருமையாகிய பெரியசுடரையோ, களாவின்நிழல் கீழ் - திருக்களாநிழலில், கண்டேன் - தரிசித்தேன். எ-று.

முத்தொழில்-சிருட்டி, திதி, சங்காரம் என்பன. குறூர்த்த முதலாகப் பலவகையாலும் எனக்குபகரித்த இறைவனைக் களாநிழ லின்கண்ணே கண்டுகொண்டேன் என்பது கருத்து. சிவபிரான் என்னும் ஒருபொருள்குறித்த ஆண்ட குரவனாவானே முதல் காண் டற்கரிய பேரொளியை என்பதீராகிய தொடர்மொழிகள் கண்டே னே என்னும் ஒருவினைகொண்டன. சூத்திரம், நன் - பொது-41. திருக்கருவையில் களாச்செடியின்கீழ் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவ பெருமானுக்கு முகலிக்கநாதர் என்றுபெயர். முகலிக்கநாதர்-திரு முகம் விளங்கிய லிக்கசொருபமாகிய இறைவர். இத்திருக்கோலம் வியத்தாலியக்தம் என்னப்படும். வெளி-ஒளி.

(8) கண்டகண்கள் புனல்பாயக்களிப்பாயுள்ளக்களையழிய வின்டமொழியுநாக்குமுறவிம்மிமேனிமயிர்பொடிப்பப் பண்டைவசம்போய்ப்பரவசமாய்ப்பரமானந்தத்தெளிநறவும் உண்டதெவிட்டாவருள்புரிந்தான்கருவைவாமுமுரவோனே.

(இ-ள்.) கருவைவாமும் உரவோன் - திருக்கருவையில்வாழ் கின்ற அறிவுருவன், கண்ட கண்கள் புனல்பாய - தன்னைத்தரிசித்த

கண்களில் நீர்பெருகவும், உள்ளம்களிப்பாய் - மனங்களித்து, கரை அழிய - வரம்புகெடவும், விண்டமொழியும் நா குழற - வெளிப்படப்பேசுகின்ற சொல்லும் நாவும் குழறவும், மேனிவிம்மி - உடல் பூரித்து, மயிர்பொடிப்ப - உரோமஞ்சிலிரக்கவும், பண்டைவசம் போய் - முன்னையவசமழிந்து, பரவசம் ஆய் - பரவசப்பட்டி, பரம ஆனந்தம் - பரமாரந்தமாகிய, தெளிநறவம் உண்டு தெவிட்டா-தெளிந்ததேனையுண்டு தெவிட்டாமைக்குக் காரணமாகிய, அருள்புரிந்தான் - தன்திருவருள்புரிந்தான். ஏ-று.

கருவையில் வாழ்கின்ற சிவபெருமான், கண்ணீர்பாய்தல் முதலான குணங்கள் எனக்குண்டாகச்செய்து, பரமாரந்தத்தேனையுண்டு தெவிட்டாதிருக்கும்படி அருள்செய்தான் என்பது கருத்து. கண்கள் என்பதனோடு புனல் என்பதும், புனல் என்பதனோடு பாய என்பதும் புணர்கையில் ளகரமும் லகரமும் இயல்பானதற்குச் சூத்திரம். நன்-மெய்-26. இதில் “வலிவரினியல்புந் திரிபுமாவன வுளபிற” என்றாராயினும் எழுவாய்த்தொடரில் இயல்பும், பண்புத்தொகை, உவமைத்தொகை, வினையெச்சத்தொடர்களில் திரிபுமாவ் எனக்கொள்க. கரையழிதல் - அளவுகடத்தல். பரமாரந்தத்தென நறவுமுண்டு தெவிட்டாமையாவது இறைவனது கலியாணகுணங்களை அதுபவிக்குந்தோறும் புதுமையாகத்தோன்றுகையால் மேலுமேலு மனுபவிக்கவேண்டுமென்னுமவா.

(9.) உரகாபரணத்திருமார்புமுமையொப்பினையாளிடப்புறமும்
சிரமாலிகையும்புரிசடையுஞ்செய்வாயுங்கறைமிடறும்
வரதாபயமுமழுமானும்வயங்குகரமுமலரடியும்
கருவாபுரியான்வெளிப்படுத்திக்காட்சிகொடுத்துநின்றானே.

(இ-ள்.) கருவாபுரியான்-திருக்கருவாபுரியையுடைய இறைவன், உரகம் ஆபரணம் - சர்ப்பாபரணத்தையணிந்த, திருமார்பும்-தன்திருமார்பையும், உமை - உமாதேவியாகிய, ஒப்பினையான் - ஒப்பினையம்மையமர்ந்த, இடப்புறமும் - இடதுபாகத்தையும், சிரமாலிகையும் - தலைமாலையையும், புரிசடையும் - கட்டப்பட்ட சடையையும், செய்வாயும் - செவந்தவாயையும், கறைமிடறும் - விஷகண்டத்தையும், வரத அபயமும் - வரத அபயங்களும், மழுமானும்-மழுவும் மானும், வயங்குகரமும்-விளங்குகின்ற கைகளையும், மலர் அடியும் - தாமரைமலர்போன்ற திருவடியையும், வெளிப்படுத்தி-வெளியாக்கி, காட்சிகொடுத்து நின்றான் - காட்சிதந்துநின்றருளினான். '

கருவாபுரியிறைவன், தன்திருமார்பு முதலியவற்றை வெளிப்படுத்தி எனக்குக் காட்சித்தந்தருளினான் என்பது கருத்து. சிவபெரு

மான் அராவையும் மழுவையும் மாணியும் அணிந்தசெய்தி:—தாருகாவனத்தில் சிவபிரான் தம்மை மதியாத முனிவர் மடந்தைபரைப் பிஷாடனகோலமாய்வந்து கற்பழிக்க, அது பொறுது அம்முனிவர்கள் சிவபிரானைக்கொல்ல யாகஞ்செய்து அந்த யாகத்தில் தோன்றிய அரா, புலி, சூலம், மான், பூதம், துடி, நகுவெண்டலை, தீ இவைகளை அப்பெருமான் மேல்விடுக்கப் பெருமானும் அவற்றின் வலியடக்கி, அணிமுதலிய அலங்காரப்பொருள்களாகத் தரித்தனர் என்பது. ஒப்பீனையான் திருக்கருவைப்பிரானது தேவியார் திருநாமம். ஒப்பீனையாராகிய உமாதேவியார் இடப்பாகம்பெற்ற செய்தி:—பிருங்கிமுனிவர் சிவபிரானைமாத்திரம் வலம்வருவதைக் கண்ட உமாதேவியார் தம்நாயகினைகாக்கி என்னை வலம்வராமெக்குக்காரணம் யாதென்று கேட்க, சிவபெருமான் இஷ்டசித்திபெற விரும்புவோர் உன்னையும், மோகும்பெற விரும்புவோர் என்னையும் வலம்வருவார் என்றார், அஃதுணர்ந்த உமாதேவியாரும் சிவபிரானே பிரியாதிருக்கத் தவஞ்செய்து இடப்பாகம் பெற்றார் என்பது. உரகம்-மார்பால் நகர்வது. வரதம்-வரங்கொடுத்தல், அபயம்-அஞ்சேலென்றல்.

(10) நின்றநிலையுஞ்செய்தொழி லுநினைத்தகுறியும்வழிபாடும்
ஒன்றுபதமும்பதங்கடந்தவுண்மைப்பொருளு றறியேனை
இன்றுன்னடி யருடன்கூடவெண்ணம்புரிந்தவனியவருள்
நன்றுநன்றுதமிழ்க்கருவைநம்பாவும்பர்நாயகனே.

(இ - ன்.) தமிழ்க்கருவைநம்பா - தமிழ்க்கருவாபுரிநம்பனே, உம்பர் நாயகனே - தேவாபிரானே, நின்றநிலையும் - நின்றநிலையையும், செய்தொழிலும் - செய்தற்குரியதொழிலையும், நினைத்தகுறியும் - நினைத்தற்குரிய நினைவையும், வழிபாடும் - வழிபாட்டையும், ஒன்றுபதமும் - பொருந்துதற்குரியபதத்தையும், பதங்கடந்த - பதங்களைக்கடந்த, உண்மைப்பொருளும் - மெய்ப்பொருளையும், அறியேனை - அறியாத என்னை, இன்று - இப்பொழுது, உன் அடியாருடன்கூட-உன்னடியாருடன்கூடும்படி, எண்ணம்புரிந்த-திருவுளம்பற்றின, இனிய அருள் - இனிதாகிய உன்திருவருளானது, நன்று நன்று - அழகிது அழகிது. எ-று.

கருவைநாயகனே, நின்ற நிலைமுதலிய வொன்றையுமறியாத என்னை, உன்னடியாருடன் கூட்டின உன்திருவருள் அழகிது என்பது கருத்து.

வழிபாடு முதலிலேதிரிந்த தொழிற்பெயர். பகுதி வழிபடு. அறியேன் தன்மை யொருமை எதிர்மறை வினையாஸையும்பெயர்.

நன்று நன்று என்று மடுக்கு உவகைக்கண்வந்தது. உம்பர்-சுவர்க்க லோகவாசிகள். இவ்வுலகவாசியர் இம்பர் எனப்படுவார்.

எழுசீர்க்கழிநெடி. லாசிரிய விருத்தம்.

(11) நாயகன் முகுந்தன் சததளப் பொருட்டி னான்முக னென்ன வீற் றிருக்கும், தூயவன் கருவைக் களாநிழ லமர்த்தோன்றுணை யடிப் புகழினை வழுத்தி, மாயிரு ஞால மெடுத்தெடுத்தேத்த வரம் பெறு மதூரநா வலர்கள், சேயிரு விசும்பிற் கற்பகநீழற் செல்வமும் வேண்டுவே திலையே.

(இ-ள்.) நாயகன் - சிவபெருமான், முகுந்தன் - விண்டு, சத தளப்பொருட்டில் நான்முகன் - தூறு இதழ்களையுடைய தாமரை மலர்ப்பொருட்டில் வீற்றிருக்குஞ் சதுர்முகன், என்ன-என்றுசொல்லும்படி, வீற்றிருக்கும் - வீற்றிருக்கின்ற, தூயவன் - பரிசுத்தன், கருவை - கருவாபுரியில், களாநிழல் அமர்த்தோன் - களாநிழலில் எழுந்தருளியிருப்பவன், (அவனது) துணை அடி - இரண்டுகிருவடிகளின், புகழினைவழுத்தி - சீர்த்தியைத்ததித்து, மா இருஞாலம் - மிகப்பெரியவுலகமானது, எடுத்து எடுத்து ஏத்த - எடுத்து எடுத்துத் துதிக்க, வரம்பெறும் - வரம்பெற்ற, மதூரநாவலர்கள் - மதூரகவி பாடும் நாவலர்கள், சேய் இருவிசும்பில் - தூரமாகிய பெரியவிண்ணிலேகிலுள்ள, 'கற்பக' நீழல் செல்வமும் - கற்பகமரநீழலில் வீற்றிருத்தற்குரிய பெருஞ்செல்வத்தையும், வேண்டுவது இல்லை - விரும்புதல் இல்லை. எ-று.

திருமால் முதலிய தேவர்களாகவுயிருக்கிற கருவைநாயகனது அடியார்கள் இந்திரபதத்தையும் விரும்பமாட்டார்கள் என்பது கருத்து. முகுந்தன் - மோட்சவீன்பத்தையும், இவ்வுலகவீன்பத்தையும் தருபவன். மா இரு-ஒருபொருட்பன்மொழி. சேய் மைவிகுதி கெட்டு நின்ற பண்புப்பெயர். கற்பகம் இந்திரலோகத்திலுள்ள பஞ்சதருக்களில் ஒன்று. பஞ்சதருக்களாவன :—அரிசந்தனம், கற்பகம், சந்தானம், பாரிசாதம், மந்தாரம் என்பன. நாவலர் - நாவால் வல்லவர், நாவில்வல்லவரன்ன இரண்டு பொருளால் மயங்கிய தோடர்மொழி ஒரு சொற்றன்மைப்பட்டி நின்றது. விசும்பு இடவாகு பெயர்.

(12) வேண்டுவ தொன்ற் தமியனைப் பிறப்பும் வெந்தழ னாகிடை விழினும், காண்டகு சிறப்பி னரம்பையர் சூழக் கற்பக நீழல்வை கிடிலும், தூண்டகு சுடரே களாநிழ லமர்த்த சோதியே கருவை நாயகனே, ஆண்டகாய் நினது திருவடிக் கமலத்தன்பெனு மழி விலாப் பொருளே.

(இ - ன்.) தூண்டகுசடோ - யாவார்க்கும் பற்றுக்கோடாகப் பொருந்திய ஒளியே, களாநிழல் அமர்ந்தசோதியே - திருக்களாநிழலில் அமர்ந்தசோதியே, கருவைநாயகனே-கருவாபுரிக்கிறைவனே, ஆண்டகாய் - ஆண்டகையே, தமியன் - தமியேன், எப்பிறப்பும்-எந்தப்பிறப்பிலும், வெம்தழல்நரகிடைவிழினும்-வெவ்விய நெருப்பெரிசின்ற நரகத்தில் வீழ்ந்தாலும், காண்டகுசிறப்பின் - காணத்தக்க சிறப்பினையுடைய, அரம்பையர்குழ - தெய்வப்பெண்கள்குழ, கற்பகநீழல்வைகிழனும்-கற்பகநிழலில் இருந்தாலும், வேண்டுவது-விரும்புவது, ஒன்று-ஒன்றுண்டு, (அதுயாதெனின்) நினது-உனது, திருவடிக்கமலத்து அன்பு என்னும்-திருவடித்தாமரையின்மீது செய்தற்குரிய அன்பென்கிற, அழிவு இல்லா பொருளே-அழிவற்ற பொருளே. என்று.

கருவைநாயகனே, அடியேன்வேண்டுவ தொருபொருளுண்டு, அது என்னெனின், நரக சுவர்க்கங்களில் எதையடைந்தாலும், உன் திருவடிக்கு அன்புசெய்தலாகிய அழிவற்றபொருளையென்பது கருத்து. ஆண்டகை என்னும் உயர்திணை ஆண்பால் குறித்தரின்ற ஆறும்வேற்றுமைத் தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகைக் காரணப்பெயரின் ஐகாரம் ஆய் எனத்திரிந்து விளியாயிற்று. தமியன் தமி என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த ஆண்பாற்படர்க்கைப்பெயர். பகுதி - தமி (தனிமை), தன்மையில் படர்க்கைவந்த இடவழுவமைதி. பிறப்பும், விழினும், வைகிழனும் என்பவைகளில் உள்ள உம்மைகள் முறையே முற்றும்மையும் இழிவு சிறப்பும்மையும், உயர்வு சிறப்பும்மையுமாம். காண என்னும் செயவெனெச்சம் அகரவீறு தொகுத்தலாய்க் காண் எனவந்தது. ஒன்று எண்ணலளவையாகுபெயர்.

(13) அழிவிலாப் பொருளே பழமைக்கொழுந்தே யலையெறி யமுதவா ரிதியே, ஒழிவிலா தருளுந் கற்பகக் கனியேயொப்பனை மைப்பசர் தெறிக்கும், விழியினாலுருகி யொருபுறமளித்த விமலனே கருவையம் பரனே, இழிவிலாப் புணையாப் பிறவியங்கடனின்மேற நான் பெற்றதுன் பதமே.

(இ-ன்.) அழிவு இல்லாபொருளே-அழிவற்றபொருளே, பழமைக்கொழுந்தே - பழமையாகிய வேதத்தின்முடிவே, அலை எறி அமுதவாரிதியே - அலைவீசாரின்ற அமிர்தசாகரமே, ஒழிவு இல்லாது அருளுந்-இடையறாமற்கொடுக்கின்ற, கற்பகக்கனியே-கற்பகமரத்தின்களியே, ஒப்பனை - ஒப்பனையம்மையின், மைபரந்து எறிக்கும்-அஞ்சநமெழுதி விசாலித்து ஒளிவீசுகின்ற, விழியினால் உருகி-

கண்ணினாலுருகி, ஒருபுறம் அளித்த - ஒருபாகத்தைக்கொடுத்த, விமலனே-பரிசுத்தனே, கருவை - திருக்கருவையிலெழுந்தருளிய, அம்-அழகிய, பரனே - மேலோனே, பிறவிகடல் நின்று - பிறவிக்கடலினின்றும், ஏற - முத்திக்களையிலேறும்பொருட்டு, இழிவு இல்லா-இழிவற்ற, புணை ஆ - மரக்கலமாக, நான் பெற்றது - நான் பற்றினது, உன்பதமே - உன் திருவடியே. எ-று.

திருக்கருவைப்பெருமானே, பிறவிக்கடலைக்கடப்பதற்குப் பெரும்புணையாக நான் பற்றினது உன் திருவடியையே என்பது கருத்து. அப்ருதம் என்னும் வடமொழி அமுதம் எனத்திரிந்தது. இவ்வாறு திரிவதனை தற்பவம் என்பர். விமலன்-மலநீக்கமுடையவன். வி என்னும் உபசரணத்தை எதிர்மறை குறித்துநின்றது. மலம் மூன்று; அவை:—ஆணவம், காமியம், மாயை. புணைமுதலிலைத்தொழிலாகுபெயர். பிறவிக்கடலினின்றும் களையேற்றி முத்தியிற்சேர்ப்பது இறைவன் திருவடியே யாதலின் தேற்றேகாரங்கொடுத்து “நான் பெற்றதுன்பதமே” என்றார். “பிறவிப்பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார் இறைவனடி சேராதார” என்றார் திருவள்ளுவரும்.

(14) உன்பதமேத்தித்துன்பவேறுக்கவுலகினிற் திருவுடன்வாழும், மன்பதைக்கெல்லா மெய்திடுந் தரமோ வலியவன் தெனைத்தடுத்தாண்டென், அன்புவன் தொருவ ரறிந்திடா வறிவு மறிவுறுத் தருளினே யதற்கு, முன்பெது புரிந்தேன் கருவையம்பதிவாழ் முதல்வனே முக்கண்வா னவனே.

(இ - ள்.) கருவையம்பதிவாழ்முதல்வனே - திருக்கருவாபுரியில் வாழ்கின்ற முதல்வனே, முக்கண்வானவனே - முக்கட்டேவனே, உன்பதம் ஏத்தி - உன் திருவடியைத்துதித்து, துன்பவேர் அறுக்க - துன்பத்தின் வேரைக்களைய, உலகினில்-உலகத்தில், திருவுடன்வாழும் - செல்வத்தோடுவாழ்கின்ற, மன்பதைக்கு எல்லாம்-மக்கள்கூட்டத்துக்கெல்லாம், எய்திடும் தரமோ - அடையப்படுந் தரமோ, வலியவந்து - வலிய எழுந்தருளி, என்னைத் தடுத்தாண்டு-என்னைத் தடுத்தாட்கொண்டு, உள்ளன்புவந்து - உள்ளன்புண்டாகி, ஒருவர் அறிந்திடா அறிவும் அறிவுறுத்து அருளினே-ஒருவரும் அறியாத அறிவையும் எனக்கறிவுறுத்தி அருளினே, அதற்கு - அப்படி நீசெய்தற்கு, முன்பு எதுபுரிந்தேன் - முற்பிறப்பில் எத்தவஞ்செய்தேன். எ-று.

கருவைப்பதிவாழ்முதல்வனே; உன் திருவடியைத் துதித்துத் துன்பத்தை வேறுறுக்க உலகத்துள்ள உயிர்த்தொகுதிக்கு இசையுமோ, என்னை வலியவந்தாண்டருளி ஞானத்தை உருள்செய்தனை,

அப்படி நீ செய்தற்குக் காரணமாக, நான் முற்பிறப்பில் எத்தனஞ் செய்தேனோ என்பது கருத்தி. இறைவனுக்கு முத்தன்கள் சோம குரியாக்கினிகள். மன்பதை, பைருளில் என்பன மக்கட்கூட்டத்தை யுணர்த்தும் பன்மைக்கேயுரியபெயர்கள். வலிய குறிப்புவினையெச்சம். அறிவுறுத்தி பிறவினை இறந்தகாலவினையெச்சம். தனவியில் அறிவுற்று எனவரும். முன்பு முற்பிறப்பை உணர்த்தலால் காலவாகுபெயர். “தவமும் தவமுடையார்க்காகும்” என்பர் ஆதலால் “முன்பு எது புரிந்தேன்” என்றார்.

(15) வானெரி யறல்கான் மண்ணெனப் பகுக்க வரும்பெரும் பூதமோ னாந்தும், ஆனமுக் குணமுங் கரணமோர் நான்கு மனைத்து வாயாபிநின்றி, ஊனுறையுடலுக் குயிருமாயுயிருக்குணர்வுமா யொன்றினுந் தோயா, ஞானநாயகனே கருவையம்பரனே நானிந் தூவாக்குமா மெவனே.

(இ-ள்.) வான் - ஆகாயம், எரி - அக்திவி, அறல் - ஈர், கால்வாயு, மண் - பூமி, எனப்பகுக்கவரும் - என்று பகுத்தறியவருமா, பெருபூதம் ஓர் ஐந்தும் - பஞ்சமஹாபூதங்களும், ஆன முக்குணமும் - ஆகிய முக்குணங்களும், கரணம் ஓர்நான்கும் - கரணங்களொருநான்கும், அனைத்தும் ஆய் - மற்றுமுள்ள எல்லா மாயி, ஆனாறு இன்றி - முதலிறதிகளின்றி, ஊன் உறை உடலுக்கு உயிரும ஆய்-மாயிசம்பொருந்திய உடலுக்கு உயிராகியும், உயிருக்கு உணர்வும ஆய் - உயிருக்கு உணர்வாகியும், ஒன்றினும் தோயா - ஒன்றினும் பொருந்தாத, ஞானநாயகனே - ஞானநாதனே, கருவையம்பரனே - திருக்கருவைப்பரமனே, நான் அறிந்து உரைக்கும் ஆறுமாய்நிபுடிகழும்விதம், எவன் - யாது. - என்று.

கருவைநாயகனே, ஆகாயமுதலியவாகி நீயே நினைத்திருந்தால் நான் உன்னையறிந்து புகழும் வகையாது என்பது எடுத்துக் கொள்ளுக. முக்குணங்களாவன :—சாத்துவிகம், இராசசம், தாமசம் என்பன. ஞானம், அருள், தவம், பொறை, வாய்மை, மேன்மை, மோட்சம், ஐம் பொறியடக்கல் என்னும் இவ்வெட்டும் சாத்துவிககுணத்தின் காரியங்களாம். மனவூக்கம், ஞானம், வீரம், தவம், தருமம், தானம், கல்வி, கேள்வி என்னும் இவ்வெட்டும் இராசசகுணத்தின் காரியங்களாம். பேருண்டி, நெடுந்துயில், சோம்பு, நீதிவழி, ஓர்நிற்கவழி, வஞ்சம், மறதி, பொய், கோபம், காமம், கொலை என்னும் இப்பதினொன்றும் தாமசகுணத்தின் காரியங்களாம். கரணம் பஞ்சகாவன :—மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்பன. இவற்றின் தொழில்கள் முறையே நினைத்தலும், ஆராய்தலும், நிச்சயித்தலும், தொழில் முயற்சியுமாம். எவன் அஃறிணையிருபாற்கும் பொதுவாகிய குறிப்பு வினைமுற்று.

(16) எவனுயிர்க் குயிரா யென்னுமெண் ணெயும்போ லென்கணு மிடையறு நின்றான், எவனைத் துலகு மீன்றுகாத் தழிக்க விறை மைசான் மூவுரு வெடுத்தான், எவன்முத லிடையீ நின்றியெஞ் ஞான்று மீறிலா மறைமுடி யிருப்பான், அவனெனைப் புரக்கத் திருக்களா நீழலமர்ந்தருள் புரிந்த காரணனே.

(இ-ள்.) உயிர்க்கு உயிர் ஆய் - உயிர்க்குயிராகி, எள்ளும் எண்ணெயும்போல் - எள்ளும் எண்ணெயும்போல, எக்கணும்-எவ்விடத்தும், இடை அறு நின்றான் - நீக்கமற நின்றவன், எவன் - யாவன், அனைத்து உலகும்-எல்லாவுலகங்களையும், ஈன்று-படைத்து, காத்திராட்சித்து, அழிக்க - சங்கரிக்க, இறைமைசால் - தலைமைமிகுந்த, மூவுரு எடுத்தான் - மூன்றுருவங்களை யெடுத்தவன், எவன்-யாவன், முதல் இடை ஈறு இன்றி - முதலும் நடுவும் இறுதியும் இல்லாமல், எஞ்ஞான்றும்-எக்காலத்தும், ஈறு இல்லா-முடிவில்லாத, மறைமுடி இருப்பான்-வேதத்தின் முடிவிலிருப்பவன், எவன்-யாவன், அவன்-அந்தச் சிவபெருமானே, என்னைப்புரக்க - என்னைக்காக்க, திருக்களா நீழல் அமர்ந்து-திருக்களாநிழலை விரும்பியெழுந்தருளி, அருள் புரிந்த-அருள்செய்த, காரணன் - உலககாரணன். ஏ-று.

உயிர்க்குயிராயிருத்தல் முதலிய குணங்களுடையவன் எவனோ, அவன்தான் என்னைக் காத்தற்பொருட்டுக் களாநிழலில் அமர்ந்திருப்பவன் என்பது கருத்து. இடையறு ஈறுகெட்ட எதிர்மறை விளையுச்சம். இருப்பான் என்பதில் பகரவிடைநிலை தன்மை உணர்த்தியது.

(17) காரண மேதென் றறிகிலேன் றமியேன் கற்றல மனத்தினைக் கணாத்து, வாரணி முலையாளொப்பினையோடு மழவிடைமேலெழுந்தருளி, நாரண னறியாத் திருவுருக் காட்டி நல்லருள் சுரந்துவாழ்வித்தான், பூரணன் கருவைக் களாநிழ லமர்ந்த புண்ணியன் விண்ணவர்க் கிறையே.

(இ-ள்.) பூரணன் - எவ்விடத்தும் நிறைந்திருப்பவன், கருவைக்களாநிழல் அமர்ந்த புண்ணியன் - திருக்கருவைக்களாநிழலில் எழுந்தருளிய புண்ணியவான், விண்ணவர்க்கு இறை - தேவர்களுக்கும் தலைவன், (அவன்) தமியேன் - தமியேனது, கல்தலம் மனத்தினைக் கணாத்து - கல்லெனிகர்த்த வன்மனத்தையும் உருக்கி, வார் அணிமுலையாள்-கச்சையணிந்த தனங்களுடையவளாகிய, ஒப்பினையோடு-ஒப்பினையம்மையுடன், மழவிடைமேல் எழுந்தருளி - இளமையாகிய 'இடபத்தின்மீது எழுந்தருளி, நாரணன் அறியா - திருமாலும் அறியாத, திருவுருக்காட்டி - திருவுருவைக்காண்பித்து, நல் அருள்சுரந்து வாழ்வித்தான் - நல்ல அருள்பெருகி என்னைவாழ்வித்தருளினான், காரணம் ஏது என்று அறிகிலேன் - (இப்படி அவன் செய்தற்குக்) காரணம் யாதென்று உணர்கிலேன். ஏ-று.

கருவைப்புண்ணியன, என்கல்லையொத்தமனத்தையும்கொத்து, திருமாலுமறியாத தன் திருவுருவை உமாதேவியோடு எனக்குக் காட்சித்தருளி, அருள்சுரந்து என்னைவாழ்வித்தான், இதற்குக்காரணம் யாதோ அறிகிலேன என்பது கருத்து. இறை தொழிலாகுபெயர், இற பகுதி, ஐ தொழிற்பெயர் விசுதி, பகுதியீற்று அகரக்கேடு கடைக்குறை. ஐ வினைமுதற்பொருள் விசுதி யெனினும் ஒக்கும். இதன்பொருள் மூலப்பகுதியையும் அதன்காரியமாகிய உலகையும் கடந்து நிற்பவன என்பது. கடவுள் என்னுஞ்சொல்லுக்கும் இது வேபொருள். கலதலம்-கைத்தலம் எனபதுபோலவந்த ஒற்றுமைப் பொருளதாகிய ஆறும்வேற்றுமைத் தொகை, அனறிப் பணபுத் தொகையெனினுமாம். மழ உரிச்சொல் சிவபெருமான் ஆரோ கணித்தருளும் விடைக்கு நந்திதேவர் என்றுபெயர், இவர் தருமதே வனையின் மூர்த்தமென்பர். அறிகிலேன் எதிர்மறைத் தன்மை யொருமைவினைமுற்று. அறி பகுதி, கில் ஆற்றலுணர்த்தும் விசுதி, ஏன் தன்மை பொருமை வினைமுற்று விசுதி. இதில் எதிர்மறை ஆகாரவிசுதி புணர்ந்துகெட்டது.

(18) விண்ணவர் மகுட கோடிவீழ்ந் திறைஞ்சும் வினாமலர்ச்சே வடி மிசையே, உண்ணிறை காத லன்புரின றுருக வுலையிடு மெழு கென வருக்கிக், கண்ணினீர் வாரக் கருவையம் பரனே கடவுளே யென்றெடுத்தேத்தப், புண்ணியம் புரிந்தேனிப்பெரும்பேறு பூதலத் தெவர்பெறு வாரோ.

(இ-ள்.) விண்ணவர்-தேவர்கள், மகுடகோடி - மகுடகோடி களுடன், வீழ்ந்து இறைஞ்சும் - வீழ்ந்துவணங்குகின்ற, வினா மலர் - மணமுள்ள தாமனாமலர்போன்ற, சேவடிமிசையே - திரு வடியினமீதே, உள்நிறைகாதல் அன்புரினறு உருக - மனத்தினகண் ணிறைந்த ஆசையும் அன்பும் நிலைதது உருகுபடி, உலை இடும்மெ முகு என உருக்கி - உலைக்களத்திலிட்ட நெருப்புப்போல வருகப் பண்ணி, கண்ணில்நீர்வார - கண்களில்நீரொழுக, கருவை அம்பா னே - திருக்கருவையிலெழுந்தருளிய அழகியபரனே, கடவுளே - தெய்வமே, என்று எடுத்து ஏதத-என்று உயர்த்தித்ததிக்க, புண்ணி யம் புரிந்தேன் - புண்ணியத்தைச்செய்தேன், இப்பெரும்பேறு-இங் தப்பெரும்பேற்றினை, பூதலத்து = உலகத்தில், எவர்பெறுவார் - யா வர் அடைவார்கள். எ-று.

தேவர்கள் வணங்குதற்குரிய திருக்கருவை இறைவனது திரு வடிக்கன்புசெய்துருகி வாழ்ந்ததுதற்கு நானென்ன புண்ணியம்செய் தேன், இப்படிப்பட்டபெரும்பயனை, உலகத்தில்யார்பெறுவார் என்

புது கருத்து, பெயர்ச்சொல் ஏகாரத்தின் முன் வகாரமும், இடைச் சொல் ஏகாரத்தின்முன் யகாரமும் உடம்படுமெய்யாகத் தோன்றுவதாயினும் செம்மையின் விகாரமொழியாகிய சே என்பதன்முன் உயிர்வரின் சேவடி, சேயிருவிசம்பு என யகர வகரங்களிரண்டும் தோன்றும்; வார காரணகாரிய முணர்த்தாமையின் நிகழ்காலச் செயவெனெச்சம். அம்பரன் என்பதை ஒரு மொழியாகக்கொண்டு ஆகாயத்தின் வடிவானவனே எனினும் ஆம். பேறு முதனிலை திரிந்த தொழிலாகுபெயர். பூதலம் என்பதற்கிலக்கணம் மேற் செய்யுளில் கற்றலம் என்பதற்கு உரைத்தாங்குரைத்துக்கொள்க.

(19) பெறுவது நினது திருவடிக்கமலம் பேசுவதுன்றிருநாமம், உறுவது நினது திருவுரு வெளியா முணர்வதுன் னருளலா துண்டோ, மறுவது சிறப்பின் மாசிலா மணியே வரதனே சிவ பெருமானே, குறுமுனி பரவக் களாநிழ் லமர்ந்த கொடிமதிற் கருவையா திபனே.

(இ-ள்.) மறு அறு சிறப்பின் - குற்றமற்ற சிறப்பையுடைய, மாசிலாமணியே - தோஷரஹிதமான ரத்நமே, வரதனே - அழகனே, சிவபெருமானே - சிவிரானே, குறுமுன்பரவ - அகத்திய முனி வன்வழிபட, களாநிழல் அமர்ந்த-திருக்களாநிழலி லெழுந்தருளிய, கொடி - கொடிகள் கட்டின, மதில் - மதில்குழந்த, கருவை ஆதிபனே - திருக்கருவையிறைவனே, பெறுவது - யான்பெற்றத்குரியது, நினது திருவடிக்கமலம்-உன் திருவடித்தாமமாயே, பேசுவது- யான் பேசுதற்குரியது, உன் திருநாமம்-உன் திருநாமமே, உறுவது - யான் சேவித்தற்குரியது, நினது திரு உருவெளி ஆம் - உன் திருவுருவின் வெளிப்பாடேயாகும், உணர்வது-யான் அறிதற்குரியது, உன் அருள் அல்லாது உண்டோ - உன்னருளேயன்றி வேறு பொருளுண்டோ.

திருக்கருவைக்கதிபனே, நான் பெறுதற்குரியது உன் திருவடித்தாமமாயே, நான் பேசுதற்குரியது உன் திருநாமமே, நான் சேவித்தற்குரியது உன் திருவுருவெளியே, நான் அறிதற்குரியது உன்னருளே என்பது கருத்து. பெறுவது, பேசுவது, உறுவது, உணர்வது என்பன ஒன்றன் படர்க்கை எதிர்காலவினையாலையும் பெயர்கள். மறு அறு, மாசு இலா இவ்விரண்டும் எழுவாய்த் தொகாநிலைத்தொடர்கள்.

(20) ஆதவன் மதிபா ரணல் வெளி புண்கா லருமறை யெச்சனென் றெட்டுப், பேதமா முருவா யருவமாய் நிறைந்த பெற்றியா லுற்றுநா னுன்னை, ஏதினு லுணர்வே னுணருமா றருளா யினிலாப் பசுங்கொழுந் தணிந்த, சோதியே கருவை யொப்பனை களபத் துணைமுலை தழுவுகா தலனே.

(இ-ள்.) இளநிலா பசுங்கொழுந்து அணிந்தசோதியே - இளமையாகிய பசுமையுள்ள பிறைக்கொழுந்தைத்தரித்த ஒளியே, கருவை - திருக்கருவையிலுள்ள, ஒப்பனை - ஒப்பனையம்மையின், களபம் - கலவைச்சாந்து பூசப்பெற்ற, துணைமுலை - இருதனங்க்ளையும், தழுவு - தழுவிய, காதலனே - நாயகனே, ஆதவன் - சூரியன், மதி - சந்திரன், பார்-பூமி, அனல் - நெருப்பு, வெளி - ஆகாயம், புனல் - நீர், கால் - காற்று, அருமறை எச்சன் - அருமையாகிய ரஹஸ்யமென்கிற ஆன்மா, என்ற - என்றுசொல்லப்பட்ட, எட்டுப்பேதம் ஆம் உரு ஆய்-எண்வகை வேறுபாடாகிய உருவங்களாகி, அருவம் ஆய்-அருவமாகி, நிறைந்தபெற்றியால் - நிறைந்த தன்மையால், நான் - அடியேன், உன்னை உற்று - உன்னைப்பொருந்தி, எதினால் உணர்வேன் - யாதினால் உணரக்கடவேன், உணரும் ஆறு அருளாய் - அறியும்வழியை அருள்செய்யாய், என்று.

கருவைநாயகனே, சூரியன் முதலாக எல்லா வருவங்களமாகி, அருவமாயும் நீ நிறைந்திருக்குந் தன்மையால், நான் எப்படியறிந்துய்வேன் என்பதுகருத்து. சிவபெருமான் ஆதவன்முதலிய எண்வகைப்பேத உருவினன் ஆகையால் அஷ்டமூர்த்தி எனப்படுவன். ஒப்பனை-அலங்காரம், இது பார்வதிக்குப் பண்பாகுபெயர். பருமையின் விகாரமொழியாகிய பார் என்பதும் பண்பாகுபெயர்.

அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

(21) காதலுற்றிட மனநிலைபெற்றிடக் கனிந்திடக்களி கூரப் போதமுற்றிட யானெனதென் நிடுமபுலைச் செருக்கறமற நாதன்முத்தமிழ்க் கருவையம்பரனென நாததழும்புற வோதி ஓதிமற்றுநான் பெற்றதையிற்றென வுரைத்திட முடியாதே.

(இ-ள்.) காதல் உற்றிட - ஆசை அதிகரிக்கவும், மனம் நிலைபெற்றிட - மனம் நிலைபெறவும், கனிந்திட - நெகிழவும், களிகூர-களிப்புமிகவும், போதம் உற்றிட-ஞானம்பொருந்தவும், யான் எனது என்றிடம்-யான் எனது என்கிற, புலைசெருக்கு-நீசமாகியசெருக்கு, அறமற - முழுதும் நீங்கவும், நாதன் - இறைவன், முத்தமிழ் - முத்தமிழும் வழங்குகின்ற, கருவையம்பரன் என - திருக்கருவைப் பரனேயென்று, நாததழும்பு உற ஓதி ஓதி - நாவினிடத்துத்தழும் புண்டாம்படி யோதி யோதி, நான்பெற்றதை - நானடைந்தபேற்றை, இற்று என உரைத்திட முடியாது - இத்தன்மைத் தென்று சொல்லமுடியாது. என்று.

ஆசை யதிகரித்தல் முதலியவற்றைப்பெற்றுக் கருவைப்பரனே என்று துதித்துத் துதித்து நான் பெற்ற பேற்றை இத்தன்

மைத்தென்று சொல்லமுடியாது என்பது கருத்து. யான் என்கிற அகங்காரமும் எனது என்கிற மமகாரமும் பிறவிக்கேதுவாகலின் யானெனதென்னும் புலச்செருக்கு என்றார். “யானெனதென்னும் செருக்கறுப்பான் வானோர்க் - குயர்ந்தவுலகம் புகும்” என்றார் திரு வள்ளுவரும். முத்தமிழ்-இயல், இசை, நாடகம். இற்று இன் என னும் இடைச்சொ லடியாகப்பிறந்த ஒன்றன்பாற் குறிப்பு வினை முற்ற. விசுதி து. இதன் பன்மை இன்ன.

(22) முடிகடந்ததுககன கோளகைநெடு முகட்டினுக் கப்பாலும்
அடிகடந்தது பாதள மேழினுககப்புறத் தனலோடும்
துடிகடந்த கைகடந்தன திகந்த மாறெல்புகழ்க்க ளாவீசன்
பொடிகடந்த பான்மேனியன் நிருநடமபுகலுதற் கெளிதாமோ.

(இ-ள்.) ககனகோளகை - அண்டகோளகையின், நெடுமுகட் டினுக்கு அப்பாலும் - நெடியமுகட்டுக்கப்புறத்தும், முடிகடந்தது - திருமுடிதாண்டிச் சென்றது, பாதலம் ஏழினுக்கு அப்புறத்து-பா தாளலோகம் ஏழுக்கப்புறத்தும், அடிகடந்தது - திருவடிதாண் டிச்சென்றது, அனலோடும் துடிகள் தந்த கை-மழுவோடும் உடுக் கையைத் தாங்கியகைகள், திகந்தம் - திசைகளின்முடிவை, கடந் தன - தாண்டிச்சென்றன, ஆல் - ஆதலால், தொல்புகழ் - பழைய புகழையுடைய, களா ஈசன் - திருக்களவீசன், பொடிகள் தந்தபால் மேனியன்-வெண்பொழிபூசப்பட்டதனால் வெள்ளியதிருமேனியை யுடையவன், (அவனது) திருநடம் - திருநடனத்தின் ஏற்றத்தை, புகலுதற்கு - யான் சொல்லுதற்கு, எளிது ஆமோ - எளிதாகு மோ. எ-று.

களவீசனது திருமுடி அண்டமுகட்டையும், அடிபாதாள மேழையும், கைகள் திசைகளையுங் கடந்தனவென்றால், அவனது திருநடனத்தின் பெருமை சொல்லுதற் கெளிதாகுமோ என்பது கருத்து. இவ்வாறு திருநடநஞ்செய்தல் சர்வசங்கரகாலத்தில். பாதாளலோகம் ஏழாவன:—அதலம், விதலம், சுதலம், தராதலம், ரசாதலம், மகாதலம், பாதாளம் என்பன. திகந்தம் என்பதை திக்கு அந்தம் எனப்பிரிக்க. திக்=திசை. ஆல் ஆதலால்என்பதன் மருஉ; அன்றி அசையெனினுமாம். எளிது எளிமை என்னும் பண்படி யாகப் பிறந்த ஒன்றன்படர்க்கைக் குறிப்பு வினைமுற்று.

(23) எளியன் புன்றொழிற் பாதகன் மாதரா ரிளமுலை வளம்பே ட்ட, களிடன் நீக்குண வஞ்சக நெஞ்செனுங் கருங்கலைக் கரை வித்து, வெளியில் வந்துநின் பொன்னடி சென்னியின் மிலைக் தெனை யாட்கொண்ட, அளிகனிந்தநின் னைருட்குண முணாப்பதா ரருங்களா வமர்ந்தோனே.

(இ-ள்.) அருகனா அமர்ந்தோனே-அருமையாகிய திருக்கனா நிழலில் அமர்ந்தவனே, எளியன் - எளியவன், புல்தொழில்பாதகன் - இழிதொழிலையுடையபாதகன், மாதரார் - மாதருடைய, இளமுலைவளம் வேட்டகளியன் - இளமுலைகளின் வளப்பத்தை விரும்பிய களிப்புடையேனது, தீக்குணம் - கொடிய குணமமைந்த, வஞ்சகநெஞ்சு என்னும் - வஞ்சமனமென்கிற, கருங்கல்லை - கரிய கல்லை, கணாவித்து - உருகப்பண்ணி, வெளியில்வந்து - வெளிப்பட்டுவந்து, நிற்பொன் அடி - உன்பொன்னடியை, சென்னியில் மிலைந்து - சிரத்திற்குடி, என்னை ஆட்கொண்ட - என்னை யடிமை கொண்ட, அளிகளீந்த - கருணைமுதிர்ந்த, நிற்புருட்குணம் - உன்புருட்குணத்தை, உரைப்பது - சொல்லுவது, ஆர்-யாவர், எ-று.

களாநிழலமர்ந்தவனே, என் வஞ்சமனமாகிய கருங்கல்லைக் கணாத்து, நீ வெளிவந்து, உன்திருவடியை என்சிரமீது சூட்டி என்னையாட்கொண்டருளின உன்னருட்குணத்தைப் புகழுவல்லார் யாவர் என்பது கருத்து. மாதரார் பண்படியாகப்பிறந்த பெயர். மாதர் - அழகு. இவ்வாறன்றிச் சுரும்பர், வண்டர் என்பனபோல போலிபெற்றமாதர் என்னும் பெண்பாற் படர்க்கைக்குற்றியலுரை மொழிபன்மை விசுவாசப்பெற்று மாதரார் என வந்தது எனினுமாம். வேட்ட இறந்தகாலப்பெயரொச்சம். வேள் பகுதி, ட் இறந்தகால இடைநிலை, எகரம் டகரமானது சந்தி, அ பெயரொச்சவிசுவாசி.

(24) அமரர்மாதவர் முனிவரர் திரண்டெனின் றனுதினந்தொழு தேத் தமரநாபுரப் பொற்சரணேத்திடத் தமியனுக்கருள் செய்தான் [தும் குமரனாலெஞ் சூர்ப்பகைதழிந்தவன் கொள்ளாவன்முன் மார்க்கும் கமலவாவியும் பொங்கருஞ்சூழ் திருக்கருவையெம் பெருமானே,

(இ.ங்.) குமரனல் - முருகனைக்கொண்டு, அடும் - கொல்லு தற்குரிய, சூர்ப்பகை - சூரனாகியபகைவனை, தழிந்தவன் - கொன்ற வன், கொள்ளை - மிகுதியாகிய, வண்டு இனம் ஆர்க்கும் - வண்டின் கூட்டம் முழங்குகின்ற, கமலவர்வியும் - தாமரைத்தடாகங் களும், பொங்கரும் - சோலைகளும், சூழ் - வளைந்த, திருக்கருவை எம்பெருமான் - திருக்கருவையி லெழுந்தருளிய எம்பெருமான், அமரர் - தேவரும், மாதவர் - மாதவரும், முனிவரர் - முனிசிரோட்டரும், திரண்டென்று-கூடிநின்று, அனுதினம் - நாள்தோறும், தோழுது ஏத்தும் - வணங்கித்துதிக்கின்ற, தமரம் - ஒலியையுடைய, நாபுரம் - சிலம்பணிந்த, பொன்சரண் ஏத்திட - பொன்போலுந் திருவடியைத் துதிக்கும்வண்ணம், தமியனுக்கு அருள்செய்தான், - தமியனுக்கு அருள்புரிந்தான், எ-று.

கருவையெம்பெருமான், தேவர்முதலியோர் திரண்டென்றுவணங்கித் துதிக்கின்ற தன் திருவடிவைய அடியென் துதிக்கும்வண்ணம் எனக்கருள்செய்தான் என்பதுகருத்து. ரூர்ப்பகை இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. தடிந்தவன் என்னும் இறந்தகால ஆண்பாற்படர்க்கை வினையாலணையும் பெயரில் பகுதி - தடி. அமரர் - மாணியீல்லாதவர்; இது, மங்கலவழக்கு. முனி - கடவுளை மனனஞ் செய்பவன். வரர் வரம் என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த பலர்பாற்படர்க்கைப்பெயர்.

(25) கருவையம்பர அம்பர மேனியன் கடவுளர் காணாத உருவையம்பிகை பெறப்பகுதி தளித்தவ னென்னலர் புரநீற்றப் பெருவையம்பெனக்கண்ணை யுடையனென்பிழைபொறுத்தழியாத திருவையம்புவிச் சிறப்பொடு மளித்தவன் திருக்களாவுடையோனே.

(இ-ள்.) கருவை அம்பரன் - திருக்கருவையிலெழுந்தருளிய அழகிய பரன், அம்பரம் மேனியன்-ஆகாயத்தையே திருமேனியாகவுடையவன், கடவுளர் காணாத - தேவர்கள் காணவொண்ணாத, உருவை - தன்திருவுருவத்தை, அம்பிகைபெற - உமாதேவிபெறும்படி, பகுத்து அளித்தவன் - பகிர்ந்துகொடுத்தவன், ஒன்னலர் புரநீற்றப்பகைவரது முப்புரத்தை நீறுசெய்ய, பெரு-பெரிதாகிய, வை - கூர், மைபொருந்திய, அம்பு என-பாணமாக, கண்ணை உடையன்-திருமாலையுடையவன், என் பிழைபொறுத்து - என்குற்றத்தைப் பொறுத்தருளி, அழியாததிருவை-என்றும் அழியாத செல்வத்தை, அம்புவிச் சிறப்பொடும் - நிலவுலகச்சிறப்புடன், அளித்தவன்-கொடுத்தருளினவன், திருக்களாவுடையோனே-திருக்களாநிலையுடையவனே.

அழியாச்செல்வம் என்றது மோகனத்தை. என்பிழைகளைப்பொறுத்து அழியாத செல்வத்தையும் இவ்வுலகச்சிறப்பையும் கொடுத்தருளினவன் திருக்களா நாயகனே என்பது கருத்து. ஒன்னலர் ஒன்றலர் என்பதின் மருஉ. இது எதிர்மறைப்படர்க்கைப் பலர்பால் வினையாலணையும்பெயர். ஒன்று பகுதி, அல் எதிர்மறை விசுதி. உகரக்கேடு சந்தி, அர் பலர்பால் விசுதி. பகைவர் மனத்தோடுபொருந்துதல் இல்லாதவர் என்பது பொருள். நீற்ற காரியப்பொருட்டாகிய எதிர்காலப் பிறவினைச் செய்வெனச்சம். தன் வினையில் நீற எனவரும். தன்வினைப்பகுதி நீறு, பிறவினைப்பகுதி நீற்று. திரி புரமழிக்கத் திருமலை அம்பாகக்கொண்டசெய்தி:—இரும்பு வெள்ளி பொன் இவற்றாலாகிய திரிபுரத்தில் வாழ்பவருடைய கொடி மைக்கஞ்சி முறையிட்ட தேவர்களது முறைப்பாட்டுக்கிரங்கி, சிவ பெருமான் சந்திரசூரியர்கள் சக்கரங்களாகவும் வேதங்கள் குதிரை

களாகவும் பிரமன் சாரதியாகவும் அமைந்த பூமியாகிய ரதத்தின் மேல் ஆரோகணித்து மேருவை வில்லாகவளைத்துக்கொண்டு அதற்கு ஆதிசேடனாகிய நாரியை யமைத்து வாயுவைச் சிறகாகவும் அக்கினியை அம்பாகவும் திருமலை அவ்வம்பின் கூர்வாயாகவும் கொண்டனர் என்பது.

(26) உடைய மென்றுதம் மக்களை மனைவியை யொக்கலைப் பெரு வாழ்வை, அடைய நல்குசீர்ச் செழும்பொருண் முதலிய வனைத் தையு நினைப்பாரோ, விடையின் மேல்வரு திருக்களா நாயகன் வினாமலர்ச் செழுந் கொன்றைத், தொடையல் வேணியா னடிய வர்க் கன்பொடு தொண்டிசெய் மனத்தாரோ,

(இ - ள்.) விடையின்மேல்வரு - இடபத்தின்மீதேறிவருகிற, திருக்களாநாயகன் - திருக்களவீசன், விரை - மணந்தங்கிய, செழுந் கொன்றைமலர் தொடையல்-செழுமையாகிய கொன்றைமலர்மாலையையணிந்த, வேணியான்-சடையையுடையவன், (அவனது) அடியவர்க்கு - அடியவர்க்கு, அன்பொடு - நேயத்தோடு, தொண்டிசெய் மனத்தார்-அடிமைசெய்யும் மனத்தையுடையவர், உடையம் என்று-யாம் உடையேம் என்று, தம்மக்களை - தம்மக்களையும், மனைவியை-மனையாட்டியையும், ஒக்கலை - சுற்றத்தாரையும், பெருவாழ்வை-பெருவாழ்க்கையையும், அடையநல்கு - எல்லாவற்றையும் கொடுத்தற்குரிய, சீர்-மேன்மையமைந்த, செழும்பொருள் முதலிய அனைத்தையும்-செழுமையாகிய பொருள் முதலிய எல்லாவற்றையும், நினைப்பாரோ - நினைப்பார்களோ, எ-று.

திருக்களாநாயகனது அடியார்க்குத் தொண்டிசெய்யவேண்டுமென்றும் விருப்பமுடையவர், தம்மனைவி மக்கள் முதலியவற்றை ஒருபொருளாக மதிப்பாரோ மதியார் என்பது கருத்து. தொடையல் தொழிலாகுபெயர். தொடு பகுதி, ஐ தொழிற் பெயர் விசுதி, அல் விசுதி மேல்விசுதி, உகரக்கேடு சந்தி. வேணியான் சினையடியாகப்பிறந்த ஆண்பாற் படர்க்கைப்பெயர். உடையம் உடைமை என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த தன்மைப்பன்மைக் குறிப்பு வினைமுற்ற. ஒக்கல் தொழிலாகுபெயர். ஓ பகுதி, க் சந்தி, கு சாரியை, உகரக்கேடு சந்தி, அல் தொழிற்பெயர் விசுதி. மக்கள் பன்மைக்கேயுரிய உயர்திணையிருபாலுக்கும் பொதுவான படர்க்கைப்பெயர்.

(27) மனத்தை யான்நினம் வணங்குவன் பின்னென வைகலுநிலையற்ற, தனத்தை வாழ்வினை நிலையென மதித்துழ லாசையிற் றளராமே, புனத்து முய்முகில் போற்றிடுங் கருவைவாழ் புண்ணியன் பாலற்காச், சினத்த காலனை யுதைத்தவன் பங்கயச் சேவடி வணங்குகன்றே,

(இ - ள்.) மின்னெ - மின்னலைப்போல, வைகலும் - தினந்தோறும், நிலைபற்ற - நிலையில்லாத, தனத்தை-பொருளையும், வாழ்வினை - வாழ்க்கையையும், நிலை என மதித்து உழல் - நிலையென்று மதித்து உழல்கின்ற, ஆசையில் தளராமே - ஆசையிற்சிக்கித் தளர்வடைபாமல், புனம் - புனத்திலுள்ள, துழாய் - துளசிமாலையைத் தரித்த, முகில்-மேகவண்ணஞ்சிய திருமால், போற்றிமும்-வணங்குகின்ற, கருவைவாழ்புண்ணியன் - திருக்கருவையில் வாழ்கின்றபுண்ணியன், பாலற்கு ஆ - பாலகனுக்காக, சினத்தகாலனை-கோலித்து வந்த யமனை, உதைத்தவன் - உதைத்தவன், (அவனது) பங்கயம் - தாமரைமலர்போன்ற, சேவடிவணங்கு என்று-திருவடியைவணங்குவாயென்று, மனத்தை - என்னெஞ்சை, யான் தினம் வணங்குவன்-நான் தினந்தோறும் வணங்குவேன், எ-று.

நிலையற்றசெல்வ முதலியவற்றை நிலையென்று மதித்துமுன்று தளராமல், கருவாபுரிப்புண்ணியனது திருவடியை வணங்கக் கடவாயென்று என்மனத்தை நாடோறும் யான் வணங்கா நின்றேன் என்பதாகருத்தி. தளராமே எதிர்மறை வினையெச்சம். சினத்த சினம் என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சம். காலனை உதைத்தசெய்தி:—மிருகண்டமுனிவர் புத்திரனில்லாமை யால் சிவபெருமானேநோக்கித் தவஞ்செய்ய, அப்பிரான் பிரசன்னமாகி, உனக்கு ஒரு புத்திரன் உண்டாவான் அவன் பதினாறுவயது மட்டும் உயிர் பிழைத்திருப்பான் என்று வரம் தந்துபோதலும், அப்படியே பிறந்து சிவநேசம்முதிர்ந்து சிவார்ச்சனைசெய்து கொண்டிருந்த அம்மார்க்கண்டேயர்மேல் நமன் பாசம்வீசுதலும் சிவபிரானுக்குக் கோபம் பிறந்து நமனை யுதைத்துத்தள்ளினர் என்பது. இதுகாரணத்தால் சிவபிரானுக்குக் காலகாலன் என்றுபெயர் வழங்கும். பங்கஜம் - சேற்றில்முளைப்பது.

(28) வணங்கெ னத்தலை யளித்தனை யென்புகழ் வாழ்த்தென நாதந்தாய், இணங்கெனத்திருக் கூட்டமுங் காட்டினை யினிப்பெறும் பேறுண்டோ, துணங்கை யிட்இவெம் பேய்க்கணங்குதித்திடச் சுடலையா டரங்காகக், கணங்கள் போற்றநின்றாடிய குழகனே கருவையம் பெருமானே.

(இ - ள்.) வெம் - கொடிய, பேய்கணம் - பேய்க்கூட்டம், துணங்கையிட்இ - துணங்கைக்கூத்தாடி, குதித்திட - குதியாநிற்க, சுடலை - மயாநத்தையே, ஆடாங்குஆக - ஆடாங்காகக்கொண்டு, கணங்கள்போற்ற - சிவகணங்கள் வணங்க, நின்றுஆடியகுழகனே-நின்றாடிய அழகனே, கருவையம்பெருமானே - திருக்கருவைப்

பெருமானே, வணங்கு என - என்னை வணங்காயென்று, தலை அளித்தனை-எனக்குத்தலையைக்கொடுத்தாய், என்புகழ்வாழ்த்துஎன-என்புகழைவாழ்த்தக்கடவையென்று, நாதந்தாய்'- எனக்கு நாவைக் கொடுத்தாய், இணங்குஎன-இணங்கக்கடவையென்று, திருக்கூட்டமும் காட்டினை - திருக்கூட்டத்தையும் காட்டினை, இனி - இனி, பெறும் - யான் பெறுதற்குரிய, பேறு உண்டோ - பேறுஉளதோ.

கருவைப்பெருமானே, உன்னைவணங்குதற்குத் தலையைத்தந்தனை, உன்புகழைவாழ்த்த நாவைத்தந்தனை, நான் இணங்குதற்கு உன்னடியார் திருக்கூட்டத்தைத் தந்தனை, இதனினும் எனக்குப்பெறுதற்குரிய வேறுபேறு யாது என்பது கருத்து. பேய்க்கணம் ஒன்றன் கூட்டத்தற்கிழமைப் பொருளதாகிய ஆறும் வேற்றுமைத்தொகை. துணங்கைக்கூத்து- இருகையையும் முடக்கி பழுப்புடையொற்றியாடும் ஓர்கூத்து. ஆடு அரங்கு வினைத்தொகை நிலைத்தொடர். இறைவனை வணங்கித்துதித்து அடியாரோடு கூடிக்களித்தலை யே தேகமெடுத்தற்குப் பயனென்று கொண்டவராதலால் “வணங்கெனத் தலையளித்தனை” முதலியவாக்ககூறினர். “கோளில் பொறியிற்குண் மிலவே யென்குணத்தான்-தானே வணங்காத்தலை” என்றிருவள்ளுவரும்.

(29) பெருமை சான்றநின் திருவெழுத் தைந்துமே பெரும்புணையெனப்பற்றி, அருமை சான்றவிப் பவக்கடல் கடக்குமா றுசையிற்றுணிகின்றேன், இருமை யின்டமு மடியவர்க் கூட்டிடு மிறைவனே யெம்மானே, தரும மூர்த்தியே யொப்பனை வனமுலை தழுவுதின புயத்தானே.

(இ-ள்.) இருமை இன்பமும் - இருமையின்பங்களையும், அடியவர்க்கு ஊட்டிடும் - அடியார்க்கு உண்பிக்கிற, இறைவனே - தலைவனே, எம்மானே-எம்பெருமானே, தருமமூர்த்தியே - தருமசொருபனே, ஒப்பனை வனமுலைதழுவு - ஒப்பினையம்மையின் அழகாகிய தனங்களைத் தழுவுகின்ற, திண்புயத்தானே - வலிமையுள்ள தோள்களையுடையவனே, பெருமைசான்ற - பெருமைநிறைந்த, நின்திருவெழுத்து ஐந்துமே - உன் திருப்பஞ்சாக்கரத்தையே, பெரும்புணை எனப்பற்றி-பெரியமரக்கலமாகப்பற்றி, அருமைசான்ற - (யாவரும் கடத்தற்கு) அருமைமிகுந்த, இப்பவக்கடல் கடக்கும் ஆறு - இந்தப் பிறவிக்கடலைக் கடக்கும் வண்ணம், ஆசையின் துணிகின்றேன்-ஆசையால் துணியாகின்றேன். எ-று.

ஒப்பனை கொழுநனே ; உன் திருவெழுத்தைத்தையும் பெரும் புணையாகப்பற்றி இப்பவக்கடலைக்கடக்கத் துணியாகின்றேன் என்

பது கருத்து “ அஞ்செழுத்தின் புணையிழத்துக் கிடக்கின்றேனை” என்றார் திருவாதவூரடிகளும். சான்ற சால் என்னும் உரிச்சொலடியாகப்பிறந்த இறந்தகாலப் பெயரொச்சம்.

(30) தானை யெண்டிசை முக்கணு முச்சுடர் தழைசடை கதிர்க்கற்றை, மேனி வெனீகன லாடிட முலகெலாம் வெந்தொழி புறங்காடு, சேனைவெங் கொலைப் பேய்க்கண மென்னினத் திருக்களா வமர்ந்தோனை, வான நாடரும் பூதலத் தடியரும் வணங்குவ தெவ்வாறே.

(இ-ள்.) தானை - ஆடையாவது, என்திசை-எட்டுத்திசையே, முக்கண்ணும் - மூன்றுகண்களும், முச்சுடர்-முச்சுடர்களே, தழைசடை - செழித்தசடையாவது, கதிர்க்கற்றை-மின்னற்றொருதியே, மேனி - திருமேனியாவது, வெம்கனல் - கொடுமையாகிய நெருப்பே, ஆடிடம்-ஆடிடமாவது, உலகு எல்லாம் வெந்து ஒழி புறங்காடு - உலகமுழுதும் வெந்தழிகின்ற மயாநமே, சேனை - படையாவது, வெம்கொலை பேய்க்கணம் - கொடிய கொலைத்தொழிலையுடைய பேய்க்கூட்டமே, என்னின்-என்றால், அ-அந்த, திருக்களா அமர்ந்தோனை-திருக்களா நிழலில் அமர்ந்த சிவபெருமானே, வான நாடரும் - விண்ணுலகத்தாரும், பூதலத்து அடியரும் - பூமியிலுள்ள அடியார்களும், வணங்குவது எவ்வாறு - (வந்து) தொழுவது எவ்வண்ணம். ஏ-று.

எண்டிசை முதலியவற்றை ஆடைமுதலியவாகக் கொண்டிருத்தலால் அந்தத் திருக்களாவமர்ந்தோனது திருவுருவத்தை அளவு செய்து வணங்குதல் எவர்க்கும் அரிது என்பது கருத்து. தழைசடை, ஆடிடம் வினைத்தொகை நிலைத்தொடர்கள். கதிர்க்கற்றை, பேய்க்கணம் ஒன்றன் கூட்டத்தற் கிழமைப்பொருளதாகிய ஆறும் வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர்கள். கதிர் என்பது இவ்விடத்து மின்னலை யுணர்ந்தி ரின்றது. “ பொலிந்திலங்கும் மின்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணம் வீழ்சடை” என்றார் சேரமான் பெருமான்மறையும்.

கலிவிருத்தம்.

(31) எவ்வ முற்ற திரிமல மிற்றது

செவ்வி ஞானத் திருக்கண் டிறந்தது

கொவ்வை வாயுமை கொண்டன் கருவையான்

பவ்வ ளஞ்சமுண் டான்கழல் பாடவே.

(இ - ள்.) கொவ்வையாய் உமை - கோவைக்கனிபோன்ற அதரத்தையுடைய உமா தேவிக்கு, கொண்டன் - நாயகன், கருவையான் - திருக்கருவைப்பதியையுடையவன், பவ்வம் ளஞ்சம் உண்

டான் - பாற்கடலிற்றேன்றிய நஞ்சைப்பருகினவன், (அவனது) கழல்பாடவே - திருவடியைப் புகழ்ந்துபாடினமாத்நிரத்தில், எவ்வம் உற்ற - துன்பத்துக்கேதுவாயிருக்கிற, திரிமலம் இற்றது-மும் மலம் அற்றொழிந்தது, செவ்விஞானத் திருக்கண் திறந்தது-அழகாகிய ஞானமென்கிற திருக்கண் திறந்தது. எ-று.

மும்மலங்களாவன - ஆணவம், மாயை, காமியம் என்பன. மும்மலம் அறாத அளவும் ஞானம் உதயமாகாதென்பது தோன்ற, “திரிமலமிற்றது செவ்விஞானத் திருக்கண்டிறந்தது” என்றார். கருவைப்பிரான் திருவடியைப் புகழ்ந்தனவில் என்மும்மலத்தொடர்ச்சியற்று, ஞானக்கண் திறந்தது என்பது கருத்து. கொவ்வை முதலாகுபெயர். கலா - கலை, சீதா - சீதை என்பனபோல உமா என்னும் வடமொழி உமை எனத்திரிந்தது. நஞ்சம் என்பதில் அம்சாரியை. திரிமலம் இற்றது பால் வருவமைதி. சூத்திரம்-நன்-பொது-29. செவ்வி பண்புப்பெயர்.

(32) பாடினேன் புகழ் பங்கயச் சேவடி

சூடினேன்கரு வாபுரிச் சோதியை

நாடினேனவ னானெனும் வேற்றந்

கூடினேனடி யார்திருக் கூட்டமே.

(இ ள்.) புகழ்பாடினேன்-(அவனது) கீர்த்தியைப் புகழ்ந்து பாடினேன், பங்கயம்சேவடி - தாமரைமலர்போலும் திருவடியை, சூடினேன் - சிரசில் அணிந்துகொண்டேன், கருவாபுரிசோதியை-திருக்கருவாபுரியில் எழுந்தருளியிருக்கிற ஒளியை, அவன் நான் என்னும் வேறு அற - அவன் நான் என்னும் வேற்றுமை ஒழிய, நாடினேன் - ஆராய்ந்தேன், அடியார் திருக்கூட்டம் - அடியார்களுடைய திருக்கூட்டத்தை, கூடினேன் - சேர்ந்தேன். எ-று.

கருவாபுரிச் சோதியைப்பாடினேன், அவன் திருவடியைச் சிரத்தணிந்தேன், அவன் நான் என்னும் வேற்றுமையொழிய ஆராய்ந்தேன், அவனது அடியார் திருக்கூட்டத்தைக்கூடினேன் என்பது கருத்து. சேவடி என்பதற்கு 18 - ஆம் செய்யுளுரையில் புனர்ச்சியிலக்கணம் கூறப்பட்டது. பங்கயம்+சேவடி உரு உவமைத்தொகை நிலைத்தொடர். “அவன் நானெனும் வேற்ற நாடுவோர்” சாலோகம், சாமீபம், சாருபம், சாயுச்சியம் என்னும் சிவபதவி நான்கனுள் மேலாகிய சாயுச்சியபதம் பெறுவர். சாலோகம்-கடவுளுலகத்தில் வாழ்தல். சாமீபம் - கடவுள்சமீபத்தில் வாழ்தல். சாருபம்-கடவுளுருப் போன்றுவாழ்தல். சாயுச்சியம் - கடவுளோடு ஒன்றி

வாழ்தல். அடியார் திருக்கூட்டம், ஒன்றன் கூட்டத்தற்கிழமைப் பொருளதாகிய ஆறும்வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர்.

(33) கூட்ட மிட்ட கருவி குலைந்துடல்

சேட்டையற்றுள் எறிவு சிதையுமுன்
நாட்ட மூன்றுடை நாதன் முகலிங்கன்
தாட்டுணைக்கம லந்தலைக் கொண்டினே.

(இ - ள்.) (உலகத்தோரோ) கூட்டம் இட்ட - கூட்டமாகக் கூடிய, கருவிகுலைந்து - கருவிகள் நிலைகெட்டு, உடல்சேட்டை அற்று - உடம்பின் அசைவு ஒழிந்து, உள் அறிவு சிதையுமுன் - உள் ளிடத்தே அறிவு கெடுமுன்னே, நாட்டம் மூன்று உடை - மூன்று கண்களை உடைய, நாதன் - இறைவனாகிய, முகலிங்கன் - முகலிங்கனது, தாள் துணை கமலம் - இரண்டு திருவடித்தாமரைகளை, தலை கொள்மின் - சிரத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். எ-று.

உலகத்தாரோ, இந்தச் சரீரம் விழுமுன்னமே, முகலிங்கனது திருவடியினையேச் சிரத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்பது கருத்து. கூட்டமிட்ட கருவி குலைதல் என்றது தோல், இரத்தம், இறைச்சி, மேதை, எலும்பு, மச்சை, சுவேதநீர் என்னும் எழுவகைத் தாதுக்களும் வலிகெடுத்தலை. நாட்டம் கருவிப்பொருள் உணர்த்தும் அம் விசுவரூபெற்ற தொழிற்பெயர். இது ஆகுபெயராய்க் கண்ணையுணர்த்தினது. நோக்கம் என்பதும் இது.

(34) தலைக்கொள் வெண்டலை மாலையன் றண்ணிலா

மிலைக்குந் தென்கரு வாபுரி வேதியன்
புலைக்கு ரம்பையு டம்பிற் குடிபுகுந்
தலைக்கு நெஞ்சமொ ழித்தெனை யாள்வனே.

(இ-ள்.) தலைக்கொள் - சிரசிலணிந்த, வெள்தலை மாலையன் - வெண்மையாகிய தலைமாலையுடையவன், தண் - குளிர்ச்சிபொருந்திய, நிலா - பிறையை, மிலைக்கும் - குடுகின்ற, தென்கருவாபுரி வேதியன் - தென்கருவாபுரியி லெழுந்தருளியிருக்கிற அந்தணன், (அவன்) புலை-முடைநாற்றமுள்ள, குரம்பை-கூடாகிய, உடம்பில் - (என்) உடலின்கண், குடிபுகுந்து - குடியாயெழுந்தருளி, அலைக்கும் - வருத்துகின்ற, நெஞ்சம் ஒழித்து - மனத்தைநசிப்பித்து, என்னை ஆள்வன் - என்னை ஆண்டருளுவன். எ-று.

கருவாபுரி வேதியன் என்னுடம்பிற் குடிபுகுந்து என்னையாண்டருளுவன் என்பது கருத்து. வேதியன் குடிபுகுந்து, ஒழித்து, ஆள்வன் என வினை முடிக்க. 43-ஆம் செய்யுளில் “பழமையாம்

வாதனையிற் படிந்த மனப்பந்தத்தின் விழைவிற்றலை மயங்கி
வேறுவேறுருவெடுத்து” என்றார். இச்செய்யுளில் அந்த மனப்பந்
தத்தை யொழித்தாண்டருள வேண்டுமென்றற்கு “அலைக்கு நெஞ்சு
மொழித்தெனையாள்வன்” என்றார்.

(35) என்னை யாள்பவ னென்னுள் ளிருப்பவன்

தன்னை யான்றொழத் தண்ணளி தந்தவன்

பொன்னை யாளும்பு யன்றொழ நின்றவன்

கன்னி பாகன் கருவைக் கிறைவனே.

(இ-ள்.) என்னை ஆள்பவன் - என்னை ஆள்வோனும், என் உள்
இருப்பவன் - என்மனத்தின்கண் வீற்றிருப்பவனும், தன்னை யான்
தொழ - தன்னை நான் வணங்க, தண் அளித்தவன் - தனது தண்
ணிய கிருபையைச்செய்தவனும், பொன்னை ஆளும்புயன் தொழ
நின்றவன் - திருமகளைத் தழுவுகின்ற புயங்கனையுடையவனாகிய திரு
மால் வணங்கும்படி நின்றவனும், (யாவன் எனின்) கன்னிபாகன் -
உமாதேவிபாகனாகிய, கருவைக்கு இறைவனே - திருக்கருவாபுரிக்கு
இறைவனாயிருக்குஞ் சிவபெருமானே. எ-று.

என்னையாள்பவனும், என்மனத்தில் வீற்றிருப்பவனும், தன்னை
நான் வணங்கும்படி தனது தண்ணிய கிருபையைச்செய்தவனும்,
திருமகள் கொழுநனாகிய திருமால் தொழநின்றவனும், கருவாபுரிக்
கிறைவனாகிய சிவபெருமானையென்பது கருத்து. என்னுள்ளிருப்ப
வன் என்பதை “மலர்மிசை யேகினை” என்னும் திருக்குறளானு
முணர்க. தன்னையாந்தொழத் தண்ணளித்தவன் என்பதை “அவ
னருளாலே அவன்றாள்வணங்கி” என்னும் திருவாசகத்தாலுமுணர்க.

(36) இறைவ னென்கணும் யாவையு மானவன்

பிறைய ணிந்த சடிலன் பெருந்தகை

கறையி லங்கு மிடற்றன் கருவையான்

மறைய நின்றெனை யாண்டதெம் மாயமே.

(இ-ள்.) இறைவன் - தலைவனும், என்கணும் - எவ்விடத்தும்,
யாவையும் ஆனவன் - எல்லாப்பொருள்களுமாயிருப்பவனும், பிறை
அணிந்த சடிலன் - பிறையைத்தரித்த சடையையுடையவனும், பெ
ருந்தகை - பெருந்தன்மையுடையோனும், கறை இலங்கும் மிடற்
றன் - விஷம்பிரகாசிக்கிற கண்டத்தையுடையவனும், கருவையான் -
திருக்கருவைப் பதியையுடையவனுமாகிய சிவபெருமான், மறைய
நின்று - மறைவாகநின்று, என்னை ஆண்டது - என்னை ஆட்கொண்
டது, எம்மாயமே - எவ்வகையாகிய மாயமோ. எ-று.

கருவாபுரிநாயகன் என்னுள்ளதுள்ளே மறைந்துகின்ற என்னை யாண்டருளினது என்ன மாயமோ என்பது கருத்து. பெருந்தகை பண்புத் தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை ஆண்பாற் படர்க்கைக் காரணப்பெயர்.

(37) மாய வல்லிரு ணீங்க மனத்திடைத்
தூய ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றிய
நாய கன்கள வீச ன்ரைமயிர்ப்
பாயு மால்விடை யான்பர மேட்டியே.

(இ-ள்.) மாயம் - மாயமாகிய, வல் இருள்நீக்க-வலிய இருள் நீங்கும்படி, மனத்திடை - என்மனத்தின்கண், தூய - டரிசுத்தமாகிய, சுடர் = ஒளியுள்ள, ஞானவிளக்கு ஏற்றிய - ஞானதிபத்தை ஏற்றிய, நாயகன் - நாயகனானவன், களவீசன்-திருக்களாவீசனும், நொமயிர் - வெண்மையாகிய மயினாயுடைய, பாயும் - பாய்கின்ற, மால் - பெரிய, விடையான் - இடபத்தையுடையவனுமாகிய, பர மேட்டியே-பரமேட்டியே. எ-று.

மனத்திருள்கெட ஞானமாகிய தீபத்தைத் தந்தவன் பரமேட்டியென்பது கருத்து. தூய தூய்மை என்னும் பண்படியாகப் பிறந்த குறிப்புப் பெயரொச்சம். ஞானவிளக்கு உருவகம். பரமேட்டி-உயர்ந்த இடத்திலிருப்பவன்.

(38) பரமெ னக்குண யன்றியோர் பற்றிலேன்
சரம முற்றிய டோதிற றருவையோ
கருவை நிற்குங் களாமுத லேமறைச்
சிரமி ருக்குந் திருவடிச் செல்வமே.

(இ-ள்.) கருவை - திருக்கருவையில், நிற்கும்-நிலைபெற்றிருக்கிற, களா - திருக்களாநீழலில் எழுந்தருளிய, முதலே - முதல்வனே, பரம் எனக்கு - உடற்பாரத்தோடுகூடிய எனக்கு, உன்னை யன்றி - உன்னையல்லாமல், ஓர்பற்று இலேன் - ஒரு ஆதரவும் உடையேனல்லேன், (ஆதலால்) மறைசிரம் இருக்கும்-வேதத்தின் முடிமீதருக்கின்ற, திருவடிசெல்வம் - உன்திருவடியாகிய செல்வத்தை, சரமம்முற்றியபோதில் - சரமகாலம்நேர்ந்தபோது, தருவையோ - கொடுத்தருள்வையோ. எ-று.

திருக்கருவைக் களாநீழலில் எழுந்தருளியிருக்கிற முதல்வனே, வேதமுடியில் வீற்றிருக்கின்ற உன்றிருவடியை, என்னிது திக்காலத்தில் தந்தருள்வையோ என்பதுகருத்து. உடலைவெறுத்தவராதலால் அதனைப்பாரமெனப் பொருள்படுஞ் சொல்லாற்குறி

னர். சரமம்-முடிவு, இங்கு உயிர் உடலோடுகூடிவாழும் வாழ்க்கையின்முடிவை யுணர்த்தியது. தருவை - எதிர்கால முன்னிலையொருமை வினைமுற்று. பற்று என்பதின் ஈற்றில் இழிவு சிறப்புமமை தொகுத்தல். பற்றிலேன் எழுவாய்த்தொகாநிலத்தொடர்.

(39) செல்வ மீயுஞ் சிறப்பு மளித்துளத்

தல்ல நீர்க்கு மறிவை யுதலிடும்

கல்வி நல்குங் கதிதரும் பொற்கிரி

வல்வி லான்கள வீசனை வாழ்த்தவே.

(இ-ள்.) பொன்கிரி-பொன்மலையாகிய, வல்வில்லான்-வலிய வில்லையுடையவனுாகிய, களவீசனை - திருக்களாநாயகனை, வாழ்த்தவழுத்த, (அவன்), செல்வம் ஈயும் - செல்வத்தைக் கொடுப்பான், சிறப்பும் அளித்து - மேன்மையையும்கொடுத்து, உள்ளத்து அல்லல்தீர்க்கும் - மனத்துன்பத்தையும் நீக்குவன், அறிவை உதவிடும் - ஞானத்தைக்கொடுப்பன், கல்விநல்கும் - கல்வியைக்கொடுப்பன், கதிதரும் - மோஷத்தைதரும் கொடுப்பன், ஏ-று.

களவீசனை வாழ்த்தினால் அவன் செல்வமுதலிய யாவையும் கொடுத்தருளுவன் என்பதுகருத்து. வழுத்த என்னும் காரணப் பொருட்டாகிய இறந்தகாலச்செயவெனெச்சம் ஈயும், தீர்க்கும், உதவிடும், நல்கும், தரும் என்னும் ஆண்பால்குறித்த செய்யுமென்வாய்பாட்டு வினைமுற்றுகளைக்கொண்டு முடித்தது.

(40) வாழ்வை நம்பி மதிசெட்டுக் கும்பியில்

வீழ்புன் மாந்தர்க் குறுதி விளம்புவேன்

தாழ்சடைக்கள வீசன் றலையம்

சூழ்தல் சூழிற் றறக்கங் கிடைக்குமே.

(இ-ள்.) வாழ்வைநம்பி - (இந்தப் பிரபஞ்ச) வாழ்க்கையை நம்பி, மதிசெட்டு - அறிவழிந்து, கும்பியில்வீழ்-நாகத்திற்சென்று விழுகின்ற, புல்மாந்தர்க்கு-அற்பமனிதருக்கு, உறுதிவிளம்புவேன்-உறுதிமொழி ஒன்றைச்சொல்லுகின்றேன், (அது என்னெனின்) தாழ்சடை - நீண்டசடையையுடைய, களவீசன்தன் - திருக்களாநாதனது, ஆலயம்-திருக்கோயிலை, சூழ்தல்-வலம்வருதலை, சூழின்-எண்ணினால், துறக்கம்-சுவர்க்க இன்பம், கிடைக்கும் - வாய்க்கும்.

இந்தப்பிரபஞ்ச வாழ்வைநம்பி அறிவழிந்து நாகத்தில் வீழ்கின்ற அற்பமனிதருக்கு உறுதிமொழியைக் கூறுவேன், அது என்னெனின், களவீசனது ஆலயத்தை வலம்வரவேண்டுமென்று நினைத்தளவில், சுவர்க்க இன்பங்கிடைக்கும் என்பதாம். கெட்டு செயப்படுபொருள் குன்றியவினையாதலால், மதிசெட்டு எழுவாய்த்

தொடர் என்க. மாந்தர் நித்தியபகுவசனம், உறுதி தொழிலாகு பெயர். தாழ்சடை, இதில் “யாழமுன்னர்க்கசதப வல்வழியியல்பு மிகலுமாகும்” என்றவிதிப்படி வினைத்தொகை யாதலால் சகரம் இயல்பாயிற்று. அவ்வழி இயல்பும் மிகலும் என்றார் ஆயினும், எழுவாய்த்தொடர் உம்மைத்தொகை வினைத்தொகைகளில் இயல்பும், பண்புத்தொகை உவமைத்தொகைகளில் மிகுதலும் கொள்க.

தரவு கொச்சகக் கலிப்பா.

(41) கிடைத்தபொருள் கரத்திருக்கக் கிடைத்திலவென்றயர்வார் படைத்த நினைருள்பெற்றும் பெற்றிலர்போற் பரிவுற்றேன் [போல் முடைத்தலையிற் பலிகொள்ளு முகலிங்கா முகிழ்த்தநிலாச் சடைத்தலையாய் நின்மாயம் யானுணருந் தரத்ததோ.

(இ-ள்.) கிடைத்தபொருள் - கையிற்கிடைத்தபொருள்கள், கரத்து இருக்க - கையிலிருக்கவும், கிடைத்தில என்று - கிடைத்திலவென்று, அயர்வார்போல் - தளர்ச்சி அடைபவர்போல, படைத்த - பெற்ற, நினை அருள் பெற்றும் - உன்னருளைப் பெற்றிருந்தும், பெற்றிலர்போல் - பெறாதவர்போல, பரிவுற்றேன் - வருந்தினேன், முடைத்தலையின்-புலால்நாற்றமுள்ள தலையோட்டினால், பலிகொள்ளும் - பலியேற்கின்ற, முகலிங்கா - முகலிங்கனே, முகிழ்த்தநிலா - குறைந்த சந்திரனை, சடைத்தலையாய் - சடையின் கண் உடையவனே, நின்மாயம்-உன்மாயமானது, யான் உணரும் தரத்ததோ - யான் அறியும் தரத்தை உடையதோ, எ-று.

பெற்றபொருள்கள் கையிலிருக்கவும் கிடைத்திலவென்று தளர் பவர்போல, உன்னருளைப்பெற்றும் பெறாதவர்போல வருந்தினேன், முகலிங்கனே, உன்மாயமானது நான் உணருந் தரத்ததோ என்பது கருத்து. முகிழ்த்த இறந்தகாலத்தெரிநிலைப்பெயொச்சம். முகிழ்த்தல் - குவித்தல். இங்கு கிரணம் குறைதலுக்காயிற்று. தரத்தது - தரம் என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த ஒன்றன்பாற் குறிப்புவினை முற்று. முடைத்தலையில் பலியேற்றசெய்தி:—தன்னைப் பிரமமென்று அகக்கரித்த பிரமனுடைய செருக்கடக்கும் பொருட்டு சிவ பெருமான் வைரவமூர்த்தியை உண்டாக்க, அவ்வைரவமூர்த்தியைக்கண்டு பிரமனுடைய நடுச்சிரம் நகைக்க, வைரவர் அதனைக்கொய்து கரத்தேந்தி முனிவர் முதலியோர் பால்பலியேற்றனர் என்பது.

(42) உணராத நின்னிலையை நீயுணர்த்த வுணர்ந்ததற்பின் புணராத தாடலையிற் புணர்ந்ததெனப் புகழோக்கத் தணவாமலெனையுனக்குத் தந்துருகி யிரண்டற்றேன் பணராச்ச்சிலம் பணிந்த பழமறையெம்பெருமானே.

(இ-ள்.) பணராசன் - ஆதிசேஷனாகிய, சிலம்பு அணிந்த - சிலம்பைத்தரித்த, பழமறை - பழமையாகிய வேதங்களால் பிரதிபாதிக்கப்படுகிற, எம்பெருமானே - எம்மிறைவனே, உணராத- (யாவராலும்) அறியப்படாத, நின்நிலையை - உன்னிலைமையை, நீ உணர்ந்த - நீ அறிவிக்க, உணர்ந்ததற்பின் - அறிந்தபிறகு, புணராத - கிடைக்காத, தாள்-உன்திருவடி, தலையில் புணர்ந்தது என- என் சிரத்தில்பொருந்திற்றே என்று, புகழ் ஓங்க - உன் கீர்த்தி உயரும்படி, தணவாமல் - நீங்காமல், என்னை-என்னை, உனக்குத்தந்து - உனக்குக்கொடுத்து, உருகி-மனமுருகி, இரண்டு அற்றேன்-இரண்டற்றொழிந்தேன். - என்று.

நாகராஜனாதலால் ஆதிசேடனை பணராஜன் என்றார். உணரப் படாத வுனது நிலையையுணர்ந்தபின், உன்திருவடி என்சிரத்திற் பொருந்திற்றேயென்று உன்புகழோங்கும்படி என்னையுனக்குத்தந்து இரண்டற்றொழிந்தேன் என்பது கருத்து. பணம் - பட்டம். பணமுடையகாரணம்பற்றிச் சர்ப்பத்திற்குப் பணி என்றுபெயர் வழங்கும். நாகங்களை ஆபரணமாகப்பூண்டகாரணத்தால் சிவபிரானுக்கு நாகபூஷணன் என்றுபெயர். உணர்ந்ததற்பின் இறந்தகாலவினையெச்சம், பின் இறந்தகாலவினையெச்சவிசுவதி. இவ்வாற்றி உணர்ந்த அதன்பின் என்பது உணர்ந்ததற்பின் எனப் பெயரொச்சத்தகரவீறு தொகுத்து நின்றதெனினுமமையும். இரண்டறதலாவது - அவன் நான் என்னும் வேற்றுமையறச் சிவத்திற்கலத்தல். 32-ஆம் செய்யுளில், “அவனானெனும் வேறறக்கடிகளேன்” என்பதும் இக்கருத்துப்பற்றியே வந்தது.

(43) பழமையாம் வாதனையிற் படிந்தமனப் பந்தத்தின்
விழைவினாற் றலையங்கி வேறுவேறுருவெடுத்துச்
சுழல்குயவன் றிகிரியைப்போற் பவக்கடலிற் சுழல்வேனோ
மழவிடையாய் பால்வண்ண வானவர்தங் கோமானே.

(இ-ள்.) மழவிடையாய் - இளமையாகிய இடபத்தையுடையவனே, பால்வண்ண - பால்வண்ணனே, வானவர்தம் கோமானே - தேவாபிரானே, பழமை ஆம்-பழமையாகிய, வாதனையில்-ப்ரபஞ்சவாசனையில், படிந்த - அழுந்திய, மனப்பந்தத்தின் - மனக்கட்டினது, விழைவினால்-விரும்பத்தால், தலையங்கி - தலையக்கக்கொண்டு, வேறு வேறு உரு எடுத்து - வேறுவேறு ரூபங்களெடுத்து, சுழல் - சுழல்கின்ற, குயவன் - குயவனுடைய, திகிரியைப்போல்-சக்கரம் சுழல்வதுபோல, பவக்கடலில் - பிறவியாகிய கடலில், சுழல்வேனோ - நான் சுழல்வேனோ. - என்று.

பால்வண்ணனே, பழமையாகிய பிரபஞ்சவாசனையிற் றேய்ந்த மனப்பிணிப்பினால் மயங்கி வெவ்வேறு வடிவங்களெடுத்து, சுழலா நின்ற குயவனது சக்கரம்போலப் பிறவிக்கடலிற் சுழல்வேளோ என்பது கருத்து. அவாவே பிறவிக்கு ஏதுவாகலின் “பழமையாம் வாதனையில் படிந்த மனப்பந்தத்தின் விழைவினால் தலையங்கி வேறு வேறு உருவெடுத்து” என்றார். இதனை நாயனாரும் “அவாவென்ப எல்லாவுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றும்-தவாப் பிறப்பினும்வித்து” என்றார். “சுழல்குயவன் திகிரி” தொழிலுவமம். சுழல என்னும் காலக்காந்த பெயரொச்சம் திகிரி என்னும் செய்பவனாகிய பெயர் கொண்டது.

- (44) கோமானேகருவை வருகுணக்குன்றே மலரிதழித்
தேமாலேபுனைந்தசடைச் செழுஞ்சுடரோ யென்றென்று
பாமாலை வாய்பாடி கைகொட்டிப் பதம்பெயர்த்து
நாமாட வம்மின்கா டொண்டராய் நமரங்கான்.

(இ-ள்.) தொண்டராய் - தொண்டர்களாகி, நமரங்கான்-நம் மவர்களே, கோமானே - இறைவனே, கருவைவரு - திருக்கருவையில் எழுந்தருளிய, குணக்குன்றே - நற்குணமலையே, இதழி மலர்-கொன்றைமலர்களாலாகிய, தேன்-மணம்பொருந்திய, மாலை-மாலையை, புனைந்த - தரித்த, சடை - சடையையுடைய, செழுஞ்சுடரோ - செழுமையாகிய சோதியே, என்று என்று - என்று பலகாற்புகழ்ந்து, பாமாலைவாய்பாடி - பாமாலையை வாயினாற்பாடி, கைகொட்டி-கை தட்டி, பதம்பெயர்த்து - அடிபெயர்த்து, நாம் ஆட - நாம் ஆடுதற்கு, வம்மின்கான் - வாருங்கள். ஏ-று.

தொண்டர்களே, இறைவனைக் கோமானே என்பது முதலிய வாகப் புகழ்ந்துபாடி, அடிபெயர்த்துக் கூத்தாடவாருங்கள் என்பது கருத்து. நமரங்கான் - நமர்கள் என்னும் முறைப்பெயர் விளியேற்று, ஈற்றகரம் ஆகாரமாகி, இடையே அம்முச்சாரியை பெற்றது. தேமலை என்பதைத் தேன்+மலை என்றாவது, தேம்+மலை என்றாவது பிரிக்க. முன்னையதில் நகரங்கெட்டதற்குச் சூத்திரம். நன்-மெய்-11-பின்னையதில் மகரங்கெட்டதற்குச் சூத்திரம் நன்-மெய்-16. இதழிமலர் என்பது மலர் இதழி என முன்பின்கு மாறிகின்றது. இதழி - கொன்றைமரம். வம்மின்கள் ஏவற்பன்மை வினைமுற்று. பகுதி வா - குணக்குன்று உருவகம்.

- (45) தொண்டெய்து வழிப்பட்டிச் சுருதிபுகழ்களாவீசன்
புண்டரிகமலர்த்தானைப்போற்றி முதற்பேறுபெற்றார்
அண்டர்பிரானுன்முகத்தோனாழியா னிவொன்றால்
மண்டனின்னானத் தெவியமானிடரோவழுத்துவார்.

(இ - ள்.) அண்டர்பிரான் - தேவர்க்கரசனாகிய இந்திரனும், நான்முகத்தோன் - நான்குமுகத்தையுடைய பிரமனும், ஆழியான் - திருவாழியையுடைய திருமாலும் ஆகிய, இவர்-இவர்கள், தொண்டி செய்து - அடிமைசெய்து, வழிபட்டு - வழிபட்டு, சுருதிபுகழ்-வேதங்கள் புகழ்கின்ற, களாவீசன் - திருக்களாவீசனது, புண்டரிக மலர்-தாமராமலர்போன்ற, தானை-திருவடியை, போற்றி-வணங்கி, முதல் - முதன்மையாகிய, பேறு-பிரயோசனத்தை, பெற்றார் என்பதனால் - அடைந்தாரொன்றால், மன்தனில் - மண்ணுலகத்தில் உள்ள, ஞானத்து எளிய மானிடரோ-அற்பஞானத்தையுடையராகிய மனிதரோ, வழத்துவார் - (அவனை) வாழ்த்துதற்குரியவராவார். ஏ-று.

இந்திரன் பிரமன் திருமால் என்பவர் களாவீசனை வழிபட்டு அவனது திருவடியைவணங்கிப் பேறுபெற்றனர் என்றால், இந்த மண்ணுலகத்திலுள்ள மனிதரோ அவனைத் துதிக்கவல்லார் என்பது கருத்து. பேறு முதனிலைதிரிந்த தொழிலாகுபெயர். மண் கருவியாகுபெயர். எளிய எளிமை என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சம்.

(46) வழத்திடுவே னாவார் மலரிடுவேன் கரங்கொண்டு

தொழத்தருவேன் முடிதாழ்த்திச் சூழ்வருவேன் துணைத்தாளால்
அடுத்திடுவேன் மனத்துன்னையகம் புறமொன்றாயருகிப்
பழுத்திடுவேனருள்கனியப் பால்வண்ண நம்பரனே.

(இ-ள்.) பால்வண்ண - பால்வண்ணனே, நம்பரனே - எம்பரனே, நா ஆர வழத்திடுவேன்-நாவாரத்துதிப்பேன், கரங்கொண்டு மலர் இடுவேன் - கையினால் மலர்களைத் தூவுவேன், முடிதாழ்த்தி-சிரசைவணக்கி, தொழத்தருவேன்-தொழுதற்குரியருவேன், துணைத்தாளால் - இரண்டுபாதங்களால், சூழ்வருவேன் - வலம்வருவேன், மனத்து உன்னை அடுத்திடுவேன் - மனத்தில் உன்னைப் பதித்திடுவேன், அருள்கனிய-என்மீது உன் அருள் முதிரும்படி, அகம்புறம் ஒன்று ஆய் உருகி - உள்ளும்புறமும் ஒருதன்மையாயருகி, பழுத்திடுவேன் - முதிர்ந்திடுவேன். ஏ-று.

பால்வண்ணனே, உன்னைத்துதித்தல் முதலாயின செய்வேன், என்னையாண்டருள வேண்டுமென்பது கருத்து. கரங்கொண்டு என்பதில் கொண்டு மூன்றும்வேற்றுமைச் சொல்லுருபு. மலர் இன்னும் வினைமுதற்பொருள் விசுதி புணர்ந்துகெட்ட தொழிலடி யாகப் பிறந்த பெயர். புறத்துருகல் ஆனந்தக்கண்ணீர் சிந்தல் முதலியன.

(47) கம்பியுன தருள்வேட்டு நடுக்கடலுட் கலங்கவிழ்ந்து
வெம்புதுயர் மனத்தார்போன் மெலிகின்றே நெடுநாளாக்
கும்பமுனிக் கருள்புரியுங் கொற்றவனே முகலிங்கா
தும்பைமுடித் தோப்புரக்க விரக்கமின்னத் தோன்றுதோ.

(இ - ள்.) கும்பமுனிக்கு - அகத்தியருக்கு, அருள்புரியும்-
அருள்செய்கின்ற, கொற்றவனே - இறையவனே, முகலங்கா-முக
லிங்கனே, தும்பைமுடித்தோய் - தும்பைமலரை முடித்தவனே,
கம்பி - கம்பி, உனது அருள்வேட்டு - உன்னருளைவிரும்பி, நடுக்
கடலுள்-கடலின்நடுவில், கலங்கவிழ்ந்து-மரக்கலங்கவிழப்பெற்று,
(அதனால்) வெம்பு-கொதிக்கிற, துயர்மனத்தார்போல்-துன்பமனத்
தினர்போல, நெடுநாள் ஆக மெலிகின்றேன்-வெகுநாள்மாமெலி
யாகின்றேன், (அதனால்) புரக்க-என்னைக்காத்தருள், இன்னம்-இன்
னமும், இரக்கம்தோன்றுதோ - உனக்கு இரக்கமுண்டாகாதோ.

முகலிங்கனே, உன்னருளைவிரும்பி அதுகிடைக்கப்பெறுமை
யால், நடுக்கடலுள் மரக்கலங்கவிழப்பெற்ற வணிகர்போல நெடு
நாளாக மனமெலியாகின்றேன், இன்னமும் உன்னருள் உண்டாக
வில்லையே என்பது கருத்து. குடத்திற்பிறத்த காரணத்தால் அகத்
தியர் கும்பமுனி எனப்பட்டார். கொற்றவன்-கொற்றம் (வெற்றி)
என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த பெயர்ப்பகுபதம்.

(48) தோன்றியபோ துடன்றேன்றித் தோன்றுது மறைத்தென்னை
ஆன்றசெழுஞ் செம்பிலுறை களிம்புபோ லகலாமல்
ஊன்றமலத் துகளகற்றி யுன்னருளும் பெறுவேனோ
மூன்றுலகுத் தொழுதேத்து முகலிங்கா முதற்பொருளே.

(இ-ள்.) மூன்று உலகும் - மூவுலகும், தொழுது ஏத்தும் -
வணங்கித் துதிக்கின்ற, முகலிங்கா - முகலிங்கனே, முதற்பொரு
ளே - முதன்மையாகியபொருளே, தோன்றியபோது - நான் உண்
டானபோது, உடன்தோன்றி - என்னுடனேயுண்டாகி, என்னைத்
தோன்றுது மறைத்து - என்னை எனக்குத் தெரியவொட்டாமல்
மறைத்து, ஆன்ற - நிறைந்த, செழு - செழுமையாகிய, செம்பில்
உறை-செம்பில்லத்தகிய, களிம்புபோல் - களிம்புபோல, அகலாமல்-
நீங்காமல், ஊன்றும்-பகிந்த, மலத்துகள் அகற்றி - அநாகிமலசம்
பந்தமாகிய சூற்றத்தைப்போக்கி, உன்னருளும் பெறுவேனோ - உன்
னருளையும் நான் அடைவேனோ.

முகலிங்கனே, நான் தோன்றும்போது உடன்தோன்றி, என்
னைச்செம்பைவிட்டகலாத களிம்புபோல விட்டகலாமல் உடனின்ற
வருத்துகின்ற மும்மலத்தொடக்கமுத்து, உன்னருளையும் பெறுதற்

குரியேனாவேனோ என்பதுகருத்து. அகல் என்பதன் மருஉவாகிய ஆல் என்னும் பகுதியடியாகப்பிறந்த இறந்தகாலப்பெயரொச்சம் களிம்பு என்னும் செய்பவனாகிய பெயர்கொண்டது. அருளும் என்ற உம்மை உயர்வுசிறப்புப்பொருளது.

(49) பொருள்வேட்டு நிலம்வேட்டும் பூவையர்தம் புணர்கலவி
மருள்வேட்டு நாடோறு மனவலிகெட் டயர்கின்றேன்
அருள்வேட்டின் சந்நிதிப்பட்டருந்துயர்போ யுய்வேனோ
தெருள்வேட்டார்க் கருள்புரியுந் திருக்களவி லுறைவோனே.

(இ-ள்.) வேட்டார்க்கு - விரும்பின அடியார்களுக்கு, தெருள் அருள்புரியும் - மளத்தெளிவை யருள்செய்கின்ற, திருக்களவில் உறைவோனே - திருக்களாநிலவில் வாழ்பவனே, பொருள்வேட்டும் - பொருளையிச்சித்தும், நிலம்வேட்டும் - பூமியை யிச்சித்தும், பூவையர்தம் - மாதர்களுடைய, புணர்கலவி மருள்வேட்டும் - புணர்த்தற்குரிய கலவியாலாகிய மயக்கத்தையிச்சித்தும், நான்தோறும் - தினந்தோறும், மனவலிகெட்டு - மனவுறுதியுழிந்து, அழிகின்றேன் - நசிக்கின்றேன், அருள்வேட்டு-உன் திருவருளைவிரும்பி, உன் சந்நிதிப்பட்டு - உன்சந்நிதியில்வந்து, அருந்துயர்போய் - சகித்தற்கரிய துன்பங்கள் நீங்கி, உய்வேனோ - பிழைப்பேனோ, எ-று.

களாநிலவில் வாழ்பவனே, பொருள்முதலியவற்றை விரும்பி மனநிலைகெட்டு அயர்கின்றேன், இப்படிப்பட்டநான், உன்சந்நிதியில்வந்து உன்னைச்சேவித்து என் துன்பங்கள் நீங்கப்பெற்று உய்வேனோ என்பதுகருத்து. பொருள்வேட்டு நிலம்வேட்டு மருள்வேட்டு என்னும் வினையெச்சங்களினிற்றிலும் பெயர்ச்சொல்லினிற்றில் வருதல்போல என்னும்மைகள்வந்தன. நன்னூல் சூத்திரம்:— “வினையொடு வரினு மெண்ணினைய வேற்பன”. இறைவனை வழிபட்டு வணங்கும்பொருட்டிப் பெற்ற மனவலியைக்கெடுத்து மயங்கச்செய்வதில், பொருளாசையும், நிலத்தாசையும், மங்கையராசையும் வல்லன ஆகையால் “பொருள்வேட்டும் நிலம்வேட்டும் பூவையர்தம் புணர்கலவி மருள்வேட்டும் நான்தோறும் மனவலிகெட்டு” என்றார். “பொன்னைமாதரைப் பூமியை நாடிடேன்” என்றார் பிறரும். பூவை-நாகணவாய்ப்புள். இது பெண்ணுக்கு உவமையாகு பெயராய் உயர்திணைப்பன்மைப்பால் விசுதியேற்று பூவையர் என வந்தது.

(50) உறைவாய்நன்மனத்தன்பருட ரோறுமுயிராகி
நிறைவாயெவ்வுலகனைத்து நீக்கமிலாதுணர்ந்தோர்க்கு
மறைவாயுய்த்துணரார்க்குமறைபயிலுந் கருவையில்வாழ்
இறைவாநின்றிரு வினையாட்டியான் வழுத்த வடங்காதே.

(இ-ள்.) நல்மனத்து - நன்மனத்தையுடைய, அன்பர் - அன்பர்களது, உடல்தோறும் - உடம்புகள்தோறும், உயிர் ஆகி - உயிராகி, உறைவாய் - வாழ்வாய், உணர்ந்தோர்க்கு - அறிந்தவர்க்கு, எவ்வுலகு அனைத்தும் - எவ்வகைப்பட்ட உலகங்களெல்லாவற்றினும், நீக்கம் இல்லாது - நீக்குதலின்றி, நிறைவாய் - நிறைந்திருப்பாய், உய்த்து உணரார்க்கு - ஆராய்ந்தறியாதவர்க்கு, மறைவாய் - மறைந்திருப்பாய், (ஆதலால்) மறைபயிலும் - வேதங்கள் வழங்குகின்ற, கருவையிவ்வாழ் - திருக்கருவையிவ்வாழ்கின்ற, இறைவா - இறைவனே, நின்றிருவினையாட்டு - உன் திருவினையாடலானது, யான்வழுத்த - நான்துதிக்க, அடங்காது - அடங்கப்பெறாது.

திருக்கருவையிறைவனே, நல்லமனத்தையுடைய அன்பர்களுடைய உடலுக்குயிராய் வாழ்வாய், எவ்விடத்தும் நீக்கமின்றி நிறைந்திருப்பாயென்று நினைப்பவர்களுக்கு அவ்வாறே நிறைந்து நிற்பாய், உணராதவர்க்கு மறைந்திருப்பாய், உன் திருவினையாட்டானது நான்வழுத்த அடங்குமோ என்பது கருத்து.

எழுசீர்க் கழிநெழில் ஆசிரியவிருத்தம்.

(51) காதற்பெருக்கு மொருகோடி கோடிகவலைப்பெருக்குமிகலாய் வாளைப்படுத்த வலைமாறுபோலேமனமாலுழன்றுவிடவோ வேதப்பெருக்குமுழுவோசைவிம்முவிழவின் பெருக்குமியல்கூர் நாதப்பெருக்குமொழியாது மல்குகருவேசஞானவுருவே.

(இ - ள்.) வேதப்பெருக்கும் - வேதத்தின்பெருக்கமும், முழுவோசைவிம்மு - முழுவொலிமிகுந்த, விழவின் பெருக்கும் - திருவிழாவின் பெருக்கமும், இயல்கூர் நாதப்பெருக்கும் - இலக்கணமமைந்த (யாழ்முதலியவற்றின்) ஒசைப்பெருக்கமும், ஒழியாது மல்கு - இடையறாது நிறைந்திருக்கின்ற, கருவேச - திருக்கருவாபுரிக்கு நாயகனே, ஞானவுருவே - ஞானரூபமே, காதல்பெருக்கும் - ஆசைப்பெருக்கமும், மொருகோடிகோடி கவலைப்பெருக்கும் - ஒருகோடிகோடியாகிய கவலைப்பெருக்கமும், இகல் ஆய் - (எனக்கு) பகையாகி, வாளைப்படுத்த - துன்பஞ்செய்ய, அலை மாறு போல - கடலிற்றறும்பு போல, மனம் மால் உழன்றுவிடவோ - மனமயக்கமடைந்து உழலவோ. எ-று.

வேதமுழக்கமுதலியன நிறைந்திருக்கிற திருக்கருவைக்கிறைவனே, ஆசைப்பெருக்கமும் அதனாலுளவாகின்ற துன்பப்பெருக்கமும் ஆகிய இவைகள் என்னை வருத்த, நான் கடலிற்றறும்புபோல மனம் வருந்தி யுழலவோ என்பது கருத்து, வேதப்பெருக்கு முத

லியன தொழிற்பண்புத்தம் கிழமைப்பொருளதாகிய ஆறும் வேற்றுமைத்தொகை நிலைத்தொடர்கள். பெருக்கு முதலிலே திரிந்த தொழிற்பெயர்.

(52) உருவாகிநிற்றியருவாகி நிற்றியுயிரோடெவர்க்குமுறவாய்
மருவாகி நிற்றிமலராகி நிற்றிமறையாகி நிற்றிமறையின்
பொருளாகி நிற்றியுணையானறிந்து புகழ்கின்றலாறுமந்யேன்
கருவாபுரிக்குருறைதேவ தேவகதியே தெனக்குமொழியே.

(இ-ள்.) உரு ஆகிநிற்றி - உருவமாகி நிற்பாய், அரு ஆகிநிற்றி - அருவமாகி நிற்பாய், உயிரோடு-உயிருடன், எவர்க்கும் உறவு ஆய் - யாவர்க்கும் உறவாகி, மரு ஆகிநிற்றி மணமாகி நிற்பாய், மலர் ஆகி நிற்றி - மலராகி நிற்பாய் - பறை ஆகிநிற்றி - வேதமாகி நிற்பாய், மறையின் பொருள் ஆகிநிற்றி - வேதத்தின் பொருளாகி நிற்பாய், உண்ணை - உண்ணை, யான் - நான், அறிந்து - (இத்தன்மையை என்று) உணர்ந்து, புகழ்கின்ற ஆறும் அறியேன் - புகழ்கின்ற விதத்தையும் உணர்ந்திலேன், கருவாபுரிக்குள் உரை - திருக்கருவாபுரியில் வாழ்கின்ற, தேவதேவ-தேவதேவனே, எனக்குக்கதி ஏது-எனக்குக் கதியாது, மொழி-சொல்லுவாய்.

கருவாபுரிநாயகனே, உரு அரு முதலிய பலரூபங்களாகி நிற்றலால் உன்னிலையை யின்னதெனவுணர்ந்து புகழ் அறியேன், நான் கதியடையும் வழியாது என்பது கருத்து. நிற்றி எதிர்கால முன்னிலை யொருமை வினைமுற்று. உலாத்தி, உண்டி, தின்றி என இகரம் தடற ஊர்ந்து எதிர்காலம் பற்றிவரும் என்றார் சேனாவையர். மறை இறைவனுடைய குணப்பெருமையை மறைவாகச் சொல்வது. இது தொழிலாகுபெயர். இவ்வாறன்றிச் சில வருணத்தாருக்கு மறுக்கப்படுவது என்று பொருள் கொள்ளலும் பொருந்தும். அவ்வாறு கொள்ளும்போது தொழிலடியாகப் பிறந்த பெயர் என்க. மறு பகுதி, ஐ செயப்படுபொருள் விசுதி, உகரக்கேடு சந்தி.

(53) மொழிகின்றவாறு சமயங்கடோறுமுழுதுஞ் சுழன்றுநிலையற்றழிகின்றசிந்தை யவலங்கெடுத்துனடி கண்டுநாடியறியும்
விழியுங்கொடுத்த முகலிக்கநாத மிகுமன்பர்தேடுபொருளே
பொழியுங்கடைக்கணருளா லளித்திபுளையற்ற் முத்திநிலையே.

(இ-ள்) மொழிகின்ற - (தூல்களால்) சொல்லப்பட்ட, ஆறு சமயங்கள் தோறும்-ஆறு சமயங்களிலும், முழுதும் சுழன்று - ஆயுணர் முழுதும் சுழன்று, நிலை அற்று- அவைகளுள் ஒன்றிலாயினும்-நிலைத்தலின்றி, அழிகின்ற - நசிக்கின்ற, சிந்தை அவலங்கெ

தெது - மனச்சலந்தை யடக்கி, உன் அடிகண்டு - உன் திருவடி யைக்கண்டு; நாடி அறியும் - (உன்னிலைமையை) ஆராய்ந்தறிதற் குரிய, விழியும் கொடுத்த - ஞான நேத்திரத்தையுள் கொடுத்த, முக லிங்கநாத - முகலிங்க நாதனே, மிகும் அன்பர் தேடி பொருளே- மிகுந்த அன்புடையார் தேடுகின்ற பொருளே, புனாஅற்ற - குற்ற மற்ற, முத்திரிலை - மோகநிலையை, பொழியும் - பொழிகின்ற, கடைக்கண் அருளால் - உன்கடைக்கண்ணின் கிருபையால், அளி த்தி - அருள்செய்யாய், எ-று.

ஆறுசமயங்களிலுஞ் சுழன்று ஒன்றிலும் நிலைக்காமல் உழல் கின்ற என்மனத்துயரத்தை நீக்கி உன்திருவடியைக் கண்டீயும் வண்ணம் ஞானக்கண்ணைத் தந்தருளின முகலிங்கனே, உன்கடைக் கண்ணருளால் முத்திரிலையையும் தந்தருளவேண்டுமென்பது கரு த்து. ஆறுசமயங்களாவன :—வைரவம், வாமம், காளாமுகம், மா விரதம், பாசபதம், சைவம் என்பன. கண்கடை என்பது முன் பிள்ளைமாதிக் கடைக்கண் எனவந்தமையால் இலக்கணப்போலி யாம். அளித்தி ஏவலொருமை வினைமுற்று.

(54) முத்திக்கு வித்து னடியார்கள் சிந்தை முளரிக் கருக்கன் மொ ழியென், சித்திக்கு மூலம் தவயோகி கட்டுத் தெளிகன்ன லூறு மிரதம், பத்திக்குரித்த மருள்வீசுகொண்டல் களவீச நெங்கன்பர மன், அத்திக்கு முன்னம்வரமே யளித்தகருவேசனம்பொனடியே.

(இ-ள்.) பத்திக்கு - அன்பர்செய்யும் பத்திக்கு, நித்தம்-நாள் தோறும், அருள்வீசுகொண்டல் - அருள்மழையைப் பொழிகின்ற மேகம், களவீசன் - திருக்களாவீசன், எங்கள்பரமன் - எங்கள்மே லோன், அத்திக்கு - யானைக்கு, முன்னம் - முற்காலத்தில், வரம் அளித்த - வரங்கொடுத்த, கருவேசன் - திருக்கருவை நாதன், (அவ னது) அம் - அழகாகிய, பொன் அடி-பொன்போலுந் திருவடியா னது, முத்திக்குவித்து-முத்திக்குமூலம், உன்-நினைக்கிற, அடியார் கள் - அடியார்களுடைய, சிந்தைமுளரிக்கு, மனமாகிய தாமமைல ருக்கு, அருக்கன்-சூரியன், மொழி - சொல்லப்பட்ட, என்சித்திக்கு- அட்டமாசித்திக்கும், மூலம்-காரணம், தவயோகிகட்டு - தவஞ்செய்யும் யோகிகளுக்கு, தெளிகன்னல் ஊறும் இரதம் - தெளிந்தகரும்பி னிடத்தில் ஊறுகின்ற இரதம். எ-று.

கருவேசனது திருவடி முத்திக்குவித்தாகும், அடியவர் மனத் தாமரைக்குச் சூரியனாகும், அட்டசித்திக்குக் காரணமாகும், யோகி களுக்கு அயிர்தமாகும் என்பது கருத்து. பக்தி, அஸ்தி, முக்தி,

சிந்தா என்னும் வடமொழிகள் பத்தி, அத்தி, முத்தி, சிந்தை வனத்திரிந்துவந்தமையால் தற்பவமெனப்படும். என்சித்திகளா வன :—அணிமா, மகிமா, கரிமா, லகிமா பிராத்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் என்பன. அவற்றுள் அணிமா - ஆன்மாப் போலாதல், மகிமா - மகத்துவமாதல், கரிமா-தன்னுடல் கண்டிப்பு இல்லாமல் கண்டிப்புள்ளவற்றை உருவவல்லவனாதல், லகிமா-இல குத்துவமாதல், பிராத்தி - வேண்டுவன அடைதல், பிராகாமியம்- நிறையுளனாதல், ஈசத்துவம் - ஆட்சியுளனாதல், வசித்துவம் - எல்லாம் தன்வசமாக்கவல்லவனாதல். அத்திக்குவரமளித்த செய்தி :— முன்னொருகாலத்தில் திருக்கையாயத்தின்கண் சிவபெருமான் உமாதேவியாருடன் தனித்திருக்கையில், சிவகணங்களுக்குத் தலைவனாகிய அத்தியென்பவன் இறைவனைத் தரிசிக்கச்செல்கையில், வாயில்காப்பாளர் இறைவன் அந்தப்புரத்திலிருக்கின்றமையால் செல்லத்தகாது என்று தடுக்கவும், அவர்மொழிதள்ளிச் செல்லக்கண்ட உமாதேவியார் கடுக்கோபமுற்று அத்தி என்னும் பெயருடைய நீ அத்தியாகக்கடவை என்று சபித்தனன். அவ்வாறு சாபமேற்ற கணநரதனாகிய அத்தியென்பவன் இறைவனையும் தேவியையும் வணங்கி அடியேன்செய்த பிழையைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று துதிக்க, இறைவன் நீ யானையாய்ப்பிறந்து தென்கையாயமாகிய திருக்காளத்தியில் முத்தில்லங்கத்தினை அருச்சித்து, பிறப்பு நீங்கி முத்தியடைவையென்று வரமளித்தனர் என்பது.

(55) அடியாரிழைத்த பிழைகோடி நெஞ்சினறியாதவாறு முதல்வன் கொடியார்புரத்தை யழன்மூடவன்றுகுறுமூரல் கொண்டகுழகன் நெடியோன்வழுத்துகள் வீசெனென்று நினைதோறு முள்ளநெகிழ முடியேறுமங்கை புளகிக்குமேனி முகுளிக்கு மென்கணிணையே.

(இ - ன்.) அடியார் இழைத்த - அடியார்கள்செய்த, பிழை கோடி-கோடிபிழைகளையும், நெஞ்சின் அறியாத-திருவுளம்பற்றாத, ஆதிமுதல்வன்-ஆதியாகிய முதல்வன், கொடியார் புரத்தை-கொடியவராகிய பகைவருடைய மூப்புரங்களை, அழல் மூட-நெருப்பு விழுங்கும்படி, அன்று-அந்நாளில், குறுமூரல்கொண்ட - புன்னகை செய்த, குழகன்-அழகன், நெடியோன் உழுத்து-திருமால் துதிக்கின்ற, களவீசன்-திருக்களவீசன், என்று நினைதோறும்-என்று நினைக்குந்தோறும், உள்ளம் நெகிழ-மனமுருக, அவ்கை முடியேறும்-என் அகங்கைகள் சிரத்திலேறும், மேனிபுளகிக்கும் - உடல் புளகங்கொள்ளும், என் கண் இணை-என்கண்களிரண்டும், முகுளிக்கும்-மூடும்.

புளகித்தல் - மயிர்சிலிர்த்தல். களவீசனை நினைக்குந்தோறும் என்மனம் நெகிழும், என்கைமுடியீதேறும், என் உடல் புளகிக்கும்,

என் கண்ணினை மூடும் என்பதாகருத்து. அகம் + கை என்பதில் நிலைமொழிக் ககரவுயிர் மெய்கெட்டு மகரம் நகரமாய்த்திரிந்து புணர்ந்தது. நிலைமொழிக் ககரவுயிர் மெய்கெட்டதற்கு நன் - குத்திரம், “அகமுனர்ச்செவிகைவரி னிடையன கெடும்”. முப்புரத்தை அழல் மூடக்குறுமுறுவல்செய்த செய்தி-சிவபெருமான் சந்திரசூரியர்கள் முதலிய தேவர்களைக் கூட்டிக்கொண்டு திரிபுரங்களை அழிக்கமுயல்கையில் ‘சந்திரன் முதலிய தேவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் உதவியால் திரிபுரங்களை அழித்தலாகிய இக்காரியம் முற்றுப்பெறுகின்றதென்று இறுமாப்புக்கொண்டதை சிவபெருமான் உணர்ந்து புன்னகைபுரிய, அந்நகையால் திரிபுரவாசிகள் தமது புரங்களோடு எரிந்து சாம்பராயினொன்பது.

(56) என்கண்ணிடத்தினகலாதசெல்வனெழிலார்களா வின்முதல்வ வன்கண்ணர்நெஞ்சு புகுதாதநம்பன் மனமாசுறுத்த பெருமான்[ன் புன்கண்ணகற்றியடி யானா வீடுபுகுவித்து நின்றபுனிதன் தன்கண்ணெனக்குமுடியாதவன்புதாவென் கொல்செய்ததவமே.

(இ-ள்.) என்கண் இடத்தின் - என்கண்ணினிடத்து நின்றும், அகலாத - நீங்காத, செல்வன் - திருவுடையான், எழில் ஆர்-அழகு பொருந்திய, களாவின்முதல்வன் - திருக்களாநீழலிலிருக்கும் முதல்வன், வன்கண்ணர் - கொடியாருடைய, நெஞ்சுபுகுதாத நம்பன் - மனத்தின்றுழையாத நம்பன், மனமாசு அறுத்தபெருமான் - மனக் களங்கத்தையறுத்தருளிய பெருமான், புன்கண் அகற்றி-துன்பத்தை நீக்கி, அடியானா-தன்னடியவனா, வீடுபுகுவித்து நின்ற புனிதன் - மோக்ஷநிலத்திற் செலுத்திநின்ற பரிசுத்தன், எனக்கு - அடியேனுக்கு, தன்கண்முடியாத அன்புதர - தன்னிடத்தில் முடிவில்லாத அன்புசெய்யும்படி அருள்செய்தற்கு, செய்ததவம்-யான்செய்ததவம், என்கொல்-யாதோ. - என்று.

திருக்களாநாயகன் தன்னிடத்து முடியாத அன்புண்டாம்படி செய்ததற்குக் காரணமாக நான்செய்ததவம் யாது என்பது கருத்து. என்கண் என்பது “ணனவல்லினம் வரட்டறவும்” எனப் பொது விதிப்படி திரியாமல், “தன்னென்னென்பவற்றிற்று னவ்வன்மை யோடுறமும்” என்னும் சிறப்பு விதிப்படி உறழ்ச்சியில் இயல்பாய் வந்தது. கண் இடம் ஒற்றுமைப்பொருளதாகிய ஆறும்வேற்றுமைத் தொகையாகக் கொள்ளுதலேயன்றி, இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை என்னலுமாம். புகுதாத எதிர்மறைப்பெயரெச்சம். புகு பகுதி, து சாரியை, உகரக்கேடு சந்தி, ஆ எதிர்மறை விசுதி, த் எழுத்துப்பேறு, அ பெயரெச்ச விசுதி. பெருமான் என்பதற்குப் பெண்பால் பெருமாட்டி. நம்பன்-மங்களுக்குண்பூரணன்.

(57) தவமும் தவத்தினுறுபேறுமான தலைவாகளாவின் முதலே
புனன்களாவையுயிர்வர்க்கமாவை றுகர் போகமாவைபுகலும்
திவசங்களாதிவருகால்மாவைதெளிவார் தெளிந்தவமயத்
கிவையன்றிற்பையெனினையநெஞ்சி நெனவோமதிப்பருளையே.

(இ-ள்.) தவமும் - தவசம், தவத்தின் உறுபேறும் ஆன-தவ
சின் மிக்க பேறுமாகிய, தலைவா - தலைவனே, களாவின்முதலே-
திருக்களா முதல்வனே, புனன்கள் ஆவை-உலகங்களாவாய், உயிர்
வர்க்கம் ஆவை - (அந்தவுலகங்களிலுள்ள) ஜீவராசிகளாவாய், றுகர்
போகம் ஆவை - (அந்த ஜீவராசிகள் அதுபவிக்கிற) போகங்களு
மாவாய், புகலும் - நூல்களாற் சொல்லப்படுகிற, திவசங்கள் ஆதி-
நாள்கள் முதலாக, வரு - வருகிற, காலம் ஆவை-காலமும் ஆவாய்,
தெளிவார் தெளிந்த அமயத்து - தெளிவுடையார் தெளிந்துகின்ற
இடத்தில், இவை அன்றி நிற்பை - இவையல்லாமலும் நிற்பாய்,
எனின்-ஆயின், ஐய-ஐயனே, உன்னை - நின்னை, நெஞ்சின்-மனத்தி
னால், மதிப்பர் - மதித்தறிபவர், எவரோ - யாவரோ. எ-று.

தவமும் தவப்பேறுமாகிய தலைவனே, புனன்கள் முதலிய
எல்லாப்பொருள்களும் நீயேயாகியிருந்தால், உன்னை யாவர் மதித்
தறிய வல்லார் என்பதுகருத்து. உறு உரிச்சொல். ஆவை, நிற்பை
முன்னிலை யொருமை எதிர்கால வினைமுற்றுகள்.

(58) உன்மை மோதியுனையே வணங்கியுறுபூசை பேணுமரவோர்
பொன்னாடளிக்க வரநல்குமாதி புனிதாகளாவி லுறைவோய் [ன்
முன்னேயுனக்கியானடியானு மல்லேன் முமுஞானியல்லனெளியே
என்னே பிழைத்தபிழைகோடியுள்ளவெனினும்புரத்தல்கடனே.

(இ-ள்.) உன்நாமம் ஓதி - உன்திருநாமத்தையே யுச்சரித்து,
உன்னையேவணங்கி - உன்னையேதொழுது, உறுபூசைபேணும்-மிக்க
பூசையையே விரும்புகிற, உரவோர் - அறிவுடையார், பொன்னாடு
அளிக்க - பொன்னுலகையாளும்படி, வரநல்கும் - வரத்தைக்கொ
டுக்கிற, ஆதி - முதல்வனாகிய, புனிதா - பரிசுத்தனே, களாவில்
உறைவோய் - திருக்களாநிழலில் வாழ்பவனே, முன்னே - முற்கா
லத்தில், உனக்கு - உனக்கு, யான்-நான், அடியானும் அல்லேன்-
தொண்டனாமல்லேன், முமுஞானி அல்லன் - பூரணஞானியுமல்
லேன், எளியேன் - எளியவனாகிய அடியேன், என்னே - என்னோ,
பிழைத்தபிழைகோடி உன்ன எனினும் - செய்தகுற்றங்கள்கோடி
யாயுள்ளனவாயினும், புரத்தல் - என்னைக்காத்தல், கடனே - உனக்
குக் கடன்மையேயாகும். எ-று.

திருக்களா நிழலில் வாழ்பவனே, உனக்கு நான் அடியானுமல்
லேன், ஞானியுமல்லேன், ஆயினும் என்பிழைகள் அனேகமாயிருப்
பினும் அவற்றைப் பொறுத்து என்னைக் காத்தருளுதல் உன்கடனா
கும் என்பது கருத்து. பிழைத்தபிழை பொருதபோர் என்பது
போல வந்தது. உள்ள உண்மை என்னும் பண் படியாகப் பிறந்த
பலவின் பாற்குறிப்பு வினைமுற்று.

(59) கடவாரணத்தி னுரிபோர்வைகொண்டகருவேசவாதி முதல்வா
சடவாதனைக்கு ளவமேகிடந்து தடுமாறுநெஞ்ச முடையேன்
அடைவாய்வழுத்தி வழிபாடுசெய்து னடிபேணவொன்று மறியேன்
மடமாலகற்றி யிடுமாறளிக்கும் வரநீகொடுக்கும் வரமே.

(இ-ள்.) கடம் - மதத்தையுடைய, வாரணத்தின் உரி-யானை
யின் தோலை, போர்வைகொண்ட - போர்வையாகக் கொண்ட,
கருவேச - திருக்கருவை யீசனே, ஆதி முதல்வா-ஆதிமுதல்வனே,
சடவாதனைக்குள் - சரீர வேதனைக்குள், அவமேகிடந்து - வீணாகக்
கிடந்து, தடுமாறும் - தடுமாறுகின்ற, நெஞ்சம் உடையேன் - மனத்
தையுடையேன், அடைவு ஆய்வழுத்தி - முறையாகத் துதித்து,
வழிபாடுசெய்து - வழிபட்டு, உன் அடிபேண - உன் திருவடியை
யுடைய, ஒன்றும் அறியேன் - சிறிது மறிந்திலேன், மடம் - அறி
யாமை யோடுகூடிய, மால் - மயக்கத்தை, அகற்றியிடும் ஆறு - நீக்
கும் வகை, அளிக்கும் - நீ கிருபை செய்கிற, வரம் - வரமே, நீ
கொடுக்கும் வரம்- நீ யெனக்குக் கொடுத்தற்குரிய வரமாவது. எ-று.

திருக்கருவேசனே, சரீரதுன்பத்தில் வீணே கிடந்து தடுமாறு
கின்றேன், உன்னை முறையாய் வழிபடவும் அறியேன், ஆதலால்
என்னறியாமையைநீக்கி யருளுதலாகிய வரமே நீயெனக்குக்கொடுக்
கும் வரமாவது என்பது கருத்து. உரி, போர்வை இரண்டும் தொ
ழிலாகு பெயர்கள். ஒன்று என்னும் எண்ணலளவைப் பெயர் சிறு
மைப் பண்பையுணர்த்தியது. அதனையடுத்த வும்மை இழிவு சிறப்பு,
வழிபாடு முதனிலைதிரிந்த தொழிற்பெயர். பகுதி வழிபடு. சடவா
தனையென்றது வாசனுத்திரயத்தி லொன்றாகிய சரீரவாசனையை
யெனினுமாம். வாரணத்தின் உரியைப் போர்வைகொண்ட செய்தி;
பிரமணோக்கித் தவஞ்செய்து சிவபிரானொழிந்த மற்றொருவரா
லும் அழியாவரம்பெற்ற கயமுகாசுரன் என்பவன் சாதுக்களை வருத்
திவருகையில் இவனது கொடுமைக்கஞ்சிய முனிவர் காசியிற்செ
ன்று சிவபெருமானை அடைக்கலம் புகவும் அங்கும்சென்ற அக்கய
முகாசுரனைச் சிவபிரான் பிரளயகால வருத்திர வருவன்கொண்டு
உதைத்துத்தள்ளிப் பிடரியைக்கீறித் தோலை உரித்துப் போர்வை
யாகக்கொண்டனர் என்பது.

(60) வரையாதியற்றியிடு பாவகாரிமறமன்றிவேறுபுரியேன்
வினாமலை சுற்றுகுழலாரிடத்து மிகவாசைவைத்துமெலிவேன்
கரையாதிருக்கு மனநீகராத்துனடிபாடவைத்தகதைநான்
உரையானிறைக்கமுடியாது முக்கணுடையாய்களாவி னெளியே.

(இ-ள்.) முக்கண் உடையாய்-மூன்று கண்களையுடையவனே, களாவின் ஒளியே - திருக்களா நீழலில் அமர்ந்த சோதியே, வரையாது - நீக்காமல், இயற்றியிடு - செய்கின்ற, பாவகாரி - பாவத்தையுடையேன், மறம் அன்றி-அப்பாவத்தையேயன்றி, வேறுபுரியேன்-மற்றொன்றைச் செய்யேன், வினா - மணமுள்ள, மலை - பூமலைகளை, சுற்று - சுற்றுகின்ற, குழலாரிடத்து - கூந்தலை யுடையவராகிய மாதரிடத்து, மிக ஆசைவைத்து - மிகவும் விருப்பத்தைவைத்து, மெலிவேன் - இளைப்பேன், கரையாது இருக்கும்மனம் - கரையாமலிருக்கிற என்வன் மனத்தை, நீ கராத்து-நீ கரையப்பண்ணி, உன் அடிபாட வைத்த - உன் திருவடியைப் புகழ்ந்து பாடும்படியென்னை வைத்த, கதை - சரித்திரமானது, நான் - அடியேன், உரையால் நிறைக்க-என் கவியில் நிறைந்துவைத்தற்கு, முடியாது-முடிவு பெறாது. - என்று.

களாநிழலொளியே ; நான் பாவத்தையன்றி வேறொன்றையுஞ் செய்யேன், மாதர்மேலாசைவைத்து மெலிவேன், இப்படியிருந்த என்மனத்தை நீகராத்து, உன் திருவடியைப் புகழ்ந்து பாடும்படி வைத்தவராலானது, என்பாட்டுக் கடங்காது என்பது கருத்தி. கராத்து பிறவினை இறந்தகால வினையெச்சம். இதற்குத் தன்வினை கராந்து. தன்வினை பிறவினைகளுக்குப் பொதுவாகிய கரா என்னும் இப்பகுதி தன்வினையில் மெல்லொற்றும், பிறவினையில் வல்லொற்றும் பெற்று வருதல் காண்க. உரை செய்யுளை யுணர்த்தலால் கருவியாகுபெயர். நீ என்வன்மனத்தைக்கராத்து உன்புகழையே பாடும்படி யென்னைவைத்த வரலாற்றைச் செய்யுளில்மைத்துப் பாட எனக்கியலாதென்றற்கு “உரையானிறைக்க முடியாது” என்றார். பாவகாரி-பாவஞ்செய்பவன். கரம்-செய்தல்.

அறுசீர்க்கழி நெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

(61) ஒளிமதிமுடித்த வேணியொருவனே கருவையானே
தெளிவுருநெஞ்சந்தன்னைத் தெருட்டி நின்னிலையைக்காட்டி
அளியினாலென்னையாண்டவருட்குன்றே யுன்னையின்னும்
எளியனேன்பிறவி வேட்டோ வேத்திடா திருக்கின்றேனே.

(இ-ள்.) ஒளிமதிமுடித்த - ஒளியை யுடைய பிறையையணிந்த, வேணி - சடாபாரத்தையுடைய, ஒருவனே - ஒப்பற்றவனே,

கருவையானே - திருக்கருவைப் பதியானே, தெளிவு உற - தெளிவடையாத, நெஞ்சம் தன்னை - என்மனத்தை, தெருட்டி - தெளிவித்து, நின்நிலையைக் காட்டி - உன் உண்மை நிலையைக்காட்டி, அளியினால் - கிருபையினால், என்னை ஆண்ட - என்னை யாண்டருளின, அருள் குன்றே - கருணை மலையே, எளியனேன் - எளியேன், இன்னும் - இன்னமும், பிறவிவேட்டோ - பிறவிகளை விரும்பியோ, உன்னை ஏத்திடாது இருக்கின்றேன் - உன்னைத் துதியா திருக்கிறேன். எ-று.

திருக்கருவையானே, உன்னை யான் இன்னும் ஏத்தா திருப்பது இன்னமும் பிறவியை விரும்பித்தானே என்பது கருத்து. தெருட்டி பிறவினை இறந்தகால வினையெச்சம். தெருள் பகுதி, பெற வினைவிருதி, ளகரம் டகர மானதும், உகரக்கேடும் சந்தி, இவினை யெச்சவிருதி. அருட்குன்று உருவகம்.

(62) இருக்கினு நிற்கும்போது மிரவுகண்டுவிடும்போதும் பொருக்கென நடக்கும்போதும் பொருந்தியூண்டுக்கும்போதும் முருக்கிதழ்க்கனிவாயாரா முயங்கிநெஞ்சழியும்போதும் திருக்களாவுடையநம்பா சிந்தையுன்பாலதாமே.

(இ-ள்.) திருக்களா உடைய நம்பா - திருக்களாவை யுடைய நம்பனே, இருக்கினும் - இருந்தாலும், நிற்கும்போதும் - நிற்குங்காலத்தினும், இரவு கண்டதாயினும் போதும் - இரவில் கண்ணுறங்கும் காலத்தினும், பொருக்கென நடக்கும்போதும் - வினாவாக நடக்கும் காலத்தினும், பொருந்தி ஊண்டியுக்கும்போதும் - பொருந்தி உணவை யுண்ணுங்காலத்தினும், முருக்கு இதழ் - முருக்கம்பூவின் இதழையும், கனி - கோவைக்கனியையும் போன்ற, வாயாரா - வாயையுடைய மாதரை, முயங்கி - தழுவி, நெஞ்ச அழியும்போதும் - மனமயங்குங்காலத்தினும், சிந்தை - என்மனமானது, உன்பாலது ஆம்-உன்னிடத்ததேயாகும். எ-று.

திருக்களாவுடைய நம்பனே, யான் இருத்தல்நிற்றல் முதலிய எத்தொழில்செய்தாலும் என்மனம் உன்னிடத்ததேயாகும் என்பது கருத்து. “பொருக்கென” வினாவுக்குறிப்புப்பொருளில் வந்தது. சூத்திரம் “வினையெயர் குறிப்பினை யென்பன்பாறினும் - என வெணுமொழிவரும் என்றமற்றே” முருக்கு முதலாகுபெயர். பாலது பால் என்னும் இடமடியாகப்பிறந்த ஒன்றன்பாற் குறிப்பு வினையுற்று.

(63) நிந்தனை யுனக்குத்தந்தேன் நிருவருளெனக்குத் தந்தாய் வந்தனையுனக்குத்தந்தேன் மலரடி யெனக்குத்தந்தாய்

பைந்துணருனக்குத் தந்தேன் பரகதியெனக்குத் தந்தாய்
கந்தனைப்பயந்தநாதா கருவையி லிருக்குந்தேவே.

(இ-ள்.) கந்தனைப்பயந்தநாதா-முருகவேளையின்ற தலைவனே, கருவையில் இருக்கும்தேவே - திருக்கருவையி லெழுந்தருளியிருக் கும்தேவனே, சிந்தனை உனக்குத்தந்தேன் - நான் என்மனத்தை உனக்குக்கொடுத்தேன், திரு அருள் எனக்குத்தந்தாய் - நீ உன்திரு வருளை யெனக்குக்கொடுத்தாய், வந்தனை உனக்குத்தந்தேன் - நான் என்வணக்கத்தை உனக்குக்கொடுத்தேன், மலர் அடி எனக்குத்தந்தாய்-நீ உன்தாமரைமலர்போலுந் திருவடியை எனக்குக்கொடுத்தாய், பைந்துணர் உனக்குத்தந்தேன்-நான் பசுமையாகியபூங் கொத் தை உனக்குக்கொடுத்தேன், பரகதிஎனக்குத்தந்தாய் - நீ உன்மே லாகிய முத்தியை யெனக்குக்கொடுத்தாய். எ-று.

திருக்கருவைத்தேவனே ; யான் என்மனது முதலியவற்றை யுனக்குக்கொடுக்க, நீ உன்திருவருள்முதலியவற்றை யெனக்குத்தந்த ருளினே, நம்மிருவரில் யாவர்சமர்த்தர் என்பது கருத்து. பயந்த என்னும் இறந்தகாலப்பெயரொச்சம் நாதன் என்னும் செய்பவனாகிய பெயர்கொண்டது. இதன்பகுதிபய.

(64) தேவனேநின்னையல்லாற் பிறிதொருதேவையெண்ணேன்
பாவனைநின்னினல்லாற் பிறிதொருபற்றுமில்லேன்
யாவையுங்காட்டக் கண்டேனென்னுளே நின்னைக்கண்டேன்
காவலாகருவையானே வினிமற்றோர் காட்சியுண்டோ.

(இ-ள்.) தேவனே - தேவத்துவமுடையவனே, நின்னை அல் லால் - உன்னையன்றி, பிறிது ஒரு தேவை எண்ணேன் - நான் மற்றொருதெய்வத்தைமதியேன், பாவனைநின்னின் அல்லால் - என்பா வனை உன்னிடத்ததேயன்றி, பிறிது ஒருபற்றும் இல்லேன்-நான்வே ரொருபற்றையும் உடையேனல்லேன், யாவையும் காட்டக்கண் டேன் - எல்லாவற்றையும் நீ காட்டக்கண்டு கொண்டேன், என் ன்ளே நின்னைக்கண்டேன் - எனக்குள்ளே உன்னைக்கண்டேன், (ஆதலால்) காவலா - தலைவனே, கருவையானே - திருக்கருவைப் பதியானே, இனிமற்று ஓர்காட்சி உண்டோ - இனிஎனக்குக்காண் டற்குரியதாகிய வேரொருகாட்சியுளதோ. எ-று.

கருவாபுரியானே உன்னையன்றிப் பிறிதொருதெய்வத்தை மதி யேன், என்னினைவு உன்னிடத்ததேயன்றி வேறிடத்ததன்று, எல்லா வற்றையும் நீ காட்டக்கண்டேன், என்னுள்ளே உன்னையுள் கண் டேன், ஆதலால், இனி நான் காணவேண்டிய காட்சியொன்று

தோ என்பது கருத்து. பிறிது பிற என்னும் இடைச்சொலடியா கப்பிறந்த பெயர்ப்புகு பதம். பிற பகுதி, இ சாரியை, து ஒன்றன் பால் விசுதி, பகுதியின் அகரக்கேடு கடைக்குறை. காவலன்-காத்த லுடையான், காத்தலில் வல்லவன் எனப் பொருள்படுகையால் பொதுமொழியென்க. ஒருமொழியாகக் கொள்ளும்போது கா வல்+அன் எனவும், தொடர்மொழியாகக் கொள்ளும்போது கா+ வலன் எனவும் பிரிக்க. கா முதனிலைத்தொழிற்பெயர். வலன் வன் மை என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த பெயர்.

(65) உண்டெனமறைகளோது மொருதனி முதலேநாளும்
அண்டருமுனிவர்தாமுங் காண்கிலரடியேனுன்னைத்
தெண்டினாவளாக முற்றுந்தேடினேன் தேடித்தேடிச்
கண்டனன்களாவீழில் கருவைமா நகரத்தானே.

(இ-ள்.) மறைகள் - வேதங்கள், உண்டென ஒதும் - உண் டென்றுசொல்லுகிற, ஒருதனிமுதலே - ஒருஒப்பற்றமுதல்வனே, நாளும் - நாள்தோறும், அண்டரும் - தேவரும், முனிவர்தாமும்- முனிவர்களும், காண்கிலர் - காணுமாற்றலில், (அங்கனமாக) கரு வைமாநகரத்தானே - திருக்கருவைப்பெரும்பதியை யுடையானே, அடியேன் - அடியனேன், உன்னை - உன்னை, தென்தினா - தெளி வாகிய அலைகையுடைய கடல்குழந்த, வளாகம் முற்றும் - பூயிழுழு தும், தேடினேன் - தேடினேன், தேடித்தேடி - பலகால் தேடி, களாவின் நீழல்கண்டனன் - திருக்களா நீழலில்கண்டு கொண் டேன், (என் தவப்பயனிருந்தவாறென்னை) எ-று.

கருவைமாநகரத்தானே, தேவர்முதலியோர் காணாதவுன்னை உலக முழுதந்தேடிச் காணாமல் முடிவில்களா நிழலில் கண்டு கொண்டேன் என்பது கருத்து. தெண்டினா பண்புத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன் மொழித்தொகைக்காரணப் பெயர்.

(66) தானெனவுருவமாகிச் சங்கற்பவிகற் பங்கொண்டு
வானகமாகி மண்ணுய்க் கடல்களாய் மலைகளாகி
ஈனமாமனப்பேய்செய்த விந்திசாலந்தன்னால்
காணுனையுணரமாட்டேன்களாநிழனண்ணுவானே.

(இ-ள்.) களாநிழல் நண்ணுவானே - திருக்களாநிழலில்பொ ருந்துவோனே, தான் என உருவம் ஆகி - தானென்று உருக்கொ ண்டு, சங்கற்பவிகற்பம் கொண்டு-சங்கற்பவிகற்பங்களை யடைந்து, வானகம் ஆகி - ஆகாயமாகி, மண்ணு ஆய், பூயியாகி, கடல்கள் ஆய்- கடல்களாகி, மலைகள் ஆகி - மலைகளாகி, ஈனம் ஆம் - இழிவாகிய,

மனப்பேய் செய்த - மனமாகிய பேய்செய்த, இந்திரசாலம் தன்னால் - இந்திரசாலத்தால், நான் உன்னை உணரமாட்டேன் - நான் உன்னையறியமாட்டேன். எ-று.

களாநிழலிலெழுந்தருளினவனே, மனப்பேய்செய்த சங்கற்பவிகற்பங்களால், உயர்ந்த பொருளாகிய உன்னை நானறியமாட்டேன் என்பது கருத்து. சங்கற்பவிகற்பங்கள் - நினைப்புமறப்புக்கள். இவை பிறப்பிறப்புக்களுக் கேதுவாதலால் “சங்கற்பவிகற்பங்கொண்டு வானகமாகி மண்ணுய்க் கடல்களாய் மலைகளாகி, ஈன மாமனப்பேய்செய்த வித்திரசாலத்தன்னால் நானுனையறியமாட்டேன்” என்றார். இறைவனையறியாமையால் பிறப்பிறப்புக்களுளவாமென்றதாயிற்று. “இறப்பும் பிறப்பும்பொருந்த, எனக்கெவ்வண்ணம் வந்ததென்றெண்ணி யான்பாக்கின், மறப்பும் நினைப்புமாய் நின்ற, வஞ்சு, மாயாமனத்தால் வளர்ந்தது தோழி” என்றார் தாயுமானவரும். மனம் சங்கற்பவிகற்பங்களையடைந்து தன்னை வானகமுதலியவாகப் பிறழவுளர்ந்து இறைவனையறியவொட்டாது தடுத்திப் பிறப்பிறப்புக்களை வினைவிக்குமென்பது கருத்து. இந்திரசாலம் - அறுபத்துநான்கு கலைஞானங்களுளொன்று. அது அற்புதங்காட்டும் வித்தை. தானெனவுருவமாதல் - அஹங்கார ரூபமாதல். மனத்தைப் பேய் என்றதற்குதாரணம். ஞானவாசிட்டம். “பாலகனா யஞ்ஞானத் தழுந்தவ னற்காளையாய்ப் பாவைமாராற் - சாலவருந்துவன் விருத்தன்றானாகிக் குடும்பத்தாற்றளர்த்து சாவன்-மேலவிலனெக்காலத் தென்செய்வான் மாயக்கூத்திருந்தவாரே - ஞாலமெலாமாடரங்காய்ப் பொறிமேளமாய் மனப்பேய் கடிக்குமன்றே.”

(67) நண்ணருந்தவங்கள் செய்துநானுடல் வருந்தமாட்டேன்
எண்ணுமைம்புலனுஞ் செற்றங்கிருவினையறுக்கமாட்டேன்
கண்ணகன் ஞாலம்போற்றக்களா நிழலமர்ந்துவாரும்
அண்ணலேயினியெவ்வாரோவடியனேனுய்யுமாதே.

(இ - ள்.) கண் அகல் - இடமகன்ற, ஞாலம்போற்ற - உலகிலுள்ளார் வணங்கும்படி, களாநிழல் அமர்ந்துவாரும் - திருக்களாநிழலிலிரும்பி அதன்கண்ணே வாழ்கின்ற, அண்ணலே-பெரியேனே, நான் - அடியேன், நண் அருதவக்கள்செய்து - பொருந்துதற்கரிய தவங்களைச்செய்து, உடல்வருந்தமாட்டேன் - சரீரம் வருந்தமாட்டேன், எண்ணும் - எண்ணுதற்குரிய, ஐம்புலனும்செற்று-ஐம்புலன்களையும்வென்று, அங்கு-அது கருவியாகக்கொண்டு, இருவினை

அறுக்கமாட்டேன்-இருவினைகளைச் சேதிக்கமாட்டேன், இனி-இனி, அடியனைன் உய்யும் ஆறு - அடியேன் உய்யும்விதம், எவ்வாறே-எவ்விதமோ. ஏறு.

திருக்களாநிழலில் எழுந்தருளியிருக்கிற அண்ணலே, நான் உடல்வருந்தத் தவஞ்செய்யேன், ஐம்புலன்களைவென்று இருவினைகளைப்பறக்கவுமாட்டேன், இனி அடியேன் எவ்வாறு உய்வேன் என்பது கருத்து. ஞாலம் இடவாகுபெயர், அண்ணல் பண்பாகுபெயர். செற்று இறந்தகாலவினையெச்சம். செறு பகுதி, உவினையெச்சவிகுதி, பகுதி ஒற்றிரட்டி இறந்தகாலங்காட்டியது. இப்பகுதியினடியாக செறுதல், செறல் எனத் தொழிற்பெயரும் செறுநர் எனத் தொழிலடியாகப்பிறந்த பெயர்ப்பகுபத் முதலியவும் பிறத்தல்காண்க. இருவினை-நல்வினை தீவினைகள். நல்வினையும் பிறத்தற்கேதுவாகலின், “இருவினை அறுக்கமாட்டேன்” என்றார். இருவினை என்பதனீற்றில் முற்றும்மை தொகுத்தல். இருவினை என்பதனீற்றில் முற்றும்மைவேண்டும் என்பதற்குச் சூத்திரம். “இனைத்தென்றறிபொருள் உலகினிலாப்பொருள் - வினைப்படுத்துணாப்பினும்மைவேண்டும்”. முத்தியடையவேண்டினேனுக்கு இருவினையும் அறவேண்டும் என்றற்கு “இருள்சேரிரு வினையுஞ் சேராவிறைவன் - பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார்மாட்டு” என்றார் திருவள்ளுவரும்.

(68) உய்யவொருதுதிநாடா வுலகினிற்சமயமென்னும்
வெய்யவார்கலியில் வீழ்ந்துவெந்துயருழக்கின்றேற்குத்
தையலோர்பாகம் வைத்துத்தண்டமிழ்க்கருவைவாழும்
ஐயன்வந்தாண்டுகொண்ட ததிசயம் விளைக்குமாறே.

(இ-ள்.) உய்ய-உய்தற்பொருட்டு, ஓர் உறுதிநாடா-ஒரு உறுதியையும் ஆராயாத, உலகினில் - உலகத்தில், சமயம் என்னும்-சமயமென்கிற, வெய்ய ஆர்கலியில்வீழ்ந்து - கொடியகடலில்விழுந்து, வெந்துயர் உழக்கின்றேற்கு - கொடுத்துன்பத்தால் வருந்துகின்ற எனக்கு, தையல்-ஓர்பாகம்வைத்து - உமாதேவியாரை ஒருபங்கில் இருத்தி, தண்டமிழ்க்கருவைவாழும் - தண்ணியதமிழ்வழங்குகின்ற கருவாபுரியில்வாழ்கின்ற, ஐயன்-இறைவன், வந்து-தானையெழுந்தருளி, ஆண்டுகொண்டது - ஆண்டுகொண்டதாகியசெய்தி, அதிசயம்விளைக்கும் ஆறு - எனக்கு வியப்பையுண்டாக்குமாறென்னை.

உய்யும்வழியை ஆராயாத சமயக்கடலில்விழுந்து கொடியதுன்பத்தை யுறுப்பவிக்கிற எனக்கு கருவைவாழும் ஐயன்வந்து என்னையாண்டுகொண்டசெய்தி அதிசயத்தை யுண்டாக்காநின்றது என்பது கருத்து. சமயவாதிகள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மதங்களி

லன்றி மூத்தியில்லையென்று சாதித்து மணங்கலங்கச்செய்வர் ஆதலின் “சமயமென்னும் வெய்யவார்கலியில் வீழ்ந்து” என்றார். இதனை “சமயவாதிக டத்தமதங்களே, அமைவதாக வரற்றி மலைந்தனர்” என்னும் வாதவாடிகள் திருவாக்கானுமுணர்க. வெய்ய குறிப்புப் பெயரெச்சம். ஆர்கலி வினைத்தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகைக் காரணப்பெயர். தையல் - (அழகு) பண்பாகுபெயர்.

(69) அதிசயமுனத்திற்காட்டி யகம்புறந்தானுக்காட்டித்
துதிசெயக்கவிநாக்காட்டித் தொடக்கருநேயங்காட்டி
மதியினிற் களிப்புங்காட்டி வந்தெனை யாண்டுகொண்டான்
கதியெனவுலகம் போற்றக் களாநிழலமர்ந்தநாதன்.

(இ-ள்.) உலகம் - உலகத்தார், கதியெனப்போற்ற-தமக்குக் கதியென்று வணங்கும்படி, களாநிழல் அமர்ந்தநாதன் - திருக்களாநிழலிலெழுந்தருளிய இறைவன், உள்ளத்தில்-என்பனத்தில், அதிசயம்காட்டி-வியப்பையுண்டாக்கி, அகம்புறம் தான் ஆகாட்டி-உள்ளும் புறமும் தானாகத் தோற்றுவித்து, துதிசெய்ய - தன்னைத்துதிக்கும்பொருட்டு, நா கவிகாட்டி-என்றாவினிடத்துக் கவிகளைத் தோற்றுவித்து, தொடக்கு அறநேயம்காட்டி-தொடர்பு நீங்காத அன்பை என்னிடத்துத் தோற்றுவித்து, மதியினிற் களிப்பும் காட்டி - என்னறிவின்கண் களிப்பையும் உண்டாக்கி, வந்து - தானையெழுந்தருளி, என்னை ஆண்டு கொண்டான் - என்னை யாண்டருளினான்.

களாநிழல் அமர்ந்த இறைவன் எழுந்தருளி, அதிசய முதலிய வற்றைக்காட்டி என்னை யாண்டருளினான் என்பதுகருத்து.

(70) நாதனைகவிஞனேவ நள்ளிருட்போதிற்சென்ற
தூதனே யிமயவல்லி துணைவனே கருவையானே
போதநேயத்தினுன் பொலன்கழற்றெண்ணெயும்
ஏதநீயகற்றிடாமலிருப்பது மிசையதாமோ.

(இ-ள்.) நாதனே - தலைவனே, கவிஞன் ஏவ - புலவனாகிய சுந்தரன் ஏவ, நான் இருன்போதில்சென்ற - அர்த்தயாமத்திற்சென்ற, தூதனே - தூதனே, இமயவல்லி துணைவனே-இமயமலையிற் பிறந்த கொடிபோல்பவளாகிய உமாதேவிக்கு நாயகனே, கருவையானே-திருக்கருவைப் பதியானே, போதநேயத்தினுல்-மிகவும் அன்பினால், உன் - உனது, பொலன்கழல் தொண்டிபூண்டும் - பொன்போலும் திருவடியின் தொண்டிபூண்டும், ஏதம் - என்னுன்பங்களே, நீ அகற்றி டாமல் இருப்பதும் - நீ நீக்கி யருளாதிருப்பதும், இசையதாமோ-உனக்குப் புகழாகுமோ, எ-று.

தூதுசென்றது அடியாராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனருடைய எண்ணத்தை முடிக்கும்பொருட்டுத் திருவாரூரில் பரவையென்பவ னுடைய பிணக்குத் தீர்க்கச்சென்றது. திருக்கருவைப்பதியானே, நான் உன்திருவடித்தொண்டுபூண்டும், நீ என்துன்பங்களை நீக்காதிரு ப்பது உனக்குப் புகழாகுமே என்பது கருத்து.

கலிவிருத்தம்.

(71) இசையுஞ் செல்வமும் திருவு மின்பமும்

அசைவிலாத பேரறிவு முத்தியும்

விசையமுந்தருங் கருவை மேவினோன்

திசையுடுத்தவன் சீர்படிக்கவே.

(இ-ள்.) கருவைமேவினோன் - திருக்கருவாபுரியில் எழுந்தரு ளினவனும், திசை உடுத்தவன்-திக்காகிய ஆடையையுடுத்தவனுமா கிய சிவபெருமானது, சீர் - புகழை, படிக்கவே - படித்தமாத்திரத் திலே, இசையும் - கீர்த்தியையும், செல்வமும் - பாக்கியத்தையும், திருவும்-அழகையும், இன்பமும் - சுகத்தையும், அசைவு இல்லாத- சலித்தலில்லாத, பேர் அறிவும் - ஞானத்தையும், முத்தியும்-மோகித் தையும், விசையமும் - வெற்றியையும், தரும் - (அவன்) தந்தருளு வன். எ-று.

திருக்கருவைநாயகனது புகழைப்படித்தமாத்திரத்தில் அவன் கீர்த்தி முதலிய எல்லாப்பெர்ருள்களையுந் தந்தருளுவன் என்பது கருத்து. விசையம் என்பதில் அகரத்துக்கு ஐகாரம் போலி, குத் திரம். “அ ஐ முதலிடையொக்குஞ் சூருமுன்.”

(72) படியளந்தவன் பதமவேதியன்

அடிமுடித்தல மறியொ ணாதவன்

கடிகொண் மாமலர்க் களவினீழலான்

குடியிருக்கவென் னெஞ்சுகோயிலே.

(இ - ள்.) படி அளந்தவன் - பூமியையளந்தவனாகிய திருமா லும், பதமவேதியன்-தாமமைமலரிலிருக்கிற பிரமனும், அடிமுடித் தலம் - திருவடி திருமுடியென்பவற்றை, அறி ஒணாதவன் - அறிய வொண்ணாதவன், கடிகொள் - மணத்தைக்கொண்ட, மாமலர்-அழ கிய மலர்களுடைய, களவின் நீழலான் - திருக்களாரிழையுடைய வன், (அவன்) குடியிருக்க - குடியிருத்தற்கு, என்னெஞ்சு - என் மனமே, கோயில் - திருக்கோயிலாகும். எ-று.

களாரிழையுடையவன் குடியிருத்தற்கு என்மனமே திருக் கோயிலாகும் என்பது கருத்து. கடிகு புலகுணந்தழுவிய உரிச்

சொல், சூத்திரம். நன்-உரி-16. கோயில் இலக்கணப்போலி, இலக் கணமுடையதுகோவில். கோ-கடவுள். இல் - வீடு. படியளந்த செய்தி:—திருமால் மகாபலியை வலியடக்கும்பொருட்டு வாமந ருபங்கொண்டுசென்று, அவனை மூவடிமண் இரந்து, அவன் கொ டுக்க இசைத்தபிறகு திரிவிக்ரமரூபமாகி, மண்ணையும் விண்ணையும் இரண்டடியாலளந்து, மற்றொரடிக்கீடாக அவன் தலையில் அடியை வைத்துப் பாதலம் புக்கு அழுத்தப்பண்ணினர் என்பது. திருமா லும் பிரமனும் அடிமுடித்தலம் அறியாதசெய்தி:—முன்னொருகா லத்தில் பிரமவிஷ்ணுக்கள் நான் பெரியன் நான்பெரியன் என்று வாதிட்டபோது அவர்கள் இறுமாப்பையடக்கச் சிவபெருமான் நெ ருப்புமலையாய் இருவர்க்கு மிடையேதோன்றி, தும்மிருவரில் ஒரு வர் இதன் அடியையும், மற்றொருவர் முடியையும் காணவல்லீரோல் அவரோ பெரியர் என்றுரைக்க, திருமால் நான் அடியைக்கண்டுவரு கிறேனென்று வராகவருக்கொண்டு நிலம் கீண்டுசென்றும், பிரமன் அன்னவருக்கொண்டு முடியைக் காணச்சென்றும் காணவலியற்ற வர் ஆயினர் என்பது.

(73) கோயில்குழுவங் குடங்கைகொட்டவும்
வாயிற்பாடவும் வணங்கியாடவும்
ஆயிரம்பெயர்க் கருவையாதிபன்
நேயமுற்றுவாழ் தொண்டர்நேர்வரே.

(இ-ள்.) ஆயிரம்பெயர் - ஆயிரத் திருநாமங்கையுடைய, கரு வை ஆதிபன் - திருக்கருவையிறைவனது, நேயம் உற்றவாழ்-அன் பைப்பொருந்திவாழ்கின்ற, தொண்டர்-அடியார், கோயில்குழுவம்- அவனது திருக்கோயிலை வலம்வரவும், குடங்கைகொட்டவும்-அகங் கையைக்கொட்டவும், வாயிற்பாடவும் - (அவனை) வாயினுற்பாட வும், வணங்கி ஆடவும் - (அவனைத்) தொழுதுகூத்தாடவும், நேர் வர் - பெறுவர். ஏ-று.

கருவையாதிபனுடைய தொண்டர், கோயில்குழ்தல் முதலிய வற்றையுடையராவர் என்பது கருத்து. ஆயிரம்பெயரை வடமொ ழியில் சஹஸ்ரநாமம் என்பர். குடங்கை-குடம்போலக் குவிந்தகை.

(74) நேர்ந்தநெஞ்சமே நெடிதுவாழ்நீ
சோர்ந்ததுன்பமும் துயரும்போக்குவான்
வார்த்தசெஞ்சடைக் கருவைவானவன்
ஆர்ந்தபேரரு ளருவியாடவே.

(இ-ள்.) நேர்ந்தநெஞ்சமே-எனக்குடன்பட்ட மனமே, வார் ந்த-நீண்ட, செஞ்சடை - செவந்த சடாபாரத்தையுடைய, கருவை

வானவன்-திருக்கருவையில்வாழ்கின்ற தேவன், ஆர்ந்தபேர் அருள்-
நிறைந்த பெரிய அருளாகிய, அருவி ஆட-அருவியிற்குளிக்கும்படி,
நீ நெடிது வாடி சோர்ந்த துன்பமும் துயரும் - நீ மிகவும் வாடிச்
சோர்ந்த துயரத்தையும் துக்கத்தையும், போக்குவான் - நீக்கியருளு
வான். எ-று.

மனமே, கருவாபுரித்தேவன், நமது துயரத்தைப்போக்கித்
தனது பேரருளாகிய அருலியில் மூழ்குவப்பன் என்பது கருத்து.
வார்ந்த இறந்தகால வினையெச்சம். வார் பகுதி, த் இறந்தகால
இடைநிலை, த் சந்தி, தகரம் நகரமானது மெல்த்தல் விகாரம், அ
பெயொச்சவிகுதி, இப்பெயொச்சம் செய்பவனாகிய சடையென்
னும் பெயர்கொண்டது. நெடிது பண்படியாகப்பிறந்த குறிப்பு
வினையெச்சம். நெடுமை பகுதி, மைகெட்டதும் உகரம் இகரமா
கத்திரிந்ததும் சந்தி, த் எழுத்துப்பேறு, உ வினையெச்ச விகுதி.

(75) ஆடுமட்கலத்திகிரி யொத்தலைந்
தோடுநெஞ்சமுங் கவலையோர்ந்துனை
நாடுமோதமிழ்க் கருவைநம்பனே
ஏடுசோமலர்க் களவிலீசனே.

(இ-ள்.) தமிழ்க்கருவைநம்பனே-தமிழ்க்கருவாபுரி நம்பனே,
ஏடுசேர்மலர் - இடங்கள்பொருந்திய மலர்களையுடைய, களவில்
ஈசனே - களாநிழலி மலர்ந்த ஈசனே, ஆடும் - சுழல்கின்ற, மட்
கலம்-மட்கலங்களை வளைகின்ற, திகிரி ஒத்து-குயவனது சக்கரத்தின்
சுழல்கையை நிகர்த்து, அலைந்து ஓடும் மெஞ்சமும் - அலைந்து விட
யங்களில் விளைந்து செல்லுகின்ற என்மனமும், கவலை-(தானனுப
விக்கும்) கவலைகளை, ஓர்ந்து - ஆராய்ந்து, உன்னைநாடுமோ-உன்னை
விரும்புமோ. எ-று.

கருவை நம்பனே, குயவனது திரிகைபோலச் சுழலாநின்ற
என்மனமும் உன்னைநாடுமோ என்பது கருத்து. விடயங்களாவன:-
சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் என்பன.

(76) ஈசனையிடத்திமய வல்லியின்
நேசனையிறற் கருவைநித்தனே
பூசியேனுனப் புனிதவாகமம்
வாசியேன்பிறப் பென்றுமாயுமே.

(இ-ள்.) ஈசனே - ஈச்சுரனே, இடத்து-உன் இடப்பாகத்தி
லிருக்கிற, இமயவல்லியின் - உமாதேவியின், நேசனே - அன்பனே,
இயல்-பொருந்திய, கருவைநித்தனே - திருக்கருவையில்வாழ்கின்ற

அழிவில்லாதவனே, உன்னைபூசியேன் - நான் உன்னைப் பூசனைபுரியேன், புனிதம் - பரிசுத்தமாகிய, ஆகமம் - சிவாகமங்களை, வாசியேன் - படியேன், பிறப்பு - என்பிறவியானது, என்றமாயும் - எக்காலத்தில் நசிக்கும். எ-று.

திருக்கருவைரித்தனே, நான் உன்னைப் பூசனைபுரியேன், உன் சிவாகமங்களையும் படியேன், என்பிறவி என்று நசிக்கும் என்பது கருத்து. ஆகமம்—காமிகம், யோகசம், சிந்தியம், காரணம், அசிதம் முதலிய இருபத்தெட்டாம். தக்கன் தன் புத்திரியாகிய தாக்காயணியையும், அவள் நாயகனாகிய சிவபெருமானையும் அவமதித்து யாகஞ் செய்ய, இறைவி அதுபொருமல் சிவபிரானைக்கொண்டு அந்த யாகத்தை அழித்து, தன்னை அத்தக்கன் மகனென்று பிறர் சொல்லக்கேட்கும் கருத்தில்லாதவளாய் அவ்வுடலைத்தறந்து இமயமலையின் பொய்கையில், ஓர் இளங்குழந்தையாய்த்தோன்றி, அம்மலையரசனால் வளர்க்கப்பட்ட காரணத்தால் இமயவல்லி எனப் பெயர் பெற்றனள்.

(77) பிறவிமாயவு மருள்பெருக்கவும்

துறவியாய்வனந் துன்னல்வேண்டுமோ

இறைவனெம்பிரான் களவிலீசனென்

றறையுமுன்னமே யுனைத்துமெய்துமே.

(இ-ள்.) பிறவிமாயவும்-பிறவி அறகைக்கும், அருள்பெருக்கவும் - இறைவனது திருவருள் மிகுதியும் உண்டாகைக்கும், துறவியாய்வனந், வனம்துன்னல்வேண்டுமோ - ஆரணியத்தை யடைவவும் வேண்டுமோ (வேண்டா), இறைவன் - தலைவன், எம்பிரான்-ஏம்பெருமான், களவில் ஈசன் - திருக்களாநிழல்லெழுந்தருளிய ஈச்சுரன், என்று அறையும் முன்னமே - என்றுசொல்லுதற்கு முன்பே, அனைத்தும் - எல்லாநன்மைகளும், எய்தும்-கிடைக்கும்.

பிறவியறுதற்கும் திருவருள்பெருகுதற்கும், துறவடைந்துவனத்துக்குச் செல்லவேண்டுமோ, வேண்டா, களவீசனெயென்று சொல்வதற்குமுன்பே எல்லா நன்மைகளும் தாமேயுண்டாமென்பது கருத்து. துறவி ஆண்பாற்பட்டர்க்கைப்பெயர். துறபகுதி, இ ஆண்பாற்பட்டர்க்கை விசுதி, வ் சந்தி. இவ்விசுதி ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன்பால்களுக்குப் பொதுவென வறிக. பெருக என்பது சந்தவிற்ப்பொருட்டு விரித்தல் பெற்றது.

(78) எய்தியென்செயுங் கருவையெம்பிரான்

கொய்யுநாண்மலர்க் கொன்றைவேணியான்

செய்யபாதமென் சென்னிவைக்கவே

வெய்யகூற்றுவன் வீசுபாசமே.

(இ-ள்.) கருவை எம்பிரான்-திருக்கருவையில் எழுந்தருளிய எம்பெருமானும், கொய்யும்-பறிக்கப்படுகிற, நான்மலர்கொன்றை-புதிய கொன்றைமலர் மாலையையணிந்த, வேணியான் - சடாபாரத்தை யுடையவனுமாகிய சிவபெருமான், செய்யபாதம் - தன்செவந்த திருவடியை, என்சென்னிவைக்கவே-என் சிரசின்மீது வைத்தளவே, வெய்யகூற்றுவன் - கொடுமையாகிய யமன், வீசுபாசம்-எறிகின்ற பாசக்கயிறானது, எய்தி - என்னிடத்துவந்து, என்செய்யும் - என்னதுன்பத்தை எனக்குண்டாக்கும். எ-று.

திருக்கருவைபெம்பெருமான், தனது திருவடியை யென்சிரமீது வைக்கவே, கூற்றுவன் வீசுகின்ற பாசம்வந்து என்னை யென்செய்யவல்லது என்பது கருத்து. செய்ய, வெய்ய சூறிப்புட்டெயொச்சங்கள். என்செய்யும் இரண்டாம்வேற்றுமைத் தொகை. என்வினாப்பெயர்.

(79) பாசநீக்கிமூ வகைப்பசுக்களை
மாசின்முத்தியாம் வனத்தின்மேய்த்திடும்
ஈசன்மின்னேநே ரிடைச்சிகாதலன்
ஆசில்பால்வணத் தண்டர்நாதனே.

(இ-ள்.) ஈசன்-ஈசனும், மின்னேநேர் - மின்னற்கொடியை நிகர்த்த, இடைச்சி - இடையையுடையவளாகிய உமாதேவிக்கு, காதலன் - அன்பனும், ஆச இல் - குற்றமில்லாத, பால்வண்ணத்து-வெண்ணிறத்தையுடைய, அண்டர்நாதன்-தேவர் பிரானுமாகிய சிவபெருமான், பாசநீக்கி-பஞ்சபாசத் தடைகளைப்போக்கி, மூவகைப்பசுக்களை-மூவகையாகிய பசுக்களை, மாச இல்-குற்றமில்லாத, முத்தி ஆம்வனத்தில் மேய்த்திடும் - மோகனமாகிய காட்டில் மேய்ப்பன்.

இடைச்சி சினையடியாகப்பிறந்த பெண்பாற்படர்க்கைப்பெயர்; இடை பகுதி, ச் பெயரிடை நிலை, ச் சந்தி, இ பெண்பால்விசுதி. பஞ்சபாசங்களாவன :—ஆணவம், கன்மம், சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, திரோதாயி. மூவகைப்பசுக்களாவார் - சகலர், பிரளயாகலர், விஞ்ஞானகலர். சகலர் - ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும் மலமுடையார். பிரளயாகலர் - ஆணவம், கன்மம் என்னும் இரு மலமுடையார். விஞ்ஞானகலர் - ஆணவமென்னும் ஒருமலமுடையார். அண்டர் நாதன் - இடையர்தலைவன். இதற்கேற்ற உமாதேவியை இடைச்சியென்றார். பாசம்-தும்பு. நீக்கல் - அவிழ்த்தல். பசுக்கள்-ஆக்கள். இறைவனாகிய இடையன் சகலர் முதலியோராகிய மூவகைப்பசுக்களைப் பஞ்சபாசத்தளைகளாகிய கயிற்றினின்றும் அவிழ்த்து, முத்தியாகிய காட்டில் மேய்ப்பன என்பது கருத்து. இது உருவகவணி.

(80) அண்டகோளமு மகிலலோகமும்
மண்டுசெந்தழல் வடிவமானவன்
முண்டகக்கழற் கருவைமூர்த்தியைக்
கண்டகண்ணிணை களிதுளங்குமே.

(இ-ள்.) அண்டகோளமும் - அண்டகோளத்திலும், அகில
லோகமும் - எல்லா உலகங்களிலும், மண்டு - மிகுந்த, செம்தழல்
வடிவம் ஆனவன்-செம்மையாகிய நெருப்புருவமாய் நின்றவனாகிய,
முண்டகக்கழல் - தாம்மாமலர்போன்ற திருவடியையுடைய, கரு
வைமூர்த்தியை - திருக்கருவாபுரி மூர்த்தியை, கண்ட கண் இணை-
பார்த்த கண்களிரண்டிலும், களிதுளங்கும்-களிப்பு மிகும். எ-று.

திருக்கருவை நாடனைக்கண்ட என்கண்கள்களிப்பு மிகும் என்
பதுகருத்து. செந்தழல்வடிவம் ஆனசெய்தி 72-ஆம் செய்யுளுரை
யிற்காண்க.

அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

(81) துளங்குநெஞ்சமேதுயருற வகையொன்றுசொல்வேன்
வளங்கொள்செந்தமிழ்க் கருவையம்பெரும்பதிமருவி
விளங்குபானிறமேனியன் திருவடிதொழுதால்
அளந்துகாண்பருந்துறக்கவாழ் இம்மையிலளிப்பான்.

(இ-ள்.) துளங்கும் நெஞ்சமே-அலையாநின்ற மனமே, துயர்
உறவகை - நாம் துன்பமடையாவகை, ஒன்று சொல்வேன் - ஒரு
உபாயத்தைச் சொல்லுவேன், வளம் கொள் - வளத்தைக்கொண்ட,
செந்தமிழ்-செந்தமிழ் வழங்குகின்ற, கருவை அம்பெரும்பதி மருவி-
திருக்கருவையாகிய பெரியதலத்தை யடைந்து, விளங்கு-விளங்கு
கின்ற, பால்நிறம் மேனியன் - பால்வண்ணனது, திருவடி தொழு
தால் - திருவடியை வணங்கினால், (அவன்) அளந்து காண்பு அரு-
அளவிட்டு எல்லேகாண் பதற்கரிதாகிய, துறக்கவாழ்வு-சுவர்க்க போ
கத்தை, இம்மையில் அளிப்பான், இம்மையிற்றானே கிருபை செய்
வான். எ-று.

மனமே, கருவைப்பதியிற் பால்வண்ணனது திருவடியைத்
தொழுதால், அவன் நமக்கு இம்மையிற்றானே அளவிடுதற்கருமை
யாகிய சுவர்க்கவாழ்க்கையைக் கிருபைசெய்வன் என்பது கருத்து.
தமிழைவளர்த்த பாண்டியர்களுக்கும் சங்கப்புவர்களுக்கும் உறை
விடமாகிய பாண்டிநாட்டிலுள்ள தாகையால் “செந்தமிழ்க்கரு
வையம்பெரும்பதி” என்றார். செந்தமிழ் என்பதில் செம்மை பிறி
தினியைப் நீக்கிய விசேடணம், அடி பண்பாகுபெயர், காண்பு தொ
ழிற்பெயர்.

(82) இம்மையின்பமுமிறுதியின் முத்தியுமளிக்கும்
 நம்மையாளுடைநாயகன் கருவைநன்னகரில்
 கொம்மைவெம்முலைக் கொடியொடுமினி துவீற்றிருக்க
 விம்மிமானிடர்வெந்துய ருழப்பதென்விரகே.

(இ-ள்.) இம்மை இன்பமும் - இம்மையில் இன்பங்களையும், இறுதியில் முத்தியும் - முடிவுக்காலத்தில் மோகூத்தையும், அளிக் கும் - கொடுத்தருள்கிற, நம்மை ஆள்உடைநாயகன் - நம்மை அடிமைகளாகவுண்டய இறைவன், கருவை நல்லநகரில் - திருக்கருவை யாகிய நல்ல நகரின்கண், கொம்மை - திரட்சியாகிய, வெம்முலை - விருப்பத்தைக்கருகிற தனங்களையுடைய, கொடியொடும் - கொடி போல்வாளாகிய உமாதேவியோடும், இனிது வீற்றிருக்க - இனிதாக வீற்றிருக்கையில், மானிடர் - மனிதர், விம்மி - அழுது, வெம் துயர் உழப்பது - கொடிதாகிய துன்பத்தை யறுப்பிப்பது, என்விரகு- என்ன சதுரப்பாடு. ஏ-று.

இம்மையி லின்பத்தையும் மறுமையில் முத்தியையுங் கொடுக் கக் கருவாபுரி யிறைவனிருக்க, அவனையடைந்து அவற்றைப்பெறா மல் மாந்தர் துயரமடைவதற்குக் காரணம்யாது என்பது கருத்து. கொடி உவமையாகுபெயர். உழப்பது - மனக்கலக்க முறுதல். உழைப்பது - மெய்வருந்தத் தொழில்செய்தல்.

(83) விரகினாற்சிலர்செய்திடும் வினைகளுமுண்டோ
 மருவியம்பரமறைந்துநின் றாட்டுவான்போல
 உரககங்கணக்கருவையா னொருவனின்றாட்டப்
 பரவைசூழ்நிலமன்பதைப் பரப்பெலாநடிக்கும்.

(இ-ள்.) விரகினால்-தமதுஉபாயத்தால், சிலர்செய்திடும் வினை களும் உண்டோ - சிலர்செய்யுந் தொழில்களுமுண்டோ, அம்பரம் மருவிமறைந்து நின்று - ஆகாயத்திற் பொருந்தி மறைந்து நின்று, ஆட்டுவான்போல - ஆட்டுகின்றவன்போல, உரககங்கணம் - சர்ப்ப கங்கணத்தையணிந்த, கருவையான் - திருக்கருவைப் பதியானாகிய, ஒருவன் நின்று ஆட்ட - ஒருவன்நின்று ஆட்டிதலால், பரவைசூழ் நிலம் - கடல்கூழ்ந்த நிலவுலகத்திலுள்ள, மன்பதைப்பரப்பு எல் லாம் நடிக்கும் - மக்கட்பரப்பெல்லாம் ஆடும். ஏ-று.

ஒருவன்மறைந்து நின்று ஆட்ட ஆடும் பிரதிமையைப்போல, இறைவன் ஆட்ட உலகத்துயிர்களெல்லாம் ஆடும் என்பது கருத்து. உரகம்-மார்பால் நகர்வது. பரவைதொழிலாகுபெயர். பர பகுதி, வை தொழிற்பெயர்விகுதி, பரவைசூழ் என்பதை எழுவாய்த்தொ டராகக்கொள்ளின் உயிர் 26 - ஆம் சூத்திரப்படி இயல்பாயிற்றென்

றும், மூன்றாம்வேற்றுமை யுருபும் பயனுமுடன் றெக்க தொகை யாகக்கொள்ளின், உருபு - 17-ஆம். குத்திரத்தின்படி இயல்பாயிற் றென்றும்கொள்க. மண்பதைப்பார்ப்பு தொழிற்பண்புத்தற் கிழ மைப்பொருளதாகிய ஆறும்வேற்றுமைத்தொகை நிலைத்தொடர்.

(84) நடித்ததாள்களுநகைமணி முறுவலுமுகமும்

பொடித்தவேர்வெழும் புருவமுமுருள்விலோசனமும்

முடித்ததண்பிறைவேணியு முகலிங்கன்மழுமான்

பிடித்தசெங்கையுங்காண்பவர் புவிபிடைப்பிறவார்.

(இ - ள்.) முகலிங்கன் - முகலிங்கனது, நடித்த தாள்களும் - நடனஞ்செய்த திருவடிகளையும், நகைமணிமுறுவலும் - ஒளியுள்ள அழகிய புன்னகையையும், முகமும் - திருமுகத்தையும், பொடித்த- அரும்பிய, வேர்வு எழும்புருவமும் - வெயர்வையுண்டாகின்ற புரு வத்தையும், அருள்விலோசனமும் - கருணையுள்ள திருக்கண்களையும், முடித்த தண்பிறைவேணியும் - முடிக்கப்பட்ட குளிர்ச்சியாகிய பிறையையணிந்த சடாபாரத்தையும், மழுமான் பிடித்த செங்கை யும் - மழு மான் என்பவைகளைப்பற்றிய செங்கைகளையும், காண் பவர் - தரிசிப்பவர், புவிபிடைப்பிறவார் - உலகத்தில் பிறவார்கள்.

முகலிங்கனுடைய, நடன சரணமுதலியவற்றைக்கண்டு சேவி ப்பவர், உலகத்தில் இனிப்பிறவார் என்பது கருத்து. சிவபெரு மான் திருநடனஞ்செய்தருளியது கைலாயத்தில் தேவர்களுக்காக வும், திருவாலங்காட்டில் காளிக்காகவும், சிதம்பரத்தில் பதஞ்சலி பகவான் வியாக்கிரபாதமுனிவர்களுக்காகவும், மதுரையில் தடாத கைப்பிராட்டியாரது திருக்கலியாண மகோற்சவத்துக்குவந்த மேற் சொல்லிய முனிவர்களுக்காகவும் என்றறிக. புன்னகைபுரிந்தது திரிபுரதகனத்தின் பொருட்டென்க.

(85) பிறந்தயாக்கைகளாப்பில பெருங்கடல்புவிக்குள்

இறந்துபோயவல்லாலவற் றெய்தியதுண்டோ

கறந்தபானிறவண்ணனைக் கருத்துறவிருத்திச்

சிறந்தயாக்கையீதிதற்குநான் செய்வதுமுளதோ.

(இ - ள்.) பெருங்கடல்புவிக்குள் - பெரியகடல்குழந்த உலகி னுள், பிறந்தயாக்கைகள் - நான்பிறந்த சரீரங்கள், அளப்புஇல-அள வையுள்ளனவல்ல, (அவையாவும்) இறந்துபோய அல்லால்-இறந்து போயினவன்றி, அவற்று - அவைகளால், எய்தியது உண்டோ - நா னடைந்தபயன் யாதாயினும் உளதோ, கறந்த பால் நிறவண்ணனை- கறந்த பாலினது நிறம்போலும் நிறத்தையுடைய சிவபிரானை, கருத்து உற இருத்தி - என் மனத்திற்பொருந்த இருத்தி, சிறந்த

யாக்கை ஈது - மேன்மையடைந்த சரீரமிது, இதற்கு-இதன்பொருட்டு, நான் செய்வதும் உளதோ - யான் செய்தறகுரிய கைம்மாரும் உளதோ. எ-று.

இதுவரையில் நான் பிறந்த பிறவிகள் அளவற்றன, அவற்றுள் ஒன்றும் நின்றில், அவற்றாலொருபயனுமின்று, இந்தப்பிறவிகருவைப்பால்வண்ணனைக் கருத்திலிருத்தி உய்தற்கேதுவாயிற்று, இதற்கு யான் செய்யுங் கைம்மாறு முண்டோ வென்பது கருத்து. யாக்கை தொழிலாகுபெயர். அன்றிச் செயப்படு பொருளுணர்த்தும் ஐகாரவீற்றுத் தொழிலடியாகப்பிறந்த பெயரொன்னினுமாம், பகுதி-பா. இறந்துபோய ஒரு சொல்லின் தன்மைப்பட்ட இறந்தகாலப் பலவின்படர்க்கை வினைமுற்று. இறந்துபோபகுதி, ய் இறந்தகால விடைநிலை, அ பலவின்பால் வினைமுற்று விசுதி. எய்தியது ஒன்றன்பாற்படர்க்கை இறந்தகால வினையாலேனையும்பெயர் .எ-று.

(86) உளளதில்லதென்றுதாத்திடும் பொருளையுய்த்துணராக்
கள்ளர்நாவினிலிருந்திடாக் களாநறுங்கனியைத்
தெள்ளுசெந்தமிழ்க் கருவையிற்சினகரம்புகுந்து
மெள்ளநான்சென்று காண்டலுந்தீர்ந்ததுவிடாயே.

(இ-ள்.) உள்ளது இல்லது என்று உரைத்திடும் பொருளை-
உளதென்றும் இலதெனறுஞ் சொல்லப்படுகிற பொருளை, உய்த்து
உணரா - ஆராய்ந்தறியாத, கள்ளர் நாவினில் - வஞ்சகருடைய நாவி
னிடத்து, இருந்திடா - தங்கியிராத, களாநறுங்கனியை - திருக்களா
வின் கண்ணுள்ள நல்லகனியை, தெள்ளு - வடிக்கப்பட்ட, செந்
தமிழ் - செந்தமிழ் வழங்குகின்ற, கருவையில் - திருக்கருவாபுரி
யில், சினகரம்புகுந்து - திருக்கோயிலில் துணுந்து, மெள்ள நான்
சென்று காண்டலும் - மெல்ல நான்போய்க்கண்டவளவில், விடாய்
தீர்ந்தது - என்பிறவி விடாய் நீங்கிற்று. எ-று.

பிறகனிகள் உண்டாலல்லது விடாய் தணியாது, இந்தத்
திருக்கருவைக்களா நறுங்கனியைக் கண்டமாத்திரத்திற் விடாய்
தணிந்ததென்பதுகருத்து. தெள்ளு செந்தமிழ் என்றது தேவாரம்
முதலியதிருமுறைகளை. மெள்ள குறிப்புவினை யெச்சம். இதில் லக
ரத்துக்கு ளகரம்போலி. காண்டலும் இறந்தகால வினையெச்சம்.
காண்பகுதி, துஅல் சாரியைகள், உகரக்கேடும் தகரம் டகரமானதும்
சந்தி, உம் வினையெச்சவிசுதி, அதுவே இறந்தகாலம் காட்டியது.

(87) விடக்கைமும்மலக்குழிசியை விளிர்த்தபின்றிண்டாத்
துடக்கைநோய்க்கணந் துணங்கையிட்டாடுமரங்கை

நடக்குஞ்சுத்திரப்பாவையை நான்சமந்துழலல்
கடக்கீக்கியென்றானுவை கருவையுத்தமனே.

(இன்.) கருவை உத்தமனே - திருக்கருவாபுரி உத்தமனே, விடக்கை - மாமிசபிண்டத்தை, மும்மலக்குழிசியை-மும்மலபாண்டத்தை, விளிந்தபிந்திண்டா - இறந்தபின் தொடக்கூடாத, துடக்கை-அருவருப்பை, (இறவாதகாலத்தில்) நோய்க்கணம் - பிணியின் தொகுதியாகிய பேய்கள், துணங்கையிட்டு ஆடுதும் - துணங்கைக்கூத்தாடுகின்ற, அரங்கை - ஆடிடத்தை, கடக்கும் - நடவாநின்ற, சூத்திரப்பாவையை-சூத்திரப்பிரதிமையை, நான்சமந்து உழலல்-நான்சமந்து உழல்வதை, கடக்க நீக்கி-தாண்மும்படியென்னை அதினின்றும் விலக்கி, என்று ஆளுவை - எக்காலம் ஆண்டருள்வாய்.

கருவையுத்தமனே, இந்த உடற்சுமையை என்ருழித்தானுவை என்பது கருத்து. துணங்கையிட்டு ஆடுதல் 28-ஆம்செய்யுளுராயிற்காண்க. ஆளுவை முன்னிலையொருமை வினேமுற்று.

(88) உத்திவாளராமுடித்தபால் வண்ணனேயுனது
பத்திவேண்டுவதன்றியே நரகிடைப்படினும்
முத்திவேண்டிலேன்றுறக்கமும் வேண்டிலேன்முனிவர்
சித்திவேண்டிலேன்வேண்டிலேன் நிசாதிபர்சிறப்பே.

(இன்.) உத்தி - படப்பொறிகளையுடைய, வாள் அரா - ஒளியுள்ளபாம்பை, முடித்த - சிரத்திலணிந்த, பால்வண்ணனே - பால்வண்ணனே, உனது பத்திவேண்டுவதன்றி - உன்பத்தியை நான் விரும்புவதன்றி, நரகிடைப்படினும் - நரகத்திற்பொருந்தினாலும், முத்திவேண்டிலேன் - மோகஷத்தைவிரும்பிலேன், துறக்கமும் வேண்டிலேன் - சுவர்க்கபோகத்தையும் விரும்பிலேன், முனிவர் சித்திவேண்டிலேன்-முனிவர்களுடைய சித்திகளையும் விரும்பிலேன், நிசாதிபர்சிறப்பு வேண்டிலேன் - திக்குப்பாலகர்களுடைய மேன்மையையும் விரும்பிலேன். என்று.

பால்வண்ணனே, நான் உன்பத்தியை வேண்டுதலேயன்றி, முத்திமுதலியவற்றை வேண்டேன் என்பது கருத்து. வேண்டிலேன் எதிர்மறைத்தன்மை யொருமை வினேமுற்று. எதிர்மறை விருதி இல். முனிவர்சித்தி 54-ஆம் செய்யுளுராயிற்காண்க. நிசாதிபர்-திர்க்கசந்தி.

(89) சிறக்கத்தக்கதுகருவையான் நிருவடிநேயம்
மறக்கத்தக்கதுமற்றுள சமயத்தின்மயக்கம்
துறக்கத்தக்கதிவ்வுடம்பையா னென்றுறுதொடர்பு
பிறக்கத்தக்கதுசிவானந்த வாரியின்பெருக்கே.

(இ ள்) கருவையான் திருவடிநேயம் - கருவைப்பதியானது அன்பே, சிறக்கத்தக்கது - விருத்தியடையத்தக்கது, மற்றுள்ள சமயத்தின் மயக்கம்-வேறாயுள்ள சமயங்களைப்பற்றிய மயக்கமே, மறக்கத்தக்கது - மறந்துவிடத்தக்கது, இவ்வுடம்பை - இந்தச்சரீரத்தை, யான் என்று உறுதொடர்பு - நானென்றுவருகிற அகங்காரத்தொடர்பே, துறக்கத்தக்கது - விடத்தக்கது, சிவாநந்தவாரியின்பெருக்கே - சிவாநந்தக்கடலின்பெருக்கே, பிறக்கத்தக்கது-உண்டாக்கத்தக்கது.

சிறக்கத்தக்கது முதலியவும் கருவையான் திருவடிநேயமுதலாயினவேயாமென்பது கருத்து. மற்று பிறிது என்னும் பொருளாதாயி இடைச்சொல். பெருக்கேயென்னுந் தெரிநிலை ஏகாரத்தை நேயமுதலியவற்றோடு கூட்டுக.

(90) பெருகுகாதல்கொண்டனுதினம் பேதைநெஞ்சடியேன

உருகிராடவும்வெளிப்படா வுணையுளத்துணர்ந்தேன்
இருகணுரவுக் காண்பதற் கென்மெதிர்த் திடுவாய்
கருகுகண்டனே கருவையிற களாநறுங் கனியே.

(இ-ள்.) கருகுகண்டனே - கறுத்தகண்டத்தையுடையவனே, கருவையில் - திருக்கருவைப்பதியில், களாநறுங்கனியே - களாவின் கண்ணுள்ள நல்லகனியே, பெருகுகாதல்கொண்டு - மிகுந்த ஆசை கொண்டு, அனுதினம் - நாள்தோறும், பேதைநெஞ்சு - அறியாமையுள்ள மனத்தையுடைய, அடியேன் - அடியனேன், உருகிராடவும்-நாடியருகவும், வெளிப்படா - வெளியாகாத, உன்னை - உன்னை, உள்ளத்து உணர்ந்தேன் - மனத்தினாலறிந்தேன், இருகண் ஆரவும் காண்பதற்கு - இருகண்கள் கிறையவும் காணும்பொருட்டி, என்ற எதிர்ந்திடுவாய் - எக்காலம் நீவந்து எதிர்ப்படுவாய். என்று.

கருவைப்பதியானே, உன்னை மனத்தினாலறிந்தேன், என் கண்ணாரக் காண்பதற்கு நீயேன்மெழந்தருவையென்பது கருத்து. உருகிராடவும் என்பதை நாடி உருகவும் எனக் காரணகாரியந்தோன்ற விசுவாசி பிரித்துக்கூட்டுக.

என்கோ கழிநெடி லாசிரியு விருத்தம்.

(91) கனிவுறாமனக் கனியநின்பெருங் கருணை தத்தவா போற்றிவாயி.
னேன், இனியபாடலாம் களவிலீசனென் நேத்தநாதற்கு மிறைவ
போற்றிவான், பனிலிராவுடன் கங்கைதன்னுசெம்பவளவார்சடைப்
பரமபோற்றிவீல், குனிவுறாமுனம் புரமெரித்திடக் குருத்தவாண
கைக் குழகபோற்றியே.

(இ-ள்.) கனிவு உற - கனியாத, மனம் - என் மனமானதி, கனிய - கனியும்படி, கின் பெருங்கருணை தத்தவா - உன் பெருங்

கருணையைக் கொடுத்தருளினவனே, போற்றி - உன் பொருட்டி வணக்கம், நாயினேன் - நாயேன், இனியபாடலால் - மதுரகவிக ளால், களவில் ஈசன் என்று ஏத்த - களாநிழலி லெழுந்தருளிய ஈச னே யென்றுதுதிக்க, நாத்தரும் - எனக்கு நாவைத்தந்தருளின, இறைவ - இறைவனே, போற்றி-வணக்கம், வான்பனி நிலாவுடன் - ஆகாயத்திலுள்ள குளிர்ச்சியாகிய சந்திரனோடு, கங்கை துன்று- கங்கைபொருந்திய, செம்பவளவார்சடை - செவந்தபவளம்போன்ற நீண்ட சடையையுடைய, பரம - பரமனே, போற்றி - வணக்கம், வில்குனிவு உறமுனம் - உன் வில்லானது வளையாமுன்னமே, புரம் எரிந்திட - மூப்புரங்கள் நீரய்விடும்படி, குருத்த - அரும்பிய, வாள் நகை - ஒளிபொருந்திய நகைப்பையுடைய, குழக - அழகனே, போற்றி - வணக்கம். எ-று.

வில் - மேருமலை. கனிய காரியப்பொருட்டாகிய எதிர்காலச் செயவெனெச்சம். போற்றி தொழிற்பெயர். போற்று பகுதி, இ தொழிற்பெயர் விசுதி, உகரக்கேடு சந்தி. நாயினேன் பொருளடி யாகப்பிறந்த தன்மையொருமைப் பெயர்ப்பகுபதம். நாய் பகுதி, இன் சாரியை, ஏன் தன்மை யொருமை விசுதி, பகுதி தன்மையில் படர்க்கைவந்த இடவழுவமைதி. வார்சடைவினைத்தொகை. புரம் என்பது “எரிந்திடக் குருத்தவாணகைக் குழக” என்றமையால் மூப் புரத்தை யுணர்த்தி நின்றது. சிவபெருமான் கங்கை ஏற்றசெய்தி:— சூரியவமிசத்தரசர்களில் ஒருவனாகிய பகீரதன் கபிலமுனிவருடைய சாபத்தால் சாம்பராய்ப்போன தனது மூதாதைகள் நற்கதியடை யும்பொருட்டித் தவஞ்செய்து சுவர்க்கத்திலிருந்து கங்கையைப் பூமிக்குக்கொண்டுவருகையில் அதன்வேகத்தைத் தடுப்பதற்காகச் சிவபெருமான் தமது சடையில்வைத்தருளினர் என்பது.

(92) குழவ்வெண்ணிலா வனையவெண்ணகைக்கொடியிடத்துவாழ் குருசில்போற்றியென், பழையதீவினைப் பகைதொலைத்திடும் பாவ நாசனேபோற்றி காய்சினத், துழுவையின்வரித்தோ லிசைத்தபட் டுடை மருங்கினோய்போற்றி செந்தமிழ்க், கழமலப்பதிக் கவுணியன்புகழ் களவீனீழலிற் கடவுள்போற்றியே.

(இ-ள்.) குழவி வெள்ளிலா அனைய - இளமையாகிய வெள் ளிய சந்திரிகையை நிகர்த்த, வெள்ளகை - வெண்மையாகிய புன் னகையையுடைய, கொடி - கொடிபோல் வாளாகிய உமாதேவி, இடத்துவாழ் - இடப்பாகத்தில் வாழப்பெற்ற, குருசில் - இறை வனே, போற்றி—, என்பழைய தீவினைப்பகை தொலைத்திடும் - என்பழமையாகிய தீவினையென்கிற பகைவனைக் கொல்லுகின்ற, பாவநாசனே - பாபநாசனே, போற்றி—, காய்சினத்து - சுடுகின்ற

கோவத்தையுடைய, உழுவையின் - புலியின், வரி - கீற்றமைந்த, தோல் இசைத்த - தோலோடு பொருத்திக்கட்டிய, பட்டு உடை-பட்டாடையையுடைய, மருங்கினோய் - இடையையுடையவனே, போற்றி—, செந்தமிழ்-செந்தமிழ்வழங்குகின்ற, கழமலப்பதி-திருக்கழமலமென்னுந் திருப்பதியிற்றேன்றிய, கவுணியன்புகழ் - திருஞானசம்பந்தர் புகழ்ந்துபாடின, களவின் நீழலில் கடவுள் - களாநிழலிலெழுந்தருளியிருக்கிற கடவுளே, போற்றி—, எ-று.

அனைய இடைச்சொலடியாகப் பிறந்தகுறிப்புப் பெயரொச்சம். அனைய (உவமையுருபிடைச்சொல்) பகுதி, ய் சந்தி, அ பெயரொச்ச விசுதி. குரிசில் விசுதிபெறாத உயர்திணை ஆண்பாற்படர்க்கைப் பெயர். காய்சினம் வினைத்தொகை. உடை செயப்படுபொருள் உணர்த்தும் ஐகாரவீற்றுத்தொழிற்பெயர், பகுதி உடு. கழமலப்பதி தன்னை அடைந்தாரது மும்மலங்களையும் நீக்கும்பதி, (சீர்காழி) கவுணியர் என்னும் அந்தணர்மரபிற் பிறந்தகாரணம் பற்றிச் சைவசமயாசாரியரில் ஒருவராகிய திருஞானசம்பந்தர் கவுணியன் எனப்பட்டார். புலியின்தோல் உடுத்தசெய்தி 9-ஆம் செய்யுளுரையின்கீழ்க் காண்க.

(93) கடையுக்கத்தினிற் பொழில்களேழையுங் கனல் கொளுத்திய சுடலையம்பலத், தடலையுசியென்னம்மை காணநின்றடுமையனே போற்றி போற்றிநெஞ், சிடைவிடாமலுன் சரணபங்கயத் திருக்கநல்கியவிறைவபோற்றிமால், விடையின்மேவியே கருவைமாரகர் வீதிவாய்வரும்வீமல போற்றியே.

(இ - ள்.) கடையுக்கத்தினில் - யுக்கக்கடையில், பொழில்கள் ஏழையும் - ஏழலகங்களையும், கனல்கொளுத்திய - நெருப்பினாலெரித்த, சுடலை அம்பலத்து - மயானமாகிய ஆடரங்கில், அடலையுசியாம்பலைப்பூசிக்கொண்டு, என் அம்மைகாண - என் தாயாகிய உமாதேவி காணும்படி, நின்று ஆடும் - நின்று நடக்கிற, ஐயனே - கடவுளே, போற்றி போற்றி—, நெஞ்சு-என்மனமாகிய வண்டானது, இடைவிடாமல்-இடையறாமல், உன்சரணபங்கயத்து திருக்க-உன் திருவடித்தாமனாயில் தங்கியிருக்க, நல்கிய-அருள்செய்த, இறைவ-இறைவனே, போற்றி—, மால்விடையில் மேவி-பெரிய இடபத்திலேறி, கருவைமாரகர் - திருக்கருவைப் பெருநகரத்தின், வீதிவாய்வரும் - தெருவின்கண் உலாவருகின்ற, வீமல - பரிசுத்தனே, போற்றி—, எ-று.

சரணபங்கயம் என்றதற்கேற்ப, நெஞ்சுவண்டாக்கியுணாக்கப் பட்டது. இது ஏகதேச உருவகம் என்னப்படும். கொளுத்திய

பிறவினை இறந்தகாலப் பெயரெச்சம். கொள் பகுதி, உசாரியை, த் சந்தி, து பிறவினை விசுதி, இன் இறந்தகால இடைநிலை, உகரம் கெட்டதும் இடைநிலையின் னகரம் கெட்டதும் யகரம்தோன்றிய தும் சந்தி, அ பெயரெச்ச விசுதி. நெஞ்சு இடவாகுபெயர். விமல என்னும் விளியடைந்த ஆண்பாற்படர்க்கைப்பெயரில் வி என்னும் உபசர்க்கை எதிர்மறை குறித்து நின்றது. மலநீக்கமுடையவன் என்பது பொருள். பொழில்கள் ஏழையும் கனல்கொளுத்திய கா லத்தைச் சர்வசம்ஹாரகாலமென்பர்.

(94) விமலபோற்றிநின் பெருமை நாரணன்விரிஞ்சனாதியோரறிய கிற்கிலா, அமலபோற்றிநானறியும் வண்ணமுன்னறிவுத்தருளறிய போற்றிதண், கமலவாவிசுழ் கருவை மாநகர்க் களவினீழல்வாழ் கர்ல காலனே, இமயமால்வகைக் குமரியொப்பனைக் கினியகாதலா போற்றி யெந்தையே.

(இ-ள்.) வி.மல-மலரகிதனே, போற்றி—, நின் பெருமை உன் சிறப்பை, நாரணன் விரிஞ்சன் ஆதியோர் - திருமால் பிரமன் முதலி யோர், அறியகிற்கிலா - உணரமாட்டாத, அமல - பரிசுத்தனே, போற்றி—, நான் அறியும் வண்ணம் - நான் உணரும் வண்ணம், உன் அறிவுத்தருள் - உன் ஞானத்தைத் தந்தருளின, அறிவ - ஞானவுருவ னே, போற்றி—, தண்கமலவாவிசுழ் - குளிர்ந்த தாமரைத்தடாகங் கங்குழ்த்த, கருவைமாநகர் - திருக்கருவைப் பெருநகரில், களவினீ றீழல்வாழ்-களாநிழலில்வாழ்கின்ற, காலகாலனே-காலனுக்குக்கால னே, இமயமால்வகை - இமயமென்னும் பெரியமலையிற்றிறந்த, குமரி - குமாரியாகிய, ஒப்பனைக்கு - ஒப்பனையம்மைக்கு, இனியகா தலா-இனிமையாகிய ஆசைநாயகனே, எந்தையே - எந்தந்தையே, போற்றி—, எ-று.

அறியகிற்கிலா ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம். அறி பகு தி, ய் சந்தி, அ சாரியை, கில் ஆற்றலுணர்த்தும் விசுதி, லகரம் நகரமானது சந்தி, கு சாரியை, இல் எதிர்மறை விசுதி, ஆகாரம் சாரியை, தகரவெழுத்துப்பேறும் பெயரெச்சத்தின் அகரவிசுதியும் கெடுதல் விகாரம். அமல என்பதற்கு இலக்கணமும் பொருளும் விமல என்றதற்குரைத்தாக் குரைத்துக்கொள்க.

(95) எந்தையாயினாய் குரவனாயினாய் பிறைவனாயினாய் போற்றியென் மனப், பந்தமாயினாய் வீமொயினாய் பாமுமாயினாய் போற்றி தென் புலச், சந்தமால்வகைத் தமிழ்முனிக்குமைதனைமணந்த மெய்க்கோ லங்காட்டினாய், சுந்தரப்பயுத்தழக போற்றிநற் சோதிபால்வணத் தாதிபோற்றியே.

(இ-ள்.) எந்தை ஆயினும் - எந்தந்தையாயினே, குறவன் ஆயினும்-குருவாயினே, இறைவன் ஆயினும்-தலைவனாயினே, போற்றி—, என் மனப்பந்தம் ஆயினும்-என்மனக்கட்டாயினே, வீடும் ஆயினும்-வீடொயினே, பரமும் ஆயினும்-பரமும் ஆயினே, போற்றி—, தென்புலம் - தென்றிசையிலுள்ள, சந்தம்மால்வரை - சந்தநமரங்குளடர்ந்த பெரிய பொதியமலையில்வாழ்கின்ற, தமிழ்முனிக்கு - அகத்தியமுனிவருக்கு, உமைதனைமணந்த - உமாதேவியை மணஞ்செய்த, மெய் - உண்மையாகிய, கோலம்காட்டினாய் - திருமணக்கோலத்தைக் காட்டியருளினே, சுந்தரப்புயத்து அழக - சுந்தரமாகிய தோள்களையுடைய அழகனே, போற்றி—, நல்சோதி-நல்ல ஒளியே, பால்வண்ணத்து ஆதி-பால்வண்ணத்தையுடைய முதல்வனே, போற்றி.

சந்தம் - அழகெனினுமாம். வீடு முதனிலைதிரிந்த தொழிற்பெயர். இது முற்றவிலேதலாகிய காரணத்தாலுண்டாகும் காரியமாகிய முத்திக்கு ஆதலால் காரணவாகுபெயர். இதன் எற்றிலுள்ள உம்மை உயர்வு சிறப்புடன், பரம் என்பதை நோக்க எதிரது தழீஇய எச்சவும்மையுமாம். பரமும் என்றவும்மையும் உயர்வு சிறப்புடன், வீடும் என்பதை நோக்க இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மையுமாம். மனப்பந்தம் - பஞ்சபாசத்தனே. அகத்தியருக்கு உமாதேவியை மணந்த திருமணக்கோலம் காட்டியருளியசெய்தி:—பூர்வத்தில் சிவ பிரான் இமயமலையில் உமாதேவியாரைத் திருக்கலியாணஞ்செய்யுமகோற்சுவத்தைக் கண்டுகளிக்க, பிரமன் முதலிய தேவர்களும், அகத்தியர் முதலிய சகல இருடிகளும் வந்து நெருங்கிய காரணத்தால் வடபுறம் தாழத் தென்புறம் உயர்ந்தது, இதனைக்கண்ட தேவர் முதலிய எவரும் பயந்து நடுங்கினர். அப்போது சிவபெருமான், பூமியை முனபோலச் சமன் செய்விக்கும்பொருட்டு, அகத்தியமுனியை தெற்கின்கணுள்ள பொதியமலையில் வசிக்கக் கட்டளையிட்டருளினார். அக்கட்டளையை மேற்கொண்டு செல்லக்கருதிய முனிவர், இறைவன் திருக்கலியாண மகோற்சுவத்தைக்கண்டு களிக்கும் பாக்கியம் பெற்றிலேனென்று வருந்த, இறைவன் நீர் கண்டுகளிக்க, மீண்டும் நமது திருக்கல்லியாணக் காட்சியைத் தந்தருளுவோமென்று வாக்களித்துப் பின்னர் அவ்வாறே பொதியமலையில் அகத்தியருக்குத் திருமணக்கோலம் காட்டியருளினார் என்பது.

(96) ஆதிநின்றிருத்தொண்டு காதலித்தறிவுசென்றமட்டாகநின்புகழ், ஓதுசெய்யுளிற் குறையுரைத்ததின்கொன்று நின்செவிக்குற்றதில்லையோ, காதண்புடைக் கவிஞனேவலும் கங்குலிற்கீழற்கால்சிவப்புறத், துதுசென்றவாபோற்றி நாடொறுந்தொழுமவர்க்கருள் கருவையையனே,

(இ-ள்.) ஆதி - பூர்வத்தில், நின்திருத்தொண்டு காதலித்து-
உன் திருத்தொண்டு விரும்பி, அறிவுசென்றமட்டு ஆக - என்னறிவு
சென்ற அளவாக, நின்புகழ் ஒதுசெய்யுளில் - உனபுகழை யெதே
துச்சொல்லிய பாடலில், குறை உரைத்தது - என்குறைகோச் சொ
ல்லிக்கொண்டது, இங்கு ஒன்றும் - இவ்விடத்துச் சிறிதும், நின்செ
விக்கு உற்றதில்லையோ-உன்செவியிற் புகவில்லையோ, காதல்நண்பு
உடை - விருப்பமும் கோழமையும் உடைய, கவிஞன் - சுந்தரன்,
ஏவலும்-ஏவுதலும், கங்குலில் - இரவில், கழல்-வீரக்கழலையணிந்த,
கால் சிவப்பு உற - திருவடிசெவக்க, தூதுசென்றவா - தூதாகச்
சென்றவனே, போற்றி—, நாள்தொறும்-தினந்தோறும், தொழுமவர்
க்கு-வணங்குவோர்க்கு, அருள்-அருள்செய்கின்ற, கருவை ஐயனே-
திருக்கருவாபுரியிறைவனே. ஏ-று.

கவிஞன் பெயர்ப்பகுபதம். கவி பகுதி, ந் பெயரிடைநிலை,
அன் ஆண்பால் விசுதி. ஏவலும் இறந்தகாலவினையெச்சம். ஏவு
பகுதி, அல் சாரியை, உகரக்கேடு சந்தி, உம் இறந்தகாலவினை
யெச்சவிசுதி. கால் சிவப்புற என்பது குறில் செறியாலள என்னும்
குத்திரத்தில் “வலிவரின - இயல்புந் திரிபு மாவாவுளபிற” என்
றமையால் அலவழிக்கண் உறழாது எழுவாய்த் தொடராகையால்”
லகரம் இயல்பாய்வந்தது. பண்புத்தொகையாயின் வேற்படை,
வாட்படை எனத்திரிந்துவரும். தொழுமவர் எதிர்கால வினையா
லணையும்பெயர். இதில் உம்சாரியை. சுந்தரன் ஏவத்தூது சென்ற
செய்தி :—70-ஆம் செய்யுளுரையிற் காண்க.

(97) ஐயனே சரண்போற்றி யென்னையாளப்பனே சரண்போற்றி
பொய்யிலா, மெய்யனேசரண்போற்றி வானவர்வேந்தனே சரண்
போற்றி மாண்மழுக், கையனேசரண்போற்றி காலனைக்காய்ந்த வா
சரண்போற்றி தீநிறச், செய்யனேசரண்போற்றி காமனைச்செற்ற
வாசரண்போற்றி தேவனே.

(இ - ள்.) ஐயனேசரண்போற்றி - ஐயனே உன்திருவடிக்கு
வணக்கம், என்னை ஆள் அப்பனே சரண்போற்றி-என்னையாண்டருள்
கின்ற அப்பனே சரண்போற்றி, பொய் இல்லா - மெய்யனே சரண்
போற்றி—, வானவர்வேந்தனே சரண்போற்றி—, மாண்மழகைய
னே-மானையும் மழுவையுந் தரித்த கையையுடையானே, சரண்போ
ற்றி—, காலனைக்காய்ந்தவா - யமனைக்கோவித்தவனே, சரண்போ
ற்றி—, தீநிறம் செய்யனே-நெருப்பினது நிறம்போன்ற செந்நிறத்
தையுடையவனே, சரண்போற்றி—, காமனைச்செற்றவா - மன்மத
னைக்கொன்றவனே, தேவனே—, சரண்போற்றி—, ஏ-று.

செய்யன் செம்மை என்னும் பண்படியாகப்பிறந்த ஆண்பாற் படர்க்கைப்பெயர். காமனைச்செற்ற செய்தி:—முன்னொருகாலத்தில் சிவபெருமான் யோகத்திலிருக்க அதனைக்கெடுக்க முயன்ற தேவர்கள் ஏவுதலால் மன்மதன் சிவபெருமான்மேல் மலர்க்களைத் தொடுத்தான். அப்பொழுது இறைவன் சினங்கொண்டு விழிக்க மன்மதன் எரிந்து சாம்பராயினன் என்பது.

(98) தேவனே பிறர்க்கடிமையுற்றிலேன் சிந்தைநின்வசந் தந்ததன்றியும், நாவிறுற்றினம்பரவிவாழ்த்துவேனாருமென்குறைதீர்ப்பதார் கொலோ, காவன்மூவரண்கனல்கொளுத்திடக் கருணைசெய்திடும் கடவுள்போற்றியான், பாவகாரியேயெனினுமென்னை நீ பாதுகாப்பதுன் பண்பதாகுமே.

(இ-ள்.) தேவனே—, பிறர்க்கு அடிமைஉற்றிலேன்-பிறதெய்வங்களுக்கு அடிமைசெய்தலைப் பொருத்திலேன், சிந்தை-என்மனத்தை, நின்வசம் தந்தது அன்றியும் - உன்வசத்திற் கொடுத்ததல்லாமலும், நாவிறுல்-என்னுமைக்கொண்டும், தினம்-நாள்தோறும், பரவிவாழ்த்துவேன் - வழிபட்டுத்துதிப்பேன், நாளும் - நாள்தோறும், என்குறைதீர்ப்பது - என்குறைகளை நீக்குவது, ஆர்கொல்-யாவரோ, காவல் - காவலோடுகூடிய, மூவரண் - மும்மதில்களையும், கனல்கொளுத்திட - நெருப்பு நீராக்கும்படி, கருணைசெய்திடும் கடவுள்-கிருபைசெய்தகடவுளே, போற்றி—, யான் பாவகாரியே எனினும்-நான் பாவஞ்செய்பவனேயானாலும், என்னை - அடியேனை, நீ பாதுகாப்பது-நீ பாதுகாத்தருள்வது, உன் பண்பது ஆகும்-உன் பெருங்குணமாகும். எ-று.

பாவகாரி - பாவஞ்செய்வோன். பாலியென்றபடி. ஆர் யார் என்னும் உயர்திணை முப்பாலுக்கும் பொதுவாகிய குறிப்பு வினையுற்றின் மருஉ. மூவரண் - பொன், வெள்ளி, இரும்பு இவற்றாலாகிய அரண். பண்பது என்பது அகரச்சாரியையுடன் து என்னும் பகுதிப் பொருள் விசுவதிபெற்ற பண்புப்பெயர்.

(99) பண்பயிற்றவண்டாடு கொன்றையம்படலை மார்பனேபோற்றியம்பிகை, கண்களித்திடத்திலில்லை மன்றினிற் கடிநடம்புரி கடவுள் போற்றியூஞ், சண்பகச்செழுங்காவின் வேலிருழ்தண்களாவனத்தடிகள்போற்றியீ, விண்பரிப்பவன்ருழுத நம்பனேவெள்ளைமேனியாய் போற்றி போற்றியே.

(இ-ள்.) பண்பயிற்றி - பண்கள் பயில்விக்கப்பெற்று, வண்டு ஆடு - வண்டிகள் சுழல்கின்ற, கொன்றையம்படலை மார்பனே-கொ

ன்றைமாலையைத்தரித்த திருமாற்பையுடையவனே, போற்றி— அம் பிகை-உமாதேவி, கண்களித்திட - கண்கள்களிக்கும்படி, தில்லைமன் றினில்-தில்லையம்பலத்தில், கடி-நடம்புரிகடவுள்-விளக்கமாகிய திரு நிருத்தஞ்செய்கிற கடவுளே. போற்றி—, பூ - மலர்களுடைய, செ ழு-செழுமையாகிய, சண்பகக்காவின் - சண்பகச்சோலையின், வேலி சூழ் - வேலிசூழ்ந்த, தண் - குளிர்ச்சியாகிய, களாவனத்து - திருக் களாவனத்திலெழுந்தருளிய, அடிகள்-கடவுளே, போற்றி—, மீவின் பரிப்பவன் தொழுத-மேலிடத்துள்ள விண்ணுலகத்தையாங்கின்றவ ளாகிய இத்திரன் வணங்கின, நம்பனே-சிவபிரானே, வெள்ளைமேனி யாய் - பால்வண்ணனே, போற்றி போற்றி—, எ-று.

பரிப்பவன் எதிர்கால வினையாலணையும்பெயர். பகுதி - பரி. முக்காலத்து மொத்தியல் பொருளை நிகழ்காலத்தால் கூறுதல் வட தூலார் மதம். எதிர்காலத்தால் கூறுதல் தமிழ்நூலார்மதம். கொ ன்றையம்படலை என்பதில் அம்சாரியை.

(100) வெள்ளைமேனியாய்போற்றி யொப்பனைமேவுமார்பனேபோ ற்றி போற்றிபூங், கள்ளலம்புதண்களவினீழலிற் கருணையங்கடற் கடவுள்போற்றிநான், உள்ளமொன்றி நின்றடிவழுத்திடவுதவிசெய்த வாபோற்றியின்புறத், தெள்ளுசெந்தமிழ்க்கருவைமா நகர்ச்செல்வ போற்றிநின் சீர்கள்போற்றியே.

(இ-ள்.) வெள்ளைமேனியாய் - பால்வண்ணனே, போற்றி—, ஒப்பனைமேவுமார்பனே - ஒப்பனையம்மை தழுவுகின்ற திருமாற்பை யுடையவனே, போற்றி போற்றி—, பூ கள் அலம்பு - மலர்த்தேன் பெருகுகின்ற, தண்களவின் நீழலில் - குளிர்ந்த களாகிழலில் எழும் தருளிய, கருணையங்கடல் - கிருபைக்கடலாகிய, கடவுள்-கடவுளே, போற்றி—, நான் உள்ளம் ஒன்றிநின்று-நான் மனம்பொருந்திகின்று, அடிவழுத்திட - உன்திருவடியைத்துதிக்கும்படி, உதவிசெய்தவா- உதவிசெய்தவனே, போற்றி—, இன்பு உற-இன்பம் அதிகப்பட, தெ ள்ளு - தெளிவாகிய, செந்தமிழ் - செந்தமிழ்க்கிடமாகிய, கருவை மாநகர் - திருக்கருவைப்பெருநகரையுடைய, செல்வ - செல்வனே, போற்றி—, நின்சீர்கள்-உன்புகழ்களுக்கு, போற்றி-வணக்கம். எ-று.

பூங்கள் என்பதில் “பூப்பெயர் முன்னினமென்மையுந் தோன் றும்” என்ற சிறப்பு விதிப்படி ஐகரம் மிகுந்தது. பூ முதனிலைத் தொழிலாகுபெயர்.

திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

முற்றிற்று.

யாப்பிலக்கணச்சுருக்கம்.

யாப்பு-பா பாவினம் என இருவகைப்படும்.

பா, வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என நான்கு வகைப்படும்.

பாவிற்றிரிய உறுப்பு - எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என அறுவகைப்படும்.

எழுத்து.

எழுத்து இன்னதென்பதும், அதன்வகையும் எழுத்திலக்கணத்துள் கண்டுகொள்க.

அசை.

அசை எழுத்தால் ஆக்கப்படுவது. அது-நேரசை, நிராயசை என இருவகைப்படும்.

நேரசை-ஒரு குறிலாவது, ஒரு நெடிலாவது தனித்தும் ஒற்றெடுத்தும் வருவது. ஒற்று - மெய்.

(உ-ம்.) உ, ஊ; உண், ஊண்.

நிராயசை-குறிலிணைந்தாவது, குறிலிணைந்து ஒற்றெடுத்தாவது, குறில்நெடிலிணைந்தாவது, குறில் நெடிலிணைந்து ஒற்றெடுத்தாவது வருவது. (உ-ம்) நில, நிலம், நிலா, நிலாம்.

சீர்.

சீர்-அசைகளால் ஆக்கப்படுவது. அது-ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர் என நான்குவகைப்படும்,

ஓரசைச்சீர்.

நேர்-நாள். } இவை ஓரசைச்சீரெனவும், அசைச்சீரெனவும்
நிரா-மலர். } கூறப்படும்.

ஈரசைச்சீர்.

நேர் நேர் - தேமா. } இவை இயற்சீர் எனவும் ஆசிரிய உரி
நிரா நேர் - புளிமா. } ச்சீர் எனவும் பெயர் பெறும்.
நிரா நிரா- கருவிளம்.
நேர் நிரா - கூவிளம்.

மூவசைச்சீர்.

மூவசைச்சீர் - நேர்இறுதிச்சீர், நிரா இறுதிச்சீர், என இரு வகைப்படும்.

நேர் இறுதிச்சீர்.

நேர் நேர் நேர் தேமாங்காய்.
நிரா நேர் நேர் புளிமாங்காய்.
நிரா நிரா நேர் கருவிளங்காய்.
நேர் நிரா நேர் கூவிளங்காய்.

இவை வெண்சீரொனவும்,
காய்ச்சீரொனவும், வெண்பா
வுரிச்சீரொனவும் கூறப்படும்.

நிராயிறுதிச்சீர்.

நேர் நேர் நிரா. தேமாங்கனி.
நிரா நேர் நிரா. புளிமாங்கனி.
நிரா நிரா நிரா. கருவிளங்கனி.
நேர் நிரா நிரா. கூவிளங்கனி.

இவை சனிச்சீரொனவும்,
வஞ்சியுரிச்சீரொனவும் படும்.

இவ்வஞ்சியுரிச்சீர் நாலடியார் யாப்பினுள் வாராவாயினும்,
நிரா நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் ரொழிந்தவை மகாபாரதயாப்பினுள்
வரும். நேர் நேர் நேர் நேர் - தேமாந்தண்பூ முதலிய பதினாறு நா
லசைச்சீரும் மேற்கூறிய இரண்டு தூலுள்ளும் வரா. தேமாந்தண்
பூ, புளிமாந்தண்பூ மகாபாரதத்தில் அருகிவரும்.

தனை.

தனை-நின்ற சீரின்ற்றசையும் வருஞ்சீரின் முதலசையும் தனை
யப்பட்டு நிற்பது.

அத்தனை - நேரொன்றாசிரியத்தனை, நிராயொன்றாசிரியத்தனை,
இயற்சீர்வெண்டனை, வெண்சீர்வெண்டனை, கலித்தனை, ஒன்றியவஞ்
சித்தனை, ஒன்றாதவஞ்சித்தனை என எழுவகைப்படும்.

இயற்சீர் வெண்டனையும், வெண்சீர் வெண்டனையுமே வெண்
பாவுக்குரியன.

இயற்சீர் வெண்டனை-மாமுன்னிராயும் விளமுன்னேரும்வருவது.

(உ-ம்.)

இனையலென்	னெஞ்சே	யெழுதியாற்	பூதூர்
நிரா நிரா	நேர் நேர்	நிரா நிரா	நேர் நேர்
கருவிளம்	தேமா	கருவிளம்	தேமா
முனைவன்	கழலை	முயங்கு	
நிரா நேர்	நிரா நேர்	நிரா நேர்	
புளிமா	புளிமா	புளிமா	

வெண்சீர் வெண்டனை-காய்முன் நேர்வருவது.

(உ-ம்.)

பேறிதனி	னாங்கில்லை	பேதைநெஞ்சே	தண்பூதூர்
நேர் நிரா நேர்	நேர் நேர் நேர்	நேர் நிரா நேர்	நேர் நேர் நேர்

கூவிளங்காய் தேமாங்காய் கூவிளங்காய் தேமாங்காய்
 வீறுமுனி பூங்கழலை வேண்டு
 நேர் நிரா நேர் நேர் நிரா நேர் நேர் நேர்
 கூவிளங்காய் கூவிளங்காய் தேமா

நேரொன் றுசிரியத்தனை - மாமுன் நேர்வருவது ; நிரையொன் றுசிரியத்தனை-விளமுன் நிராவருவது ; கலித்தனை-காய்முன் நிரா வருவது ; ஒன்றிய வஞ்சித்தனை - கனிமுன் நிராவருவது, ஒன்றாத வஞ்சித்தனை கனிமுன் நேர்வருவது.

அவ்விரண்டோடு, நேரொன்றாசிரியத்தனை முநுவிய இவ்வை ந்து தனையும், கலிப்பாவும், தாழிசை, துறை, விருத்தம் என மூவகை ப்பட்ட பாவினங்களில் கலிப்பாவினினமாகிய கலித்துறையும், கலி விருத்தமும்; ஆசிரியப்பாவினினமாகிய ஆசிரியவிருத்தமுமே உள்ள பாரத யாப்பினுள் விரவிவரும், ஆங்காங்குணர்க. இங்குக்காட்டில் விரியும்.

அடி.

அடி-தனை அடுத்து நடப்பது. அது குறளடி, சிந்தடி, அளவடி அல்லது நேரடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என ஐந்துவகைப்படும்.

இருசீருடையதாய் வருவது குறளடி ; முச்சீருடையதாய் வரு வது சிந்தடி ; நாற்சீருடையதாய் வருவது அளவடி ; ஐஞ்சீருடைய தாய் வருவது நெடிலடி ; ஐஞ்சீரின் மிக்கசீருடையதாய் வருவது கழிநெடிலடி.

வெண்பாவுக்குரிய அடி-சிந்தடியும், அளவடியும் ஆம். இவை நாஸ்தியார் யாப்பிற்காண்க. குறளடி, சிந்தடி ஒழிந்த மற்ற அடி கள் பாரதத்தில் காண்க.

தொடை.

தொடை-தொடுக்கப்படுவது. அத்தொடை-எதுகைத்தொடை யும், மோனைத்தொடையுமென இருவகைப்படும்.

எதுகைத்தொடை-அடிகள்தோறும் முதலெழுத்து அளவொ த்துநிற்க, இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவருவதும் அதுவே அன்றி மூன்றாமெழுத்து முதலியன ஒன்றிவருவதும் ஆம்.

இரண்டாமெழுத் தொன்றிவருவது பாட - என்பதற்கு ஏற்க மூட என வருதலன்றி, முட என வராமே. முதலெழுத்து ஐகார ஓளகாரங்களாயின் அவ்வெழுத்துகளே அன்றிக் குறிலும் வரலாம்.

உ-ம். வைப்புழிக்கோட்டா வாய்த்தியிற்கேடில்லே, மிக்க சிறப்பினரசர் செறினவவ்வா,

ஒளகாரத்துக்கும் மூன்றாமெழுத்து முதலியன ஒன்றிவருதற்
கும் உதாரணம் வந்தவிடத்திற்காண்க.

மோனைத்தொடை - ஓரடியில் முதற்சீரின் முதலெழுத்தோடு
அளவடியில் மற்ற இரண்டு, மூன்று, நான்காஞ்சீர்களின் முதலெ
ழுத்து ஒன்றிவருவது.

இரண்டாஞ்சீரின் முதலெழுத்தொன்றிவருவது இணைமோ
னைத்தொடை.

(உ-ம்.) பலநாளும் பக்கத்தா ராயினு நெஞ்சில்.

மூன்றாஞ்சீரின் முதலெழுத்தொன்றி வருவது பொழிப்பு மோ
னைத் தொடை.

(உ-ம்.) பல்லான்ற கேள்விப் பயனுணர்வார் வீயவும்.

நான்காஞ்சீரின் முதலெழுத்தொன்றி வருவது ஒருஉ மோ
னைத்தொடை.

(உ-ம்.) ஒன்றேனு மில்லாதான் வாழ்க்கை யுடம்பிட்டு.

முதல் முச்சீர்களின் முதலெழுத்தொன்றிவருவது கூழைமோ
னைத்தொடை.

(உ-ம்.) வேண்டினும் வேண்டா விடினு முறற்பால.

இரண்டாஞ்சீரின் முதலெழுத்தொழிய மற்ற மூன்றுசீரின்
முதலெழுத்தொன்றி வருவது மேற்கதுவாய் மோனைத்தொடை.

(உ-ம்.) உருவு மிளமையு மொண்பொருளு முட்கும்.

மூன்றாஞ்சீரின் முதலெழுத்தொழிய மற்ற மூன்றுசீரின் முத
லெழுத்தொன்றிவருவது கீழ்க்கதுவாய் மோனைத்தொடை.

(உ-ம்.) தக்காரும் தக்கவ ரல்லாருக் தந்நீர்மை.

மேற்கதுவாயைக் கீழ்க்கதுவாய் எனவும் கீழ்க்கதுவாயை
மேற்கதுவாய் எனவுங் கூறினும் வழுவன்று.

நான்குசீரின் முதலெழுத்தும் ஒன்றிவருவது முற்றுமோனை
த்தொடை எனப்படும்.

(உ-ம்.) அறியாரு மல்ல ரறிவ தறிந்தும்.

இம்மோனைத்தொடையிற்கூறிய இணைமுதலியவற்றை எது
கைத்தொடைக்குங் கொள்க.

(உ-ம்.) வேண்டினும் வேண்டா விடினு முறற்பால. இது
இணை எதுகைத்தொடை.

மோனைக்குரிய எழுத்துகள். அ, ஆ, ஐ, ஒள; இ, ஈ, ஏ, ஏ;
உ, ஊ, ஓ, ஔ; இம்மூவகையில் ஒவ்வொருமூத்தும் தனக்குத்தான்
வருவதே அன்றி அவ்வவ் வகையில் ஒன்றுக்கு மற்றொன்று ஒன்றி
யும்வரும்.

ச, த; ந, ஞ; ம, வ இவையும் அவ்வாறும்.

க, ப, ய, இம்மூன்றுக்கும் மோனையில் இனமாகவரும் மெய்
யெழுத்தில்லாமையால், ஒவ்வொன்றும் தனக்குத்தானே வரும்.
யகரமொன்றும் இகரமுதலிய நான்கெழுத்திற்குத் தானும், அவை
தனக்கும் ஒன்றிவரும்.

வெண்பா.

வெண்பா-மேற்கூறிய தளைதவறாமல் முதலடி அளவடியாயும்,
ஈற்றடி சிந்தடியாயும் வந்து, காசு பிறப்பு என்னுங் குற்றியலுகர
மும், நாள் மலர் எனனும் அசைச்சீரும் ஆகிய வாய்பாடு நானகனுள்
ஒன்றை ஈற்றடியின் இறுதிச்சீராகப் பெற்றுமுடிவது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆசிரியவிருத்தம்-அளவொத்த கழிநெடி லடி நான்கினைக்கொ
ண்டு முடிவது.

கலித்துறை

கலித்துறை - நெடி லடி நான்கினைக்கொண்டு முடிவது.

கலிவிருத்தம்.

கலிவிருத்தம் அளவடி நான்கினைக்கொண்டு முடிவது.

யாப்பிலக்கணச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

மகாமகோபாதாராய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
அடையாறு, சென்னை-20.

அதிவீரராமபாண்டியர் சரித்திரம்.

அதிவீர ராமபாண்டியர் மதுனாயிலிருந்து அரசாண்முவந்த சந்திர வமிசத்தராகிய பாண்டியகுலத்தைச்சேர்ந்த ஓர் சிற்றரசர். இவர் ஆண்டநகரம் மதுனாயயடுத்த கொற்கை. இவர் தமிழிலுள்ள அரியபெரிய இலக்கிய இலக்கண நூற்பொருள்களை ஐயந்திரிபற ஆராய்ந்துதெளிந்த மகாவித்துவான். இவரது காலம் ஏறக்குறைய 1000 வருடங்களுக்கு முற்பட்டதென்றும், இவருடைய சகோதரர் வரதுங்கபாண்டியர் என்றும் கூறுவர். இவரது சரித்திரம் நன்குவிளங்காதாயினும் இவர்க்குச் செய்த நூல்களாலும், அடியிற் குறித்திருக்கின்ற நடைதச் சிறப்புப்பாயிரத்தாலும் இவர் மகாவித்துவானென்று தெரியவருகிறது.

“நிலவுபொழிதனிக் கவிக்கிடதர்கோன் புகழ்ச்சரித நெடு நீர்வைப்பில், புலவர்களி யமுதொழுகு புதுமொழிகூட்டுணத் தமிழாப்புணைதல்செய்தான், வலனுயர்த்த வண்ணலஞ்சேல் வான்றொடு பொற் கோட்டிமயவனாயிற்றீட்டி, அலர்தலைமா நிலம்புரக்கு மதி வீரராமனிக லரசகோறே” இவர்க்குச் செய்த நூல்கள்:—நடைதம், கச்சி காண்டம், இலிங்கபுராணம், கூர்மபுராணம், வேற்றிவேங்கை, திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி, திருக்கருவை வேண்பாவந்தாதி என்பன. கொக்கோகரிஷிசெய்த வடமொழிக்கொக்கோகமும் இவரால் தமிழிற் செய்யப் பட்டதென்று சிலர் கூறுகின்றனர். அது, “புதியவமிர்தமென வட நூற்றமிழிற் புனைந்தான் புகழ்வழுதி, மதிவெண்குடையோன் வரதுங்கராமென்னு மன்னவனே” என்பாடலால் இவர்க்குச் செய்த நென்றும், இவர் சகோதரராகிய வரதுங்கராம பாண்டியன் செய்ததென்றும் நிச்சயிக்கத்தக்கதா யிருக்கின்றது.

அதிவீரராம பாண்டியன் நடைதம் பாடிக்கொண்டு வருகையில் அவன் தாய் கீ அதிக விருப்பத்துடன் பாடிக்கொண்டு வருகிற இந்நூல் என்னையோவென்றுகேட்க, அரசன் நளசரித்திரம் என்றனன், அதைக்கேட்டதாய் நகைத்து, உண்ணப்போன்ற ஓர் அரசனுடைய கதையையா இவ்வளவுபிரயாசத்துடன் பாடுகொய், இவ்வரசரித்திரத்தைப் பாடுவதைவிட முத்தியின்பம் பெறுவதற்கு ஏதுவாகச் சிவபெருமானைப் பாடலாகாதாவென்றுகூற, அரசன் புத்திதெளிந்து அந்நூலை ஒருவாறு பாடிமுடித்துப் பின் திருக்கருவைச் சிவபெருமான் விஷயமாக மேற்கூறிய அந்தாடிகளைப் பாடினான் என்பர்.

அரசன் புத்திதெளிந்து சிவபெருமானைப் பாடியதற்கு வேறு காரணம் கூறுவாருமுளர். அதாவது:—அரசன் முதுமைப்பருவ மடைந்தும் ஸ்திரீலோலனா யிருந்துகொண்டு காலங்கழிப்பதை அவ னால் அன்புசெய்யப்பட்டிருந்த பொற்கொடி என்னும் ஒரு தாசி அறிந்த “ஓய் கற்றுணர்ந்த அரசசிகாமணியே; நீர் இதுவரையிலும் சிற்றின்ப மனுபவித்தது போதாதா? இனியாவது சிவபெருமானைப் பாடிப் பேரின்பமடைந்து உய்யலாகாதா? என்றுகூற, அரசனுக்கு ஞானோதயமாய் ஐ. அந்தாதினைப்பாடினர் என்பதே. யாம் கண்ண பரம்பரையிற் கேட்டபடி இவைகளை இங்கு எழுதினோம்.

திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி.

அஃதாவது திருக்கருவைச் சிவபெருமான்மீது வெண்பாவினால் பாடிய அந்தாதியாகிய நூல் என்பதுபொருள், திருவாரூர், திரு வொற்றிபூர் என்பவற்றிற்போல கருவைநகரின் மேன்மையை உ ணர்த்திநின்ற அடைமொழியாகிய திரு என்பது பண்புப்பெயர். கருவை பாண்டி நாட்டுச்சிவஸ்தலங்களுள் ஒன்று. தஞ்சாவூர் தஞ் சை, என்றானற்போலக் கருவாபுரி கருவை எனமருஉ ஆயிற்று. வெண்பாவுக்கு இலக்கணம் யாப்பிலக்கணச் சுருக்கத்திற்கண்டு கொள்க. அந்தாதிபாவது முன்னின்றசெய்யுளின் ஈற்றடியின் இறுதிஎழுத்தாயினும், அசையாயினும், சோரியினும், அடியாயினும் பின்வருஞ்செய்யுளின் முதலடிக்கு ஆதிகாகவரத் தொடுக்கப்படு வது. அந்தம் + ஆதி = அந்தாதி, இதுதூக்க சந்தி. கவித்துறை யந் தாதி, பதிற்றுப்பத்தந்தாதி என்பவற்றினின்றும் வேறுபாடுணர்த் தற்கு வெண்பா எனப் பிறிதினியைபு நீக்குதலாகிய விசேடணங் கொடுத்துக்கூறினார்.

காப்பு.

நண்பான தென்கருவை நாதனார் தன்பேரில்
வெண்பாவந் தாதி விளம்பவே - பண்பாக
மைம்மலையு மெய்ம்மலையு மாற்று புகழ்படைத்த
கைம்மலையு மாமுகத்தோன் காப்பு.

(இ - ள்.) நண்புஆன் - (ஆன்மாக்களுக்கு) உயிர்த்துணையாகிய, தென்கருவை நாதனார் தன்பேரில் - தென்றிசைக்கண்ணதாகிய திரு க்கருவைக்கு இறைவராகிய சிவபிரான்மீது, வெண்பா அந்தாதி-வெ ண்பாவந்தாதியை, விளம்ப - (யான்) கூறுதற்கு, பண்புஆக - (அதற் குரிய) ஞானஞ்ஞம் (எனக்கு) உண்டாக, மைமலையும் - (அஞ்ஞான

மாகிய) மலையையும், மெய்மலையும் - (உடம்போடுகூடிய) பிறவியாகிய மலையையும், மாற்று - பேதிப்பதனானுண்டாகிய, புகழ்படைத்த - கீர்த்தியைப் பெற்ற, கை மலையும் - துதிக்கையினால் போர்புரிசினர், மாமுகத்தோன் - யானைமுகத்தையுடைய விராயகக்கடவுள், காப்பு- (எனக்கு) ரக்ஷகமாகக்கடவன். எ - று.

சைவசமயிகள் தாம் யாதாயினுமோர்நூல் செய்யப்புகுந்தால், அந்தூல் இனிது முடிதற்பொருட்டுவிராயகவணக்கம் முதற்கட்குறல் பெருவழக்காதலால் இந்நூலாகிரியரும், அவ்வாறே கூறினர். தம் மைவழிபட்டு ஓர் கருமம் செய்யப்புகுவோர்க்கு அக்கருமத்தில் நேரிடும் விக்கினங்களை நீக்கும் காரணம்பற்றி 'விக்கினவிராயகர்' என்று பெயர்வழங்குதலுமறிக. ஆன்மாக்களுக்குச் சிவபெருமான் அன்றி வேறுதூணியில்லையாதலால், "நண்பான தென்கருவை நாதனார்" என்றும், அவனைப்பாடுதலல்லது வேறுபேறு இல்லையாதலால் "நாதனார் தன்பேரில் வெண்பாவந்தாதிவிளம்ப" என்றும், அவ்வாறு விளம்புதற்கு ஞானகுணம் வேண்டுமாதலால் "பண்பாக" என்றும், உயிர்களுக்கு அநாதியாயுள்ள அஞ்ஞானத்தையும், அதுபற்றிவரும் ஜனன மரணங்களையும் போக்கி வீடடையச்செய்வதில் வல்லவராகையால் "மைம்மலையுமெய்ம் மலையுமாற்று புகழ்படைத்த" என்றும், அதனை இடையூறின்றி முற்றுவிக்கும் விராயகமூர்த்தி யானைமுகமுடையவராதலால் "கைம்மலையு மாமுகத்தோன்" என்றுங் கூறினார். நண்பு தொழிற் பண்பு, பகுதிநன். ஆன இறந்தகாலப்பெயயொச்சம், இதில் இன் இடைநிலை முதல்குறைந்துவந்தது. இவ்விடைநிலை கடைகுறைந்து ஆகிய எனவும்வரும், ஆகிய என்பதில், இகரத்தைச்சாரியை எனக்கொண்டு, ஆய, போய என்பவற்றிற்போல யகரம் இறந்தகால இடைநிலை எனக்கொள்ளுதலுமொன்று. கருவைப்பதியில் வீற்றிருக்கும்சிவபெருமானுக்குத் திருக்களவீசர் என்பது திருநாமம். நாதனார் என்பது சிவனார், இறையனார் என்பனபோல ஒருமைவிசுதி மேல் பன்மைவிசுதி பேற்றுவந்தது. விளம்ப என்னும் செயவெனெச்சம் தொழிற்பெயர்ப் பொருள்தந்தது. அஞ்ஞானமும் அது காரணமாக உண்டாகும் பிறவியும் இறைவனது திருவருளாகிய வச்சிராயுதத்தாலன்றி மற்றொன்றாலும் பேதிக்கப்பட்டாமைபால் அவைகளை மலைகளாக உருவஞ்செய்தார். மாற்று முகனிலத்தொழிற்பெயர். இவ்வாறு கொள்ளுதலேயன்றிக் காலங்கரந்தபெயொச்சம் (வினைத்தொகை) எனக்கொண்டு, உண்ட இளைப்பு என்பதுபோலச் செய்பவன், கருவி, சிலம், செயல், காலம், செயப்படுபொருள்களில் அடங்காதபுகழ் என்னும் பிறபெயர் கொண்டதெனினுமாம், மைம்மலை, மெய்ம்மலை,

வகம்மலை என்பவைகளில் உகரமெய் “குறில்வழியத் தன் னையந்
நொதுமுன்மெலி-மிகலுமாம்” என்றவிதிப்படியிடுக்கது.

விநாயசுருக்கு யானைமுகம் வந்தசெய்தி:—கயமுகாசுரன் என்
பவன் சிவபெருமானைக்குறித்து நெடுங்காலம் தவம்புரிந்து தேவர்
அசுரர், மனிதர், முதலியவவராலும், மிருகமுதலிய எவற்றாலும், எவ்
வகைப் படைகளாலும், தன்னைப்போலும் யானைமுகமுடையவராய்
வந்து தன்னையெதிர்ப்பினும் அவர்படைகளாலும் சாகாதவரம்பெற்
றுத்தேவர்முதலிய பலனாயும் வருத்தித் திரிந்தனன். அவனுடைய
கொடுமைக்கஞ்சித்தேவர்கள் சிவபெருமானைச் சரண்புக, பெருமான்
அவனைக் கொலைபுரிவித்ததே தேவர் பயந்தீர்த்தருளும் பொருட்டு
உமாதேவியினிடமாக யானை முகத்துடன் விநாயகனைப் பெற்ற
னர். விநாயகரும் தமது கோட்டைமுறித்து அக்கயமுகனைக் கொன்
றனர் என்பது.

- (1) சேரணிந்த தென்கருவைச் செல்வனை யொப்பனையான்
வாரணிந்த கொங்கை மணந்தோனே - காரணிந்த
கண்டனே நிற்பொற் கழல்ல்லாம் காதலித்த
தொண்டனேற் குண்டோ துணை.

(இ - ள்.) சேர் அணிந்த - சிறப்பைத்தரித்த, தென்கருவை -
தென்கருவாபுரியில் எழுந்தருளியிருக்கிற, செல்வனை - பெருஞ்
செல்வத்தை யுடையவனே, ஒப்பனையான் - ஒப்பனையம்மையின்
வார் அணிந்தகொங்கை - கச்சைத்தரித்த ஸ்னத்தை, மணந்தோனே -
தழுவினவனே, கார் அணிந்த கண்டனே - கருமையைத்தரித்ததிரு
மிடற்றையுடையவனே, காதலித்த தொண்டனேற்கு - விரும்பின
உன்தொடும்பனாகிய எனக்கு, நிற்பொன்கழல் அல்லால் - உன்திரு
வடியே யன்றி, துணை உண்டோ - வேறொருநற்றுணையுண்டோ.

எல்லாநூல்களுக்கும் மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தக்கூறவேண்
டியதாதலால் ஆதியில் “சே” என்றுதொடங்கி, அந்தாதியாகையால்
நூலின் அந்தத்திலும் சேர் என்றுமுடித்தார். இவ்வாறு முதலும்
இறுதியும் மண்டலித்துப்பாடவேண்டியது அந்தாதிக்கு இலக்கணம்
என்றாகி. மங்கலச்சொற்களாவன:—திரு, யானை, தேர், பரி, கடல்,
மலை, மணி, பூ, புகழ், சேர், மதி, நீர், எழுத்து, பொன், ஆரணம்,
சொல், புயல், நீலம், கங்கை, உலகம், பரிதி, அமிழ்தம் என்பனவும்
இவற்றின் பரியாயப்பெயரும், பிறவுமாம். இக்கலாக பரலோக
மோட்சலோகங்களுக்குத் தலைவராதலால் சிவபெருமானைச் செல்வ
னென்றார். ஒப்பனையான் திருக்கருவாபுரிச் செல்வரது திருத்தேவி
யார் திருநாமம், ஒப்பனையான் - அழகுடைபவன், மணந்தோன்

என்னும் வினையாலணையும்பெயரில் பகுதி - மண. “கார் அணிந்த சண்டம்” என்றது பாற்கடலிற்றோன்றிய விஷத்தை அஞ்சித் தேவர் முதலாயினோர் சிவபெருமானை அடைக்கலம்புக, அவர்கள்பொருட்டு அந்நஞ்சை உண்டுகண்டத்தில் நிறுத்தியதைக்குறித்தது. பிறவிப் பெருங்கடலில் வீழ்ந்து வருந்துவோரை முத்திக்களையிற் சேர்க்கும் மரக்கலம்போல்வது இறைவனது திருவடியே ஆதலின் “நின் பொற் கழலல்லாற்றுணையுண்டோ” என்றார், “பிறவிப்பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார் - இறைவனடிசேராதார்” என்றார் திருவடிகளுவராயனாரும். ஓகாரம் எதிர்பாரைக்கண்ணவந்த வினா, தொண்டன் என்னும் பாடர்க்கைப்பெயர் ஏன் என்னும் தன்மையொருமை வினா பிறந்துவந்தது. ஏன் என்னும் தன்மைப்பன்மை வினா திரும்பும் தொண்டனோம் பாணனோம் எனப்படர்க்கைப்பெயரோடு சேர்ந்து வருதல் காண்க.

சிவபெருமானுக்குக் காளகண்டம் வந்தசெய்தி:—தேவர்களும் அசுரர்களும், இடைவிடாது போர்புரிந்துவருகையில், அவ்விருதிறத்தாரும் தமக்கு மரணம் கோரிடாமலிருக்க அபிரிதபாணம்செய்ய எண்ணிப் பிரமனையடைந்து தமதெண்ணத்தைத் தெரிவிக்க, அவர் தேவாசுரர்களுடன்சென்று திருமாலையணங்கிப் பாற்கடல் கடைந்து அமிர்தம் தந்தருளும்படி வேண்டத்திருமால் கருடனாக மந்தாமலையைக் கொண்டுவந்து பாற்கடலில் மந்தாகநாட்டி, அதற்கு வாசகியைத் தாம்பாசுப்பட்டி, ஒருபுறம் தேவர்களும், ஒருபுறம் அசுரரும் நின்று கடையச்செய்தனர். அவ்வாறு கடையையில் அவ்வாசகி வருத்தம் பொருமல் வித்தைக் கச்சியது. அங்குள்ள வையையும் கொல்ல எழுந்த அக்கொடியவிஷத்தை அஞ்சிப்பிரமன் முதலிய எல்லாத் தேவர்களும் சிவபெருமானைச் சரண்புகுந்தனர். சிவபெருமானும் சரண்புகுந்த அத்தேவரைக் காக்கும்பொருட்டு அவ்விஷத்தை உண்டு தமது கண்டத்தில்நிறுத்தினர். அதனால் காளகண்டமாயிற்று.

(2) துணைவியொடு மால்விடைமேற் றோன்றிவினை நீக்கி
இணைமலர்த்தா னென்சிரத்தி லேற்றிப் - பணிவிடைக்கு
வேண்டாத வென்னை வலியவிலை கொண்டெடுத்த
தாண்டான் கருவை யரசன்.

(இ - ள்.) கருவை அரசன் - திருக்கருவைவி லெழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமான், மால்விடைமேல் - திருமாலாகிய இடபவாகநத்தின் மீது, துணைவியொடுதோன்றி - தந்தேவியாரோடுகூடியெழுந்தருளி, வினைநீக்கி - என் னுருவினைகளைக்களைத்து, மலர் இணைதான் - (தனது) தாமரை மலர்போலத் திருவடியிரண்டையும், என்சிரத்தில்

வற்றி - என் சிரத்தின்மீதேறச்செய்து, பணிவிடைக்கு வேண்டாத என்னை - (தன்) திருத்தொண்டிக்கு விரும்பப்படாதஎன்னை, வலிய-வலாற்காரமாக, விலைகொண்டு - விலைக்கு வாங்கி, தடுத்து ஆண்டான் - தடுத்தாட்கொண்டருளினான். எ - று.

இறைவனது திருக்காட்சி வினை நீக்கத்திற்குக் காரணமாகலால் “மால்விடை மேற்றோன்ற” என்றும், வினையினது நீக்கம் திருவடி சிரத்தேறுதற்குக் காரணமாதலால், “வினை நீக்கி இணைமலர்த்தாள் என் சிரத்திலேற்றி” என்றும் கூறினார். நல்வினை நிவினை இரண்டும் ஒருவனுக்கு ஞானத்தைத்தடுத்துப் பந்தமுறுவிப்பதில் பொன்விலங்கும் இரும்புவிலங்கும்போலத் தம்முள் ஒப்பனவாகலால் இருவினைகளும் ஒழித்தற்குரியவை என்றற்குப் பொதுப்பட “வினைநீக்கி” என்றார். “மால்விடை” என்றது சிவபெருமான் திரிபுரசங்காரஞ்செய்த போது திருமால் இடபமாக நின்று தாங்கியதைக்குறிப்பித்தற்கு. “பணிவிடைக்குவேண்டாத” என்றது பணிவிடைக்குஉரியனல்லாத என்றபடி. வலியவிலைகொண்டு தடுத்தாளலாவது தன் திருவடித்தொண்டிக்கு உரியனாகாமுன்னமேதன்பெருங்கருணையால் வலிந்தாளலை இதனைச் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளை இப்பிரபஞ்சவாழ்க்கையில்மயங்க விடாமல் சிவபெருமான் அந்தணர் உருவங்கொண்டவலியவந்து திரு வெண்ணெய் நல்லூரில் தடுத்தாண்டு கொண்டதினாலாக. அரன் - சர்வசங்கர காலத்தில் எல்லாப்பொருள்களையும் சங்கரிப்பவன். வலிய - குறிப்புவினையெச்சம்.

திருமால் இடபமானசெய்தி:—திரிபுரங்களைச் சிவபெருமான் புன்னகைசெய்து எரித்தகாலத்தில் திருமால் இடபமாய்வந்து தாங்கினார். இதனை “தடமதில் களவைமுன்றுந் தழுவெரித்த வந்நாளில்-இடபமதாய்த்தாங்கினான் திருமால்காண்சாழலோ” என்னும் திருவாசகத் தானுமுணர்க. திரிபுரங்களைப் புன்னகைபால் எரித்த செய்தியை ஐந்தாம்பாட்டில் விரிவாய்க்காண்க. சிவபெருமானுக்கு மால்விடையன்றி, நந்திவிடையும், தருமவிடையும் உண்டு. தருமவிடை-தருமதேவதையாகிய ரிஷபம்.

(3) அரவணிந்த தென்கருவை யாளுடையான் வேதம்

பரவுங் களவிற்பரமன் - திருவடிபை

நேர்தாரக் கணித்தாகு நேர துளமயக்கஞ்

சேர்தாரக்கு முத்தியது சேண்.

(இ - ள்.) அரவு அணிந்த-பாம்பையணிந்த, தென்கருவை - தென்கருவாபுரிவி லெழுந்தருளிய, ஆளுடையான் - என்னையடிமையாகவுடையவன், வேதம்பரவும் - வேதங்கள் துதிக்கின்ற, களவில் - திரு

க்களாழ்வில் அமர்ந்த, பரமன் - மேலானவன், (அவனது) திருவடி யை—, நேர்ந்தார்க்கு - அடைந்தவர்க்கு, முத்தியது - மோகூதபத மானது, அணித்து ஆதும் - சமீபித்ததாகும், நேராத - (அவனது திருவடியை) அடையாமல், உள்ளம் மயக்கம் சேர்ந்தார்க்கு - மனம யக்கத்தை யடைந்தவர்க்கு, சேண் - தூரத்ததாகும். எ - று.

வேதம் - தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோகூதம் என்னும் சதுர் விதபுருஷார்த்தங்களுக்கும் அறிதற்குக் கருவியாயுள்ளது. பரமன் - மேலானவன் “திருவடியை நேர்ந்தார்க்கு அணித்தாகு நேராதான மயக்கம் சேர்ந்தார்க்கு முத்தியதுசேண்” என்பதனை “மயத்தினி ன் கித் தெளிந்தார்க்குவையத்தின்— வானநணியதுடைத்து” என்னுந் திருக்குறளானுமுணர்க. “சேயாய் நணியானே” என்றார் மாணிக்க வாசகசுவாமிகளும். நேராத உளமயக்கம் சேர்தலாவது மறுபிறப்பும் இருவினைப்பயனும்கடவுளும் உளவோ இலவோ என ஒன்றிற்றுணிவு பிறவாது நின்றல். காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் குற்றம் மூன் றில், மற்றையதூண்டுமீங்கினும் பயனில்லை என்று குறிப்பித்தற்கு “மயக்கஞ்சேர்ந்தார்க்கு முத்தியதுசேண்” என்றார். அணித்து அணி மையென்னும்பண்படியாகப்பிறந்த ஒன்றன்பாற்குறிப்புவினைமுற்று, முக்தி என்னும் வடமொழிப்பெயர் முத்தியெனத் தற்பவாயிற்று. முத்தி என்னும் எழுவாய்வேற்றுமை அகராச்சாரியையும் து என்னும் பகுதிப்பொருள் விசுவியும்பெற்று முத்தியது எனவந்தது.

சிவபெருமான் அரவணிந்தசெய்தி:—தாறுகா வனத்தில் சிவ பிரான் தம்மை மதியாதமுனிவர் மடந்தையரைப் பிகூடனகோல மாய்வந்து கற்பழிக்க, அதுபொறுது அம்முனிவர்கள் சிவபிரானைக் கொல்ல யாகஞ்செய்து அந்தயாகத்தில்தோன்றிய அரா, புலி, ரூலம், மான், பூதம், துடி, நகுவெண்டலை, தீ இவைகளை அப்பெருமான் மேல் விடுக்கப் பெருமானும் அவற்றின் வலியடக்கி அணிமுதலிய அலங்காரப் பொருள்களாகத் தரித்துக்கொண்டனர் என்பது.

(4) சேணிற் கொடி துடங்குந் தென்கருவை யம்மானே
கோணைப் பிறையணியுங் கோமானே - பேணித்
தொடுக்குங் கவிதைத் தொழும்பனுக்கு வந்த
விடுக்கண் களையாத தென்.

(இ)- ள்.) சேணில் - ஆகாயத்தில், கொடி துடங்கும் - கொடி கள் அசையாநின்ற, தென்கருவை-தென்கருவாபுரிபிலெழுந்தருளிய, அம்மானே (எமது) தந்தையே, கோண் - வீளந், ஐ - அழகாகிய, பிறை - பரஸசந்திரனை, அணியும் - முடிமேலணிந்த, கோமானே - இறைவனே, பேணி - (உன்னை) விரும்பி, தொடுக்கும் கவிதை -

தொடுக்கப்பட்டகவிமாலையுடைய, தொழும்பனுக்கு-(உன்)தொண்டனாகியனக்கு, வந்த - உண்டாகிய, இடுக்கண்-(பிறவி)துன்பத்தை, களையாதது - நீக்காமைக்குக் காரணம், என் - யாது. எ - று.

தக்கன் சாபத்தால்வருந்திச் சரணடைந்த சந்திரனை சடாபாரத்திலணிந்து அநுகரகத்தருளிய தேவரீர் பாமாலேகூடும் அடியேனுடைய பிறவித்துன்பங்களைக்களைந்து அருள்செய்யாமை என்ன ஆச்சரியம் என்பார் “கோணைப் பிறையணிபுங் கோமானே பேணித் தொடுக்குங் கவிதைத் தொழும்பனுக்குவந்த இடுக்கண் களை யாத தென்” என்றார். சிவபெருமான் பிறையணிந்தசெய்தி:—தக்கனுடைய புத்திரிகளாகிய அசுவினிமுதலிய இருபத்தேழுபெண்களையும் மணம்புரிந்துகொண்ட சந்திரன் அவர்களில் உரோகணியினிடத்து மாத்திரம் மிக்ககாதல்கொண்டு அவளுடனே எப்போதும் கூடிக்களித்திருக்க இச்செய்திபைத் தன்புதல்வியரால் உணர்ந்த தக்கன் சந்திரனேநோக்கி, உன்கலைகள் குறைக் எனச்சபிக்க, அச்சாபத்தால் சந்திரன் பதினாந்துகலையும் குறைந்தபோது மற்றோர் கலையையும் இழக்கவரும் எனப்பயந்து சிவபெருமானைச் சரணமடைந்தான். அப்பெருமான் இரங்கி ஒற்றைக்கலையோடுங்கூடிய சந்திரனைத் தமது சடாபாரத்திலணிந்து மீண்டும் கலைகள் வளரும்படி அநுகரகித்தனர் என்பது. நுடங்கும், தொடுக்கும் என்னும் செய்யுடென் வாய்பாட்டுப் பெயுசொச்சங்கள் நிகழலாத்தன. பிறை தொழிலடியாகப்பிறந்தபெயர். பிற பகுதி, ஐ வினைமுதற்பொருள்விததி, அகரம் தொகுத்தல். கோமான் மான் ஈற்று ஆண்பாற்படர்க்கைப்பெயர். இவ்வாண்பாற்பெயர் விசுவதியின்றி கோ என்றும் வழங்கிவரும். களையாதது எதிர்மறை ஒன்றன்பால் வினையாலாயும்பெயர். என் அஃறிணையிருபாற்கும் பொதுவாகிய வினாவடியாகப்பிறந்த குறிப்புமுற்று, இது எவன் என்பதின் மருஉ. சூத்திரம்:—“எவனென் வினாவினைக் குறிப்பியிருபால்”.

- (5) என்னெஞ்சில் வைத்தற் கினியதவம் யாதுசெய்தேன்
பொன்னஞ் சிலையாற் புரமெரித்த - முன்னவனே
அன்னம் பயில்கருவை யானேயரவுதொழப்
பொன்னம் பலத்தாடும் பூ.

(இ - ன்.) பொன் அம்சிலையால் பொன்மலையாகிய அழகியவல்லால், புரம் எரித்த - முப்புரங்களைத்தகித்த, முன்னவனே - முதல்வனே, அன்னம்பயில் கருவையானே - அன்னங்கள் நெருக்கியதிருக்கருவைத் திருப்பதியையுடையவனே; அரவுதொழ - பாம்பானது வணங்கும்படி, பொன்னம்பலத்து - பொற்சுண்பிச், ஆடும் - திரு

1 நடநம் பண்ணுகிற, பூ - (உன் திருவடித்) தாமரைமலரை, என்நெஞ்சில் வைத்தற்கு - என்மனத்தின்கண் வைப்பதற்கு, யாது இனிய தவம் செய்தேன் - என்ன நற்றவத்தைச் செய்தேன். எ - று.

பொன்னஞ்சிலயால் திரிபுரமெரித்த செய்தி:—தாரகாசுரனது புத்திரர்களான வித்யுத்மாவி தாரகர்க்குந் கமலாக்கின் என்னும் முன்று அசுரர்கள் மிகுந்ததவஞ் செய்து அசுரத்தச்சனாகிய மயனென்பவனால் சுவர்க்கமத்திய பாதாளங்களாகிய மூன்றிடங்களிலும் அந்தரத்திற் சஞ்சரிக்கத்தக்க இரும்பு - வெள்ளி - பொன் இவற்றால் செய்யப்பட்ட மூன்றுபட்டணங்களையும் முறையேபெற்று, தம்மினத் தாராகியபல அசுரர்களைக்கூட்டிக்கொண்டு, அந்தரத்திற்செல்லும் அந்நகரங்களுடனே தாம்நினைத்த இடங்களிற்சென்று, அங்குள்ளவரைக்கொண்டு திரியாநிற்குங்காலத்தில், அவர்களுடைய கொடுமைக் கஞ்சி முறையிட்டதேவர் முனிவர் முதலியோரது முறைபாட்டுக்குச் சிவபெருமான் இரங்கிச் சந்திரசூரியர்கள் சச்சரங்களாகவும், வேதங்கள் குதிரைகளாகவும், பிரமன்சாரதியாகவும், அமைந்த பூமியாகிய இரத்தத்தின்மேல் ஆரோகணித்து, மேருவை வில்லாகவளைத்துக்கொண்டு, அதற்கு ஆதிசேஷனாகிய நாரியமைத்து, வாயுவைச்சிறகாகவும் திருமாலைக்கூர்வாயாகவும் கொண்ட அக்கினியாகிய அம்பைத் தொடுத்தெய்யமுயல்கையில், சந்திரன்முதலியதேவர்கள் தந்தம்ஆற்றலால் திரிபுரங்களை அழித்தலாகிய இக்காரியம்முற்றுப்பெறுகின்றதென்று இறுமாப்புக்கொண்டதைச் சிவபெருமான் உணர்ந்து புன்னகை புரிய, அந்நகையால் திரிபுரவாசியர்கள்தமது முப்புரங்களோடு எரிந்து சாம்ப்ராயினர் என்பது. முன்னவன்-எவரினும் முற்பட்டவன். அன்னம்பயில்கருவை என்றதனால் வீரவமுள்ளது கருவைநகர்என்றபடி. பதஞ்சலிமுனிவர் அநந்தனுடைய அவதாரமாகையால் அவரை அரவு என்றார். இப்பதஞ்சலிமுனிவர் விபாக்ரபாதமுனிவர் ஆகிய இவர்கள் பொருட்டே சிதம்பரத்தில் சிவபெருமான் திருநடனஞ்செய்தருளியது. “அரவுதொழிப் பொன்னம்பலத்தாரும்” என்றகுறிப்பால் பூ என்றது சிவபெருமானது திருவடியை. இது உருவகம். பூவைத்தற்கு என இயைக்க. பொன்னம்பலத்தாடிய அப்பெரியோன் என்மனத்தில் வசித்தற்கு யான்செய்ததவம் சிறிதுபில்லை ஆகையால் அவன் பெருங்கருணையே காரணம் என்பது கருத்து. அரா என்பதில் குறிவின் கீழ் ஆகாரம் குறுகி உகரச்சாரியைபெற்று அரவு என நின்றது நன் - உயிர் - ரு. 22.

(6) பூமருவு வேதன் புயல்வண்ணன் கண்டநியாத்

-தாமமணி முடியுந் தாளிணையும் - யாமறிய

வாழும் கருவை வளநகரில் வந்துநின்றான்
தாழுஞ் சடைக்கள வீசன்.

(இ - ன்.) தாழும்சடை - தொங்குநின்ற சடையையுடைய
களாசன் - திருக்களா கிழவிலெழுந்தருளிய சர்வேச்சுரன், பூமருவு
வேதன் - தாமரைமலரை இடமாகப் பொருந்திய பிரமனும், புயல்
வண்ணன் - மேகநிறமுடையவனாகிய திருமாலும், கண்டு அறியா -
(வருந்தியும்) கண்ணெரவொண்ணாத, தாமம் அணி (கொன்றைமலர்)
மாலைபையணிந்த, முடியும்-திருமுடியையும், தாளிணையும்-இரண்டுதிரு
வடிவையும், யாம் அறிய - யாம் எளிதிற்கண்மியும்படி, வாழும் -
நிலைபெற்ற, கருவை - திருக்கருவை யென்கிற, வளநகரில் - நீர்வள
முதலிய பலவளங்களும் அமைந்த நகரின் கண், வந்துநின்றான்-எழுந்
தருளி யிருந்தான். எ - று.

பூமருவுவேதன் கண்டறியாத தாமமணிமுடியும், புயல்வண்
ணன் கண்டறியாத தாளிணையும் என வுயைதலால் முறை நிரணிமைப்
பொருள்கோள். அவ்விருவரும் கண்டறியாத தாமமணிமுடியும் தா
ளிணையும் பாமறிய வாழும் கருவை வளநகரில் வந்து நின்றான் என்ற
மையால், அச்சிவபெருமான் அடியார்க்கெளியன் என்பதுபெற்றும்.
தம்மைப்போன்ற அடியாளையும் தம்மொடுபடுத்தியாம் எனப்பன்மை
யாற்கறிஞர். பிரமனும் திருமாலும் சிவபெருமானுடைய முடியை
யும் அடியையும் அறியாததெய்தி:—முன்னொரு காலத்தில் பிரம
விஷ்ணுக்கள் நான் பிரமம் நான் பிரமம் என்று வாதிட்டபோது அவர்
கள் இறுமாப்பையடக்கச் சிவபெருமான் நெருப்புமலையாய் இருவரு
க்கும் இடையேதோன்றி, நும்மிருவரில் ஒருவர் இதன்முடியையும்
மற்றொருவர் இதன் அடியையும் காணவல்லீரோ அவர் முதல்வ
ராவீர் என்றுரைக்க, பிரமன்யான்முடியைக்கண்டு வருகிறேனென்று
அன்னவருக்கொண்டு விண்பறந்தும், திருமால் யான் அடியைக்
கண்டு வருகிறேனென்று வராகவருக்கொண்டு நிலங்கீண்டும் சென்று
பலகாள்தேடியும் காணவலியற்றவர் ஆயினர் என்பது. பிரமன் திரு
முடியையும், விஷ்ணுதிருவடியையும் பலகாளவருந்தியும் கண்டறியா
மைக்குக்காரணம் அவர்கொண்ட செருக்கு. அன்றித்தந்தொழிவின்
கண்மாறுபட்டமை, அதாவது-பிரமனாகிய அன்னம்காட்டுக்குச்சென்
தமையும், விஷ்ணுவாகிய வராகம் தாமரைக்குச் சென்றமையுமாம்.
காடு - சடை, தாமரை-திருவடி. இது “புரங்கடந்தானடிகாண்பான்
புவிவிண்டு புக்கறியா, திரங்கிடெந்தாயென்றிரப்பத் தன்னீரடிக்
கென்னிரண்டு, கரங்கடந்தானென்றுகாட்ட மற்றுக்கதுங்காட்டி
ஒன்று, வரங்கிடந்தான் நிலையம்பலமுன்றிலம்மாயவுனே” என்

ஹுந் திருக்கோவைபாருளாயால் நன்குவிளங்கும். இணைத்தாள் என் பது தாளிணை எனமுன்பின்குமாரிவந்தது இலக்கணப்போலி.

(7) ஈசனே யென்று மிமயமயி லொப்பிணையாள்
நேசனே யென்று நினைந்துருகிப் - பேசினேன்
நல்வினையைக் கண்டே னவையற்றேன் வாழ்வுற்றேன்
வல்வினையைக் கண்டிலேன் மற்று.

(இ - ள்.) ஈசனே என்றும் - சர்வேச்சுரனே யென்றும், இம யம்மயில் - இமயமலையிற்பிறந்த மயிலாகிய, ஒப்பிணையாள் - ஒப்பிணை யம்மையின், நேசனே என்றும் - காதலனையென்றும், நினைந்து - மனத்தினால் நினைந்து, உருகி - உடலுருகி, பேசினேன் - வாக்கினால் துதித்தேன், நல்வினையைக் கண்டேன் - (இப்படிச்செய்தலாகிய) சிவ புண்ணியத்தைக்கண்டேன், (கண்டவளவில்) நவை அற்றேன் - பாவமறப்பெற்றேன், வாழ்வுஉற்றேன்-நித்தியவாழ்வையடைந்தேன், வல்வினையைக் கண்டிலேன் - (இதற்கு முன்பெல்லாம் என்னைப்பி ரவிக்காளாகச்செய்த) வலியவினைகளாக் கண்டிலேன். ஏ - று.

தக்கன் தன்புத்திரியாகிய தாஷாயணியையும், அவள் நாயக னாகிய சிவபெருமானையும் அவமதித்து யாகஞ்செய்ய, இறைவி அது பொறாமல், சிவபெருமானைக்கொண்டு, அந்த யாகத்தை அழித்து, தன்னைத் தக்கன்மகள் என்று பிறர்சொல்லக் கேட்கும் கருத்தில்லாத வளாய் அவ்வுடலைத்தறந்து, இமயமலையின்பொய்கையில் ஓர் இளங் குழந்தையாய்த்தோன்றி மலையரசனால் வளர்க்கப்பட்ட காரணத் தால் இமயமயில் என்றனர். பார்வதியென்னும் பெயர்க்குக் காரண மும் இதுவே. மயில்உவமையாகுபெயர். மயிலுக்கு நிலம் மலையாகை யால் "இமயமயில்" என்றார், ஈசனேயென்று சிவபெருமானை நினைந் துருகிப்புகழ்ந்து, அதனால் புண்ணியம் வீருத்தியடையவும், பாவம் தேயவும்பெற்று நித்தியவாழ்வை அடைந்தேன் என்பது கருத்து, கண்டேனிலேன் என்பது கண்டிலேன் எனவந்தது.

(8) மற்றுமொரு தெய்வத்தை வாழ்த்தேன் முழுக்காதல்
பற்றி யுளத்துவைத்துப் பாவியேன் - சிற்றடியேன்
உம்பருமா லும்போற் றொருவன் கருவைநகர்
நம்பெருமா னல்லாது நான்.

(இ - ள்.) சிற்றடியேன் - சிறியதொண்டுகிய, நான் - யான், உம்பரும் - தேவர்களும், மாலும் - திருமாலும், போற்று - வணங்கு கின்ற, ஒருவன் - ஒப்பற்றவனும், கருவைநகர் - திருக்கருவாபுரியி லெழுந்தருளிய, நம்பெருமான்-எம்பெருமானாகிய சிவபிரானையே, அல்லாது - அன்றி, மற்றும் ஒருதெய்வத்தை - வேறுமொருதெய்

வத்தை, வாழ்த்தேன். - துதியேன், முழுக்காதல்பற்றி - முழுவிருப் பங்கொண்டு, உள்ளத்துவைத்து - மனத்திவிருத்தி, பாவியேன், பாவனை பண்ணேன். எ - று.

மற்றுபிறிது என்னும்பொருளதாகியஇடைச்சொல். வாழ்த்தேன் பாவியேன் என்னும்எதிர்மறைத்தன்மையொருமை வினைமுற்றுகளில் எதிர்மறை ஆகாரவிஞ்சி புணர்ந்துகொட்டது. காதல்பற்றி என்பதில் பற்றிகருவிப்பொருளதாகிய மூன்றாம்வேற்றுமைச் சொல்லுருபு சிறு அடியேன் என்பதில் “முற்றுமற்றொரோவழி” என்பதனால் உகரம் கெட்டு, “தனிக்குறின் முன்னொற்றுயிர்விரினிரட்டும்” என்பதனால் றகரம் இரட்டிச்சிற்றடியேன் என்றாயது. உம்பருமாலும் போற்றும் ஒருவனாதலால் தன்னைச் “செற்றடியேன்” என்றார். வாழ்த்தேன், பாவியேன் எனவாய் மனங்களின் செயல்களைக்கூற்றினானும் “ஒரு மொழியொழி தன்னினங்கொளற்குரித்தே” என்பதனால் காயத்தின் தொழிலாகிய தொண்டிசெய்யேன் என்பதும்பெற்றும், சிவபெருமானையன்றி, மற்றைத்தெய்வங்களை மனம், வாக்குச், காயங்களாகிய திரிகரணங்களாலும் வழிபடேன் என்பது கருத்து.

(9) நானிலத்தோர் முன்னே நலனழிந்து நானிருந்தால்
காண நறும்பூங் களவீச - வீனமுரைத்
தென்னைச் சிரிப்பாரொன் றெண்ணுதே யெம்பெருமான்
உன்னைச் சிரிப்பாரு முண்டு.

(இ - ள்.) காண - மணத்தையுடையனவாகிய, நறுபூ - நல்லம லர்க்கொடியைய, கள - திருக்களா நிழல்வளர்ந்த, வீச - வீசினே, நானி லத்தோர் முன்னே - உலகத்தார் முன்னே, நான் - யான், நலன் அழி ந்து இருந்தால் - அழிந்நிருந்தால், (அவர்) எனம் உரைத்து - துழி வுசொல்லி; என்னைச்சிரிப்பார் என்று எண்ணுதே - என்னைப்பரிசுதித் து நகைப்பாரொன்று நினையாதே, எம்பெருமான்-எம்மிறைவனாகிய, உன்னை சிரிப்பாரும் உண்டு - உன்னைப்பரிசுதித்து நகைப்பவரும் உண்டு. எ - று.

பாலையை நீக்கி நானிலம் என்றார். நானிலமாவன:-மருதம், குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல். நான்கு நிலம் = நானிலம், நன் - உயிர் 33 ஆம் சூத்திரத்தில் “ஆறேழல்லவற்றின் - ஈற்றுயிர்மெய்யும் ஏழ னுயிருமேகும்” என்பதனால் ஈற்றுயிர்மெய்கெட்டு நான் என நின்று “நான்கன்மெய்யே லறவாகும்மே” என்பதனால் னகரம்உகரமாய் நால் என்றாய், “ஈரிடத்தும் வருந்திநிந்தபின்மாய்வும்” என்றதனால் உகரம்கெட்டு நானிலம் என்றுபுணர்ந்தது. எண்ணுதே எதிர்மறை ஒருமையேவல், இது உலகவழக்கு. எம்பெருமான் உன்னை-இருபெய

ரொட்டுப் பண்புத்தொகையாகக் கொள்ளின் எம்பெருமான் என்பது முன்னிலையில் படர்க்கைவந்த வழுவுமைதி. எம்பெருமான் என்பதை அண்மை விளியாகக்கொள்ளின் வழாநிலையேயாம். உம்மை இறந்தது தமிழிப எச்சவும்மை. எம்பெருமானைச் சிரித்தலாவது இச்சேதனை நலனழியும்படிவிட்டிருத்தல், பரமகாருணியனாகிய சிவபெருமானுக்கு அழகோவென்று குறைகூறி நகைத்தல்.

(10) உண்டுபல குற்ற முனையடைந்தே னாதலினால்
கண்டு பொறுத்தல் கடன்கண்டாய் - பண்டுதிரம்
சிர்த வடித்தவனைச் சீருது பாசபதம்
தந்தமுக விங்கநாதா.

(இ - ள்.) பண்டு - முற்காலத்தில், உதிரம்சிர்த - இரத்தமொழுகும்படி, அடித்தவனை - அடித்தவனாகிய அருச்சுனனை, சீருது - கொடியாமல், பாசபதம் தந்த - (அவனுக்குப்) பாசபதத்தைக் கொடுத்தருளிய, முகலிங்கநாதா - முகலிங்கநாதனே, பலகுற்றம் உண்டு - (என்னிடத்துப்) பலதவறுகள் உண்டு, (-யினும்) உன்னை அடைந்தேன் ஆதலினால் - உன்னை யடுத்தேனாதலால், கண்டு - (என்றிலைமையைக்) கண்டு, பொறுத்தல் - (எந்தவறுகளைப்) பொறுத்தருளல், கடன் - உனக்குக் கடன்மையாம். எ - று.

கண்டாய் முன்னிலையைச் இடைச்சொல். பசுபதியாகிய சிவபெருமானுடைய அஸ்திரம்பாசபதம் என்றானதைத்தத்திதாந்தம்என்பர். பசுபதி - ஆன்மாக்களுக்கு இறைவன். திருக்கருவையில் களாச்செடியின்கீழ் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுக்கு முகலிங்கநாதர் என்றுபெயர். முகலிங்கநாதர் - திருமுகம்விளங்கிய விங்கச்சொருபமாகிய இறைவர். இத்திருக்கோலம் வியக்தாவியக்தம் என்னப்படும். முற்காலத்தில் உதிரஞ்சிர்தும்படி அடித்த அருச்சுனனைவறுக்காமல், அவனுக்குப்பாசபதாஸ்திரம் கொடுத்தருளினற்போல, என்குற்றங்களைத் திருவுளத்தடையாமல் என்னையுங் காத்தருள வேண்டுமென்பது கருத்து.

அர்ச்சுனன் வில்லால் அடித்தசெய்தி:—அர்ச்சுனன் பாசபதாஸ்திரம் பெறும்பொருட்டுக் கைலைஞச்சென்று சிவபெருமானை நோக்கித் தவஞ்செய்கையில், அவ்வருச்சுனனைக் கொல்லத் துரியோதனனாவால் பன்றியினுருவங் கொண்டுவந்த மூகாசுரனைவதைத்து அடியானைக் காக்கும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் வேடனுருவம் பூண்டு, அப்பன்றியை அம்பாலெய்துகொண்டு, அர்ச்சுனனோடு விளையாட்டாகப் போர்செய்கையில் அவ்வருச்சுனன் வில்லாலடிக்க, சிவபெருமான் பார்வதியுடன் சேவைசாதித்துத் தன்னைவணங்கித்துதித்த அருச்சுனனுக்குப் பாசபதாஸ்திரம் கொடுத்தருளினர் என்பது.

- (11) நாதா தமிழ்க்கருவை நம்பா வெனக்கினிய
நாதா வெனவுன் சரணடைந்துங் - காதுகினை
வெவ்விடையின் வீதி விடங்கனே நாடோறும்
இவ்விடரின் வாடுவதென் யான்.

(இ - ள்.) காது - (பகைவனாக்) சொல்லுகின்ற, கினம் - கோபத்தையுடைய, வெம் - வெவ்விய, விடையின் - இடபவாகநத்தின் மீது, வீதி விடங்கனே - திருவீதியிலெழுந்தருளுகிற அழகனே, யான் - நான், நாதா - தலைவனே, தமிழ் - தமிழ்வுழங்குகின்ற, கருவை - திருக்கருவையி லெழுந்தருளிய, நம்பா - நம்பனே, எனக்கு இனியநாதா - எனக்கு இனிமையாகிய தந்தையே, என - என்று, துதித்து, உன் சரண் அடைந்தும் - உன் திருவழியைச்சேர்ந்தும், நாடோறும் - தினந்தோறும், இ இடரின் - இந்தப்பிறவித்துன்பத்தால், வாடுவது என் - வாட்டமடைதற்குக் காரணம்யாது. ஏ - று.

பசுபதி ஆகையால் நாதா என்றும், செந்தமிழ்வுழங்குநிலமாகிய பாண்டிநாட்டிலுள்ளதானாகையால் தமிழ்க்கருவை என்றும், ஆன்ம கோடிகள் முத்தியடைதற்குப்பூர்ணமாக நம்புதற்குரியன் ஆகையால் நம்பா என்றும், தம்புத்திரர்சனே நல்வழிப்படுத்த முயலும் பிதாக்கள் எவரினும் சிறந்த பரமபிதா ஆகையால் இனிய நாதா என்றும் கூறினார். வலியத் தடுத்தாட்கொள்ளும் கருணைமூர்த்தியாகிய உன்னைச் சரணடைந்தும் என்னை, இவ்விடரில் வாடவிடுவது ஓர்வியப்பு என் பார் என் என்றும் கூறினார். தோறும் சாலப்பன்மையையுணர்த்தி ஏழாம்வேற்றுமை யிடப்பொருளில்வந்த இடைச்சொல். விடங்கன் - அழகன்.

- (12) யாவன மரரிடர்தீர நஞ்சுண்டான்
யாவன் கருவை யினிது உறைந்தான் - யாவன்
தவநேர்மை கண்டு தனக்கடிமை கொள்வான்
அவனே யெனையான் டவன்.

(இ - ள்.) அமரர் இடர்தீர - தேவர்களுடைய துன்பம்நீங்க, நஞ்சு உண்டான் - விஷத்தையுண்டவன், யாவன் - எவன், கருவை - திருக்கருவையில், இனிது உறைந்தான் - இனிதாக வீற்றிருந்தவன், யாவன் - எவன், தவநேர்மைகண்டு - (ஆன்மாக்கள்செய்யும்) தவத்தினது செம்மையைக் கண்டு, தனக்கு அடிமை கொள்வான் - (அவர்களைத்) தனக்கடிமைகளாக்கக்கொண்டருள்வோன், யாவன் - எவன், அவனே - அந்தச்சிவபிரானே, என்னை ஆண்டவன் - என்னை யாண்டருளினவன். ஏ - று.

அமரர் - மரணமில்லாதவர். பிரளயகாலத்தில் மரணமடையும் தேவரை மாணமில்லார் என்றது மங்கலவழக்கு. இனிதுகுறிப்பு வினையெச்சம். கொள்வான் என்பதில் வகர இடைநிலை தன்மையை யுணர்த்தியது. யச்சப்தம் தச்சப்தத்தைக்கொண்டு மூடியும் என்னும் வடநூலார் மதம்பற்றி, வினாப்பெயர்களாகிய யாவன் என்னும் மூன்றையும் சுட்டுப்பெயர்களாகிய அவன் என்பதனோடு கூட்டிமுடித்தார்.

(13) ஆண்டவனே தென்கருவை யாதியே யாடரவம்

ஆண்டவனே யென்றுதினம் போற்றிடவு - நீண்டதுயர்

போகா திருக்குமோ பொக்கிருளு நிற்குமோ

மாகா தவன்றேர் வரின்.

(இ - ள்.) ஆண்டவனே - என்னை யாண்டருளினவனே, தென்கருவை ஆதியே - தென்கருவாபுரிமுதல்வனே, ஆடு அரவம்பூண்டவனே - (படமெடுத்து) ஆடுகின்ற பாம்புகளை ஆபரணமாகப்பூண்டவனே, என்று தினம்போற்றிடவும் - என்று நாள்தோறும் துதியா கிற்கவும், நீண்டதுயர் - பெருந்துன்பமானது, போகாது இருக்குமோ - என்னைவிட்டு நீங்காம லிருக்குமோ, மாக ஆதவன்தேர்வரின் - ஆகாயத்தில் சஞ்சரிப்பவனாகிய சூரியனது தேர்வருமாயின், (அதற்குமுன்) பொங்கு இருளும் நிற்குமோ - மிக்க இருளும் நீங்காது நிற்குமோ, எ - று.

உயிர்கள் அடிமையும், இறைவன் ஆள்பவனுமாகையால் ஆண்டவனென்றார். பிறவிகள்தோறும் நீங்காது அதுபவிக்கக்கிடத்தலால் நீண்டதுயர் என்றார். மாக+ஆதவன்=மாகாதவன்; இதுதிர்க்க சந்தி. ஆதவன்வரின் என்னுமல் ஆதவன்தேர்வரின் என்ற உவமையால் ஞானோதயமாகும்போதே நீண்டதுயர் நீங்கும் என்பது விளங்குகின்றது. “விளக்குப்புகவிருள் மாய்ந்தாங்கொருவன் தவத்தின் முன்னில்லாதாம் பாவம்” என்றார் பிறரும். இறைவனைப்போற்றிடுதலேதவம். போற்றிடுதலாகிய தவத்தைச்செய்வோர்க்கு இதுவனையும் போற்றாமையாலாகிய பாவத்தின் காரியமாகிய நீண்டதுயர் போகும் என்பது விளங்குகிறது.

(14) வரந்தருமிப் பார்புரக்கும் வாழ்வுதரும் விண்ணோர்

தரந்தரும்பே ரின்பந் தருமால் - பரந்து

துளவீசன் றேடுந் துணைத்தாட் கருவைக்

களவீச னென்றுரைத்தக் கால்.

(இ - ள்.) துளவு ஈசன் - துளசிமாலையைத்தரித்த இறைவனாகிய திருமால், பரந்துதேடும் - வியாபித்துத்தேடிதற்குரிய, துணைதான் - இரண்டு திருவடிகளையுடைய, கருவைக்களவீசன் என்று -

திருக்கருவைக் களவீசனென்று, உணாத்தக்கால் - (புகழ்ந்து)சொன்னால், (அவன்) வரம்தரும் - வேண்டியவரங்களைக் கொடுத்தருளுவன், இப்பார்புரக்கும் வாழ்வுதரும்-இவ்வுலகையாளுகின்ற பெருவாழ்வைக் கொடுத்தருளுவன், விண்ணோர் தரம்தரும் - தேவர்களுடைய மேன்மையைக் கொடுத்தருளுவன், பேர் இன்பம்தரும் - பேரானந்தத்தைபுங் கொடுத்தருளுவன். எ - று.

தரும்என்னும் ஆண்பாற் செய்யுமென் வாய்பாட்டுவினைமுற்று மூன்றாம் அவன் என்னும்தோன்றாளுமுவாய்க்குப்பயனிலையாய் வந்தன. பார் பண்பாகுபெயர், பகுதி - பருமை. சிவஸ்துதியானது இம்மைமறுமை வீடுஎன்னும் முன்றனைபுத்தருமென்பதுகருத்து.

(15) காலத்தாற் காலபடராற் கருமறவி

சூலத்தா லாவி தொலைவனே - ஞாலத்துள்

தேன்பற்றும் பூங்களவிற் செல்வன் றிருவழியைத்

தான்பற்றும் பற்றுடையான் றான்.

(இ - ள்.) ஞாலத்துள் - உலகத்தில், தேன்பற்றும் - தேன்பொருந்திய, பூ - மலர்களைபுடைய, களவில் - திருக்களாநிலையில், செல்வன் - பெருஞ்செல்வனாகிய சிவபிரானது, திருவழியைத்தான் பற்றும் - திருவழியையே பற்றுகின்ற, பற்று உடையான் - விருப்பத்தையுடையவன், காலத்தால் - காலவரையறையாலும், காலபடரால் - யமபடராலும், கருமறவி சூலத்தால் - கருமைமாகிய இயமனது சூலாயுத்தாலும், ஆவிதொலைவனே - உயிரீங்குவனே. எ-று.

பற்றுடையான் தொலைவனே எனவினைமுடிக்க. தன் திருவழியைத் தஞ்சமாகப்பற்றிய மார்க்கண்டேயனுக்கு அளவுசெய்திருந்த பதினாறுவயதாகிய காலவரையறையுடையவனாகித்து, யமனால் ஆவிதொலையாது அவன் ஆவியையே தொலைவித்தது லோகபிரசித்தமாகையால் “காலத்தால் காலபடரால் கருமறவிசூலத்தாலாவி தொலைவனே” என்றார். காலபடர் - யமதூதர். மறவி - எவராலும் மறுக்கப்படாதவன். இருவகைப்பற்றினையும்விட்டு அவன் திருவடிகளிலேயே பற்று செய்யவேண்டும் என்பார் “திருவழியைத்தான்” எனத்தேற்றப் பொருள்தரும் இடைச்சொல்லைச் சேர்த்துக் கூறினார். பின்னுள்ளதான் அசை. “காலனையும்வென்றோங் கடுநகங்கைகழன்றோம், மேலையிருவினையும் வேரறுத்தோம் - கோல, அரணுரவிந்தழிய வெந்தியம் பெய்தான், சரணுரவிந்தங்கன்சார்த்து” என்றார் காராக் காலம்மையாரும்.

(16) தானேவந் தென்னைத் தடுத்தடிமை கொண்டாளை

யானே பிறக்கு மெழுபிறப்பும் - வானில்

சிறந்திருக்குந் தென்கருவைச் செல்வனையென் னாமல்
மறந்திருக்கு மோவென் மனம்.

(இ - ள்.) யானே பிறக்கும் எழுபிறப்பும் - யான்சென்று பிறக்
கும் எழுபிறப்பினும், என் மனம் - என் மனமானது, தானேவந்து -
தானாகவே யெழுந்து, என்னை தடுத்து அடிமை கொண்டானே -
என்னைத் தடுத்தாட்கொண்டவனை, வானில் சிறந்து இருக்கும் - வி
ண்ணுலகத்தினுஞ் சிறந்திருக்கிற, தென்கருவைச் செல்வனை - தென்
கருவாபுரிச்செல்வனை, எண்ணாமல் - நினையாமல், மறந்து இருக்கு
மோ - மறந்திருக்குமோ. எ - று.

தானேவந்தென்னைத் தடுத்தடிமை கொண்டான் என்பதனை
இரண்டாஞ்செய்யு ளுரையிற்காண்க. ஆன்மாக்கள் வினைவசத்தால்
உடலோடுகூடி பிறத்தலால் “யானேபிறக்கும்” என்றார்; எழுபிறப்
பாவன:—தேவர், மூக்கள், விலங்கு, புள், ஊர்வன, நீர்வாழ்வன,
தாவரம் என்பன. “எழுமையெழுபிறப்பு முன்னுவர்தங்கண்-விழும்ந்
துடைத்தவர்நட்பு” என்றமேலோர்வாக்கியப்படி, ஒருபிறவியிலுண்
டாகும் சிறியதுன்ப மொழித்தாரை ஏழ்பிறவியளவும் மறவாமை
யை வற்புறுத்தலாயிருத்தலால், பலபிறவிப்பெருந் துன்பத்தைத்
தொலைத்துத் தடுத்தடிமைகொண்டானே எவ்வாறுமறத்தல் கூடுமெ
ன்பார் “தானேவந்தென்னைத் தடுத்தடிமை கொண்டானே
யெண்ணாமல் மறந்திருக்குமோவென்மனம்” என்றார்.

(17) மனமொழிந்து காம மயக்கொழிந்து மாறாச்
சினமொழிந்து வாதனையுந் தேய்ந்தா - லினிய
குருக்களாய் வந்தடிமை கொண்டேய் கெடும்
திருக்களா வாழுஞ் சிவம்.

(இ - ள்.) மனம் ஒழிந்து - மனமிறந்து, காம மயக்கு ஒழிந்து -
காமமயக்கம் நீங்கி, மாறாசினம் ஒழிந்து - நீங்காத கோவமொழிந்
து, வாதனையும் தேய்ந்தால் - வாசனைகளும் குறையுமாயின், திரு
க்களாவாமும் சிவம் - திருக்களாநிழலில் வாழ்கின்றபரமசிவம், இனி
ய குருக்கள் ஆய் வந்து - இனிய குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளி,
அடிமைகொண்டு - ஆட்கொண்டருளி, வீடு உய்க்கும் - முத்தியுலகிற்
செலுத்தும். எ - று.

மனம் ஒழிதலாவது மனம் உலகவாசனையை விட்டுச் சிவத்
தியானத்தழந்தல். மனம் சிவத்தியானத் தழந்துதலும், அம்மனக்
குற்றங்களாகிய காம வெகுளி மயக்கங்கள் அறும், அவை அறவே அவ
ற்றின் காரியமாகிய வாதனையும் ஒழியும். அதன்பின் சிவபெருமான்
குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளி முத்திதந்தருள்வன். உட்பகையாய்

நின்று அருள்முதலியநட்பினைபுட்பிரித்துப் பிறவித்துன்பமு மெய்து விக்கும் சினம் நற்குணமுடைய முனிவரிடத்தும் ஓரோவழிதோன்றுதலின் “மாறாச்சினம்” என வேறாக்கிக் கூறினார். இதனை “குணமென்னும் குன்றேறிநின்றார் வெகுளி” என்னும் திருக்குறளானுமறிக. மயக்குமுதனிலைதிரிந்ததொழிற்பெயர். காமமயக்கு அஃறிணை உம்மைத்தொகை பன்மையீறுபெறாமல் முடிந்தது, “உயர்திணை உம்மைத்தொகை பலரீதே” என்றமையால், அஃறிணையும்மைத்தொகை பன்மை விசுவதி பெற்றும் பெறாதும் வரும். வீடுமுதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர், இது முற்றவிடுதலாகிய காரணத்தால் உண்டாகும்காரியமாகிய முத்திக்கு ஆதலால் காரணவாகுபெயர். சிவம் எனப் பால்பகாவஃறிணையாற்கூறியதற்கேற்ற, உய்க்கும்எனச்செய்யுமென் வாய்பாட்டு வினைமுற்றைக்கொண்டு முடித்தனர், சிவம் - மங்களகரம்.

(18) சிவகருமஞ் செய்யார் திருநீறு சாத்தார்

தவநிலையாஞ் சைவநெறி சாரா - ரவனிதனில்
கான்பரந்த பச்சைக் களாநிழிலைக் கைதொழார்
ஏன்பிறந்தார் மானிடராயின்று.

(இ - ள்.) சிவகருமம் செய்யார் - சிவபுண்ணியங்களைச் செய்யார்கள், திருநீறுசாத்தார் - திருவெண்ணீற்றைமணியார், தவநிலையும் - தவநிலையாகிய, சைவநெறி சாரார் - சைவமார்க்கத்தைச் சாரமாட்டார்கள், அவனிதன்னில் - பூமியில், கான்பரந்த - வாசனைபரவிய, பச்சை - பசுமையாகிய, களாநிழிலை - திருக்களாநிழிலை, கைதொழார் - கைகூப்பிவணங்கார்கள், (இவர்கள்) இன்று-இப்பொழுது, மானிடர் - ஆய் - மாதுடராகி, ஏன்பிறந்தார் - ஏன்ஜம்பித்தார்கள். ஏ - று.

கன்மவசத்தால், தலைவனைமறந்து பிறவிப்பிணியில்பட்டு வருந்தும் ஆன்மாக்களுக்கு வீடடைதற்கேற்ற மானிடப்பிறவிவாய்த்தும் அதன்பயனாகிய சிவகருமம்முதலியவற்றைத் தேடிக்கொள்ளாமைக் கிரங்கி “ஏன்பிறந்தார் மானிடராயின்று” என்றார். மானிடப்பிறவி அருமையுடையதென்பதனை “அரிது அரிது மானிடராதலரிது” என்பதனானுமறிக. சிவகருமமாவது - சிவசம்பந்தமாகிய திருத்தொண்டு முதலிய சற்கருமம். திருநீறுமுத்திமுதலிய எல்லா நன்மைகளையும் தருதலின் “திருநீறுசாத்தார்” என்றார். திருநீற்றின்மகிமைஈ “முத்திதருவதுநீறு முனிவரணிவதுநீறு, சத்தியமாவதுநீறு தக்கோர் புகழ்வதுநீறு, பத்திதருவதுநீறு பரவ்வினியதுநீறு, சித்திதருவதுநீறு திருவாலவாயான்திருநீதே” என்னும் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருவாலவாய்த் திருநீற்றுப் பதிகத்தாலறிக.

சைவசமயநெறியில் ஒழுஞ்சே தவநிலை என்பதுதோன்ற “தவநிலை யாஞ் சைவநெறி” என்றார்.

(19) இன்று வருந்துயரம் தீர்த்தோ மினிச்சிலநாள்

சென்று வருந்துயரம் தீர்ப்பாறா - டொன்று

வருந்தாதே டொஞ்சே மலர்க்களவி னீழல்

இருந்தா னொழிப்பா னிடர்.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே, இன்றுவரும் துயரம்தீர்த்தோம்- இப்பொழுது வருந்துன்பத்தை நீங்கினோம், இனிச்சிலநாள்சென்று வரும்துயரம் - இனிச்சிலநாள்கழித்து வருந்துன்பத்தை, தீர்ப்பார் - நீக்குவோர், ஆர் என்று - யாரென்று, வருந்தாதே - நீ வருந்தாதிரு, மலர்களவின்மீழல் இருந்தான் - மலர்களையுடைய களாநீழலிலிருந்த சிவபிரான், இடர் ஒழிப்பான் - நமது துன்பத்தை நீக்கியருளுவன்.

இன்று வருந்துயரம் என்றது இப்பிறவியிற்றுன்பத்தையும், இனிச்சிலநாள் சென்று வருந்துயரம் என்றது மேல்வரக் கடவனவாகிய பிறவியிற்றுன்பத்தையும் உணர்த்தும். இவ்விருதுன்பத்தையும் களாநீழல்மற்ற கண்ணுதல் களைவன் ஆதலால், மனமே, நீவருந்தாதே யென்பதுசுருத்து. நிழல் நீழல் என நீட்டல் பெற்றது. “எச்சப் பெயர் வினையெய்துமீற்றினும்” என்னும் சூத்திரத்தில் ஈற்றினும் என்ற உம்மையால் இடர் என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையின் முடிக்குஞ்சொல்லாகிய ஒழிப்பான் என்பது முன்னே வந்தது. இனிச் சிலநாள் சென்று வருந்துயரம் என்றது மரணத் துன்பத்தை யெனினுமாம் “இந்தமாவிறப்பிற்றுன்பம் பவத்துன்பத் தெண்மடங்கே” என்றார்பிறரும்.

(20) இடர்க்கடலுக் கோட மிதயவிருட்கென்றாழ்

உடற்பகையை வேரறுக்கு மொள்வா - ளிடப்புறத்தைச்

சூல்வண்ண மேகச் சரிகுழலுக் கீந்தருளும்

பால்வண்ண நாதன் பதம்.

(இ - ள்.) இடப்புறத்தை - இடதுபாகத்தை, சூல் - கருப்பங் கொண்ட, வண்ணம் - அழகாகிய, மேகம் - மேகம்போன்ற, சரிகுழலுக்கு - சரிந்த கூந்தலையுடையவளாகிய உமாதேவிக்கு, கீந்தருளும் - கொடுத்தருளிய, பால்வண்ணன் - பால்வண்ணனென்னுந் திருநாமத்தையுடைய, நாதன் - இறைவனது, பதம் - திருவடி, இடர்க்கடலுக்கு ஓடம் - துன்பக்கடலைக் கடத்தற்கு மரக்கலமாகும், இதய இருட்கு என்றாழ் - மனவிருளை நீக்குதற்குச் சூரியனாகும், உடல் பகையை - சரீரமாகிய சத்துருவை, வேர் அறுக்கும்-வேருடன்சேதிக்கிற, ஒள்வாள் - ஒட்பமாகிய வாளாகும். எ - று,

இடர் - பிறவித்துன்பம். இதுகாரண காரியத்தொடர்ச்சியாய்க் கணாயின் பிறகுதவின் கடலாக உருவகஞ்செய்யப்பட்டது. கடலில் அகப்பட்டுக்கணாகாணது வருந்துவோர் அதனைக்கடப்பதற்கு ஓடத் தைத்தேடுதல்போல, உலகியல்பை நினையாது இறைவனடியையே அக்கடலைக்கடத்துவிக்கும் புண்ணாகநினைந்து பற்றுவராயின் பிறவியற்று முத்தியடைவர் என்பதுதோன்ற “ஓடம்” என்றார். மனக்குற்றங்களாகிய காமவெகுளிமயக்கங்களை இருளாக உருவகஞ்செய்ததற்கேற்ப, அதனை நீக்கவல்ல திருவடியைச்சூரியனாகவும், சிறுநின்பத்திற்கேதுவாகிய செல்லத்தின்கண்ணும் அதனை அனுபவிக்கும் யாக்கையின்கண்ணும் புல்லறிவால் பற்றுச்செய்ய, அப்பற்று பிறவித்துன்பத்தை வினைவித்து முத்தியடையவொட்டாது தடுத்தலால் உடலைப் பகையாகவும், அவ்வுடற்பகையை முற்றுங்கெடுக்கவல்ல இறைவனுடைய திருவடியை வாய் என்றும் உருவகஞ்செய்தார். ஓடம் தொழிலடியாகப்பிறந்தபெயர்; அம்-வினைமுதற்பொருள் உணர்த்திவது. சூல்வண்ணமே கச்சுரிமுழல் என்பது சூலைக்கொண்ட வண்ணமாகிய மேகம்போன்ற சுரிந்தகுழலினை யுடையாள் எனவிதிதலால் பன்மொழித்தொடர்பற்றிவந்த அன்மொழித்தொகைக்காரணப்பெயர்.

உமாதேவிக்கு வாமபாகம் கொடுத்தருளிய செய்தி:—பிருங்கி முனிவர் சிவபிரானைமத்திரம் வலம்வருவதைக்கண்ட உமாதேவியார் தம் நாயகனைநோக்கி, முனிவர் என்னை வலம் வராமைக்குக் காரணம்பாதென்றுகேட்க, சிவபெருமான் இஷ்டசித்தி பெறவிரும்புவோர் உன்னையும், மோகனம் பெறவிரும்புவோர் என்னையும் வலம் வருவார்என்றார். அஃதுணர்ந்த உமாதேவியாரும் சிவபிரானோடு பிரியாதிருக்கத் தவஞ்செய்து இடப்பாகம் பெற்றார் என்பது.

(21) பதமறிந்து வாய்பார்த்துப் பற்றாத புல்லர்

இதமறிந்தாம் கின்சொ லியம்பி - மதிகலங்கி

நன்னா கழித்துவிட்டே னாதமுக லிங்கவுனை

எந்நா ணினைப்பே னினி.

(இ - ள்.) பதம்அறிந்து - சமயமறிந்து, வாய்பார்த்து - (அவர்) வாயைப்பார்த்து, பற்றாத - ஒன்றுக்கும் தகுதியற்ற, புல்லர் - அற்பருடைய, இதம் அறிந்து - உரிமையை யுணர்ந்து, ஆங்கு இன்சொல் இயம்பி - அவரிடத்து இனியசொற்களைச்சொல்லி, மதிகலங்கி-அறிவு கலங்கி, நல்நாள் கழித்துவிட்டேன் - நல்லவாழ்நாட்களைப் பேர்க்கு விட்டேன், நாத - இறைவனே, முகலிங்க-முகலிங்கனே, உன்னை - நின்னை, இனி எந்நாள்நினைப்பேன் - இனி யெந்தநாளில் கினைக்கப் போகிறேன், எ - று.

ஒருவரிடத்தில் ஒன்றைப்பெற விரும்புவோர் அவர்கள் சந்தோஷத்திருக்கும் சமயம்பார்த்துக்கேட்டு அவர் மறுமொழிகூறும் வரை அவர்வாயைப்பார்த்து வாளா இருப்பராதலால் “பதமறிந்து வாய்பார்த்து என்றும், அவர் கொடாத புல்லர் என்று அறிந்தும் தமது வறுமையால் இன்சொற்கூறி இரப்பின் ஈவர் என்றுகருதி அவ்வாறு கேட்டலால் “பற்றதபுல்லரித மறிந்தாங்கின் சொலியம்பி” என்றும், அவ்வாறுகேட்டும் கொடுக்கப்பெறாதபோது அறிவுகலங்கி வருந்ததலால் “மதிகலங்கி” என்றும் கூறினார். சிவத்தியானஞ்செய்து முத்தியடைதற்கேற்ற அரியமாணிதப்பிநவ்வியத்த நாளாகையால் “நன்னாள்” என்றார். இனிக்கணப்போதேனும் இவ்வுடலோடு நின்றல் நிச்சயம் அன்று ஆதலாலும் கழிந்தகாலம் மீண்டும் வராதாகையாலும் “கழித்துவிட்டேன்” என்று வருந்திகூறினார்.

(22) இனிய வமுதை யிருங்களா வின்கட்

கனியைவளர் முக்கட் கரும்பைப் - பனியிமயக்

கொம்பினெடுங் கண்டேன் கொடும்பாவ மோகவிடாய்

வெம்புதுயர் கண்டிலேன் மேல்.

(இ - ள்.) இனிய அமுதை - இனிதாகிய அமிர்தத்தை, இரு களாவின் கண் கனியை - பெரியகளாப்பழத்தை, வளர் - விருத்தியடையாநின்ற, முக்கண்கரும்பை-மூன்று கணுக்களுள்ள கரும்பை, பனி - குளிர்ச்சியாகிய, இமயக்கொம்பினெடும் - பார்வையோடும், கண்டேன் - தரிசனம்செய்தேன், மேல் - பிறகு, கொடும்பாவம் மோகவிடாய் - கொடியபாபருபமாகிய காமவிடாயினால், வெம்பு - வெதும்புகின்ற, துயர்கண்டிலேன் - துன்பத்தைப்பார்த்திலேன், எ - று.

இறைவன் ஜனனமரணங்களை நீக்கி நித்தியமாகிய முத்தியைத் தருபவனாதலால் “இனியவமுதை” பென்றும், இருவினையாகிய இடறிப்பட்டு விடாய்த்துவந்த எவர்க்கும் அவ்விடாயைத் தீர்த்துக் கொள்ள எளியனாய்வீற்றிருத்தலால் “இருங்களாவின்கட்கனியை” என்றும், தன்னை அனுபவித்தந்தோறும் இரதம் ஊறுகின்ற தன்மையுடையவனாதலால், பலகண்களையுடையனவாய்த் தின்னத்தின்னச் சாரமற்று சுவைகுறைந்தொழிகின்ற சாதாண கரும்பென்றமல் மேலுமேலும் இரதம் ஊறுகின்ற கரும்பென்பதற்கு “வளர்முக்கட் கரும்பை” என்றும், வாமபாகத்தில் வீற்றிருக்கும் அருட்சத்தி இமயமலையிற்றேன்றினமையால் “பனியிமயக்கொம்பினெடும்” என்றும் கூறினார். இது உருவகவலங்காரம். துணிவுபற்றி கண்டிலேன் என இறந்தகால எதிர்மறை வினைமுற்றுகூறினார். இனிய-குறிப்புப்பெய சொச்சம்.

உமாதேவி இமயமலையிற்பிறந்த செய்தி:—தக்கன் தன்புத்திரி யாகிய தாகூராயணியையும், அவள்நாயகனாகிய சிவபெருமானையும் அவமதித்து யாசஞ்செய்ய, இறைவி அதுபொறாமல் சிவபிரானைக் கொண்டு அந்தயாகத்தை அழித்து, தன்னை அத்தக்கன்மகளென்று பிறர்சொல்லக்கேட்கும் கருத்தில்லாதவளாய் அவ்வுடலைத் துறந்து இமயமலையின்பொய்கையில், ஓர் இளங்குழந்தையாய்த்தோன்றி, அம் மலையாசனாள் வளர்க்கப்பட்டகாரணத்தால் இமயவல்லி எனப்பெயர் பெற்றனள்.

(23) மேலாம் பதத்தில் விடுவையோ வன்றயெனை

ஏலா நரகத் திடுவையோ - சீலமிலா

வன்சித்த ருள்ள மருவாக் களவீச

உன்சித்த மேதோ வுரை.

(இ - ள்.) சீலம்இல்லா - நல்லொழுக்கமில்லாத, வன்சித்தர் - வன்மனத்தை யுடையவரது, உள்ளம்மருவா - இதயத்திற் சேராத, களவீச - களவீசனே, மேலாம்பதத்தில் விடுவையோ - மேலாகிய மோகூதபதத்தில் விடுவாபோ, அன்றி-அல்லது, எனை-என்னை, ஏலா-தகாத, நரகத்து இடுவையோ-நரகத்தில் தள்ளுவாயோ, உன்சித்தம் ஏதோ - உன்திருவுள்ளம்யாதோ, உரை - சொல்வாயாக, எ - று.

இறைவன் உடையவனும், ஆன்மாக்கள் உடைமையும் ஆத லால் உடையவன் எதுவும் செய்யக்கூடும் எனவெண்ணி “உன்சித்த மேதோ உரை” என்றார். “நன்றேசெய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ விதற்கு நாயகமே” என்றார் திருவாதவூரடிகளும். விடுவை, இடுவை முன்னிலையொருமை வினைமுற்றுகள். ஓகாரம்-ஐயம்.

(24) உரைகடந்த வேதத் துயர்வெற்பை யுள்ளும்

கரைகடந்த ஞானக் கடலை - விரிபூ

மருக்கோல வண்டுறுகர் வண்களா நீழற்

றிருக்கோயி லிற்கண்டேன் சென்று.

(இ - ள்.) உரைகடந்த-சொல்லக்கடந்த, வேதத்துயர்வெற் பை - வேதத்திலுயர்ந்து தோன்றும்மலையை, உள்ளம் கரைகடந்த ஞானக்கடலை - மனமாகிய கரையைக்கடந்த ஞானசாகரத்தை, விரி-மலர்ந்த, பூ-மலர்களின், மரு-மணமுள்ளதேனை, கோலம்வண்டுறுகர்-அழகாகிய வண்டுகள் புகிக்கிற, வண்களாநீழல் - வளமாகிய களாநீழ விழுள்ள, திருக்கோயிலில் - திருக்கோயிலினிடத்து, சென்று கண்டேன் - போய்த்தரிசித்தேன், எ - று.

வேதபிரகிபாத் திவனாகையால் “வேதத்துயர்வெற்பை” என்றார். தன் கண்டங்கும் எவற்றையும் பொறுத்தலும், அளவிடப்படாத பெரு

மையும், உயர்வும், தன்னை யடைந்தவர்களுக்குப் பயன்படும் தன்மையும் முதலியகுணங்கள் உடைமைபற்றி இறைவனை உயர்வெற்பாக உருவகஞ்செய்தார். இயற்கை உணர்வின னாதலாலும் மூன்றுமுணர் தல்முதலிய சகலகலியாணகுணங்களை யுடையவனாதலாலும் “ஞானக் கடல்” என்றார். சேதனர்களுடைய வாக்குக்கும் மனத்துக்கும் எட்டப்படாத இவ்வகைப்பட்ட இறைவனை திருக்கருவையில் எளி திற் கண்டுகொண்டேன் இது என்ன ஆச்சரியம் என்பதுகருத்து. கோயில்-இலக்கணப்போலி.

(25) சென்றது காலஞ் சிதைந்த திளமைநலம்

நின்றதுசா வென்று நினைந்துருகி-மன்றில்

நடிக்கின்ற பால்வண்ணர் நாமமெண்ணு மாந்தர்

படிக்கின்ற நூலெல்லாம் பாழ்.

(இ - ள்.) காலம் சென்றது - காலங்கழிந்தது, இளமை நலம் சிதைந்தது - இளமை யழுகுகெட்டது, சாவுநின்றது - இறத்தலொ ள்றுமேயெஞ்சி நின்றது, என்று நினைந்து - என்று எண்ணி, உருகி - மனங்கொந்து, மன்றில் நடிக்கின்ற - அம்பலத்தில் நடநம்பண்ணுகிற, பால்வண்ணர் - பால்வண்ணரது, நாமம் எண்ணு - திருநாமத்தை நினையாத, மாந்தர் - மக்கள், படிக்கின்ற நூல் எல்லாம் - படிக்கின்ற சாத்திரங்களெல்லாம், பாழ் - பயனற்றனவேயாம், எ - று.

மனமொழி மெய்கள் அலைவில்லாமல் நிற்பதற் கேதுவாகிய இளமைப் பருவத்தை, இறைவனை மனனஞ்செய்யாது வீணேகழித்து மரணத்துண்பத்துக் கிலக்கா யிருப்பவனானோக்கி, இவர் அன்பர்க ளாகிய வியாக்கிரபாத பதஞ்சலிமுனிவர்களுக்காகச் சிவபெருமான் சிதம்பரத்தில் திருநடனஞ்செய்ததைக்கண்டிருந்தும் அச்சிவபெருமா னைத்துதித்து உச்சீவியாமைக்கு இரங்கி “மன்றில் நடிக்கின்றபால் வண்ணர் நாமமெண்ணு மாந்தர் படிக்கின்ற நூலெல்லாம் பாழ்” என்றார். “கற்றதனாலாய பயனென்கொல்வாறிவன் - நற்றொடொழாஅ றொனின்” என்றார் திருவள்ளுவநாயனாரும். மாந்தர் - நித்தியபகு வசனம்.

(26) பாழிற் சமயப் படுகுழியில் வீழாமல்

ஊழி லெனைக்காத் துதவினாய் - காழி

வருமதலைச் சொற்கா மலர்ந்தமுக லிங்கா

பெரும தலையாய பேறு.

(இ - ள்.) காழிவரும் - சீகாழியில் அவதரித்த, மதலைச்சொற்கு ஆ-சுழந்தையாகிய சம்பந்தரது பாடலின்பொருட்டு, மலர்ந்த - (மகிழ்வால்) விரிந்த, முகலிங்கா-முகலிங்கனே, பெரும - பெருமானே,

பாழில் - பாழாக, சமயப்படுகுழியில் வீழாமல் - சமயப்படுபள்ளத் தில் வீழாமல், ணழில் - முறையாக, என்னைக்காத்து - என்னைக்காத் தருளி, தலைஆயுபெறு - முதன்மையாகியவீடுபேற்றை, உதவினாய் - எனக்குத் தந்தருளினாய், எ - று.

சமயப்படுகுழி என்றது உலகாயிதம், புத்தம், சமணம், மீமாஞ் சை, பாஞ்சராத்திரம், பட்டாசாரியம் என்னும் புறச்சமயங்களை. சொல் - தன்னுலாகிய பாடலை யுணர்த்தலால் கருவிபாகுபெயர். உத வினாய் துணிவினால் எதிர்காலம் இறந்தகாலமாய்வந்த வழுவமைதி.

(27) பேறுபெற்றேன் வாழ்ந்தேன் பிறருக் கினியஞ்சேன்
ஆறுபெற்ற வேணியனுக் காட்டபட்டே - ஓரூறுவட்டம்
சுந்தித்தே நெஞ்சிற் திருக்களவைக் கைகூப்பி
வந்தித்தேன் தீர்த்தேன் மயல்.

(இ - ள்.) பேறுபெற்றேன் - பெறவேண்டிய பேற்றைப்பெற் றேன், வாழ்ந்தேன் - உயர்ந்தேன், இனிபிறருக்கு அஞ்சேன் - இனிப் பிறருக்கு அஞ்சமாட்டேன், ஆறு பெற்ற வேணியனுக்கு - கங்கா நதியையணிந்த சடாபராதத்தை யுடையவனாகிய சிவபிரானுக்கு, ஆட் பட்டேன் - அடிமைப்பட்டேன், ஓரூறுவட்டம் நெஞ்சில் சிந்தித் தேன் - நூறுதரம் மனத்தினால் நினைத்தேன், திருக்களவை - திருக் களாமரத்தை, கை கூப்பி வந்தித்தேன் - கைகுவித்து வணங்கினே ன், மயல்தீர்த்தேன் - பிறவிமயக்கம் நீங்கப்பெற்றேன், எ - று.

பெருந்தெய்வமாகிய ஆறுபட்டவேணியனுக் காட்டப்பட்டமை யால் பிறர்என்றது பிறதேவரை. தலை பண்புப்பெயர். பேறு முத னிலைதிரிந்த தொழிலாகுபெயர். பெற்றேன் வாழ்ந்தேன் என்பன துணிவினால் வந்தகாலவழுவமைதி. தீர்த்தேன் - பகுதி தீர். நூறு - பல என்பதைக் குறிக்கின்றது. ஆறு பெற்றசெய்தி: - சூரியவமி சத் தரகர்களில் ஒருவனாகிய பகீரதன் கபிலமுனிவருடைய சாப த்தால் சாம்பராய்ப்போன தனது மூதாதைகள் நற்கதியடையும் பொருட்டுத் தவஞ்செய்து சுவர்க்கத்திலிருந்து கங்கையைப் பூமிக் குக கொண்டுவருகையில் அதன்வேகத்தைத் தடுப்பதற்காகச் சிவ பெருமான் தமது சூடையில்வைத் தருளினார் என்பது. திருக்கள வைக் கைகூப்பிவந்தித்தால், அதன் நிழற்கீழ் திருக்கோயில் கொண் டருளிய சிவபெருமானை வந்தித்தலோடொக்கும் ஆதலால் “திருக் களவைக் கைகூப்பிவந்தித்தேன்” என்றார். நெஞ்சு - இடவாகுபெயர்.

(28) மயக்கமொழி நெஞ்சே மதிமுகமு மூன்று
தயக்கமல மன்னதிறுக் கண்ணும் - விபக்குரடை
அன்ன வயற்கருவை யாரியன்றா டொழுதால்
பின்னைநமக் குண்டோ பிறப்பு.

(இ - ள்.) நெஞ்சே-மனமே, மயக்கம் ஒழி - மயக்கத்தை நீக்
கு, மதிமுகமும் - பூரணசந்திரன்போன்ற திருமுகத்தையும், கயம்
கமலம் அன்னமூன்று திருக்கண்ணும் - ஓடையில் மலர்ந்த தாமரை
மலர்போன்றமூன்று திருக்கண்களையும் உடையனாய், வியக்கும்நடை-
அதிசயித்தற்குரிய நடையையுடைய, அன்னம்வயல் - அன்னங்கள்
நெருங்கிய வயல்கூழ்ந்த, கருவை - திருக்கருவையி லெழுந்தருளிய,
ஆரியன் - வேதியனது, தாஸ்தொழுதால் - திருவடிபை வணங்கி
ஞல், பின்னை - பிறகு, நமக்கு - எமக்கு, பிறப்பு உண்டோ - பிறவி
யுண்டோ, எ - று.

சிவபெருமானுக்குச் சூரியன் வலக்கண்ணும், சந்திரன் இடக்
கண்ணும், அக்கினி நெற்றிக்கண்ணும் என்றிக, சூரியனும் அக்கினி
யும் நேத்திரங்களாயினும் அடியார்களிடத்துக்குளிர்த்த கருணையுடை
பவன் என்பதுதோன்ற “கயக்கமலமன்ன” என்றார். பறித்த கம
லத்தினும் கயத்திலுள்ள கமலத்துக்குப் பொலிவு மிகுதிதோன்ற
கயம் என்னும் அடைகொடுத்தார். கமலம் - நீரை அலங்கரிப்பது.
வியக்கும்-விய பகுதி, க் சந்தி, குசாரியை, உம் செய்யு மென்வாய்
பாட்டுப் பெயரொச்சவிகுதி, உகரக்கேடு சந்தி, கயம்-ஆழம். இது-ஆழ
மாகிய ஓடையையுணர்த்தலால் பண்பாகுபெயர்.

(29) பிறந்த பிறப்பிற் பெரும்பயனை யோரார்

இறந்தவுட லெண்ணிறந்த வென்ப - தறிந்திருந்தும்

கானடரும் பச்சைக் களவீச வென்றாமல்

மானிடரா யேன்பிறந்தார் வந்து.

(இ - ள்.) (இவ்வுலகிற்சிலர்) பிறந்த பிறப்பின் பெரும்பயனை
ஓரார் - பிறந்த பிறவியினாலுடையவேண்டிய பெரும்பேற்றை ஆரா
ய்ந்தடையாதவராய், இறந்த உடல் - மாண்டுபோன சரீரங்கள், என்
இறந்தஎன்பது - அளவற்றன வென்பதை, அறிந்திருந்தும் - உணர்ந்
திருந்தும், கான்அடரும் - மணமிகுந்த, பச்சை - பசுமையாகிய,
களவு - திருக்களாநிழலிலமர்ந்த, ஈச - ஈசனே, என்னாமல் - என்று
துதியாமல், ஏன் - யாதுக்கு, மானிடர்ஆய்வந்து பிறந்தார் - மாநுட
ராய்வந்து ஐய்மித்தார்கள், எ - று.

தாம் இன்புறுதல்போல உலகத்தாரும் இன்புறவேண்டு மென்
பது பெரியோர் கருத்தாகலின் அரிய மானிடப் பிறவிவாய்த்தும்,
அதன் பயனாகிய பேரின்பத்தை யடைதற்கு ஏதுவாகத் திருக்கள
வீசனைத் திபானியாமல் வாணுள வீணுளாக்கழித்துப் பிறவியிலுழ
னும் மனிதனானோக்கி அறுதாபத்தாற் கூறியது இச்செய்யுள். இறந்த
வுடல் எண்ணிறந்த என்பதனால் பிறந்தபிறவியும் பலஎன்றாயிற்று

“புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப், பல் விருகமாகிப் பறவையாய்ப்பாம்பாகி, கல்லாய் மனிதராய்ப்பேயாய்க்கணங்களாய் வல்ல சுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச், செல்லாஅறின்ற வித்தாவர சங்கமத்துள், எல்லாப்பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன்” என்றார் திருவாதவூரடிகளும். எண்ணிறந்த-பலவின்பால்வினைமுற்று. என்னுமல்-சொல்லெச்சமாய்வந்த எதிர்மறைவினையெச்சம். மானிடர் - மனுபுத்திரர்.

(30) வந்து மனமறுக்க மாற்றாமல் வல்வினையேன்

வெந்துயரம் பார்த்திருக்க வேண்டினைகொல்-கொந்துமலர்

அம்பினான் மேனி யழித்தமுக விங்கவுனை

நம்பினார் கீதோ நலன்.

(இ - ள்.) கொந்துமலர் அம்பினான்-கொத்தாகிய புஷ்பபாணங்கனையுடையவனாகிய மன்மதனது, மேனி - உடம்பை, அழித்த - நசிக்கப்பண்ணின, முகலிங்க - முகலிங்கனே, வந்து - எழுந்தருளி, மனமறுக்கம் மாற்றாமல் - என்மனமயக்கத்தை நீக்காமல், வல்வினையேன் - வலியதீவினையை யுடையேனது, வெந்துயரம் - கொடிய துன்பத்தை, பார்த்திருக்க - பார்த்துக்கொண்டிருக்க, வேண்டினைகொல் - விரும்பினாயோ, உன்னை நம்பினார்க்கு - உன்னை நம்பினவர்களுக்கு, நலன் - (கிடைக்கும்) நன்மை, ஈதோ-இதுதானே. எ-று.

மனமறுக்கம் ி ஆம் செய்யுளில் உளமயக்கம் என்பதற்கு உரைத்தாய் குறைத்துக்கொள்க. அன்பால்நினைவாரது உள்ளக் கமலத்தில் அவர்நினைந்த வடிவோடு விளைந்துசென்று வீற்றிருத்தல் இறைவனுக்கு இயல்பாதலால் ‘வந்து’ என்றும், இறைவன் அருளாலன்றி அம்மனமறுக்கம் சிறிதும் நீக்கப்படாமையின் “மாற்றாமல்” என்றும், கூறினார். தேவரீரை நம்பாதமன்மதன்போன்றாரையே அழிக்க விரும்பும் தேவரீர் இதுபொழுதுநம்பின அடியேனது துக்கத்தையும் காணவிரும்பு கின்றிரோ என்பதுகருத்து. வேண்டினை - முன்னிலையொருமை இறந்தகாலவினைமுற்று. மன்மதன்மேனி அழித்தசெய்தி:—முன்னொருகாலத்தில் சிவபெருமான் யோகத்திலிருக்க அதனைக்கெடுக்க முயன்றதேவர்கள் ஏவுதலால் மன்மதன்சிவபெருமான்மேல் மலர்க்கணைதொடுத்தனன். அப்பொழுது இறைவன் சினங்கொண்டிவிழிக்க மன்மதன்எரிந்து சாம்பராயினன்னன்பது. தாமரை, மா, அசோகு, முல்லை, குவளை என்னும் பஞ்சபாணங்களை யுடையவனாதலால் “கொந்துமலரம்பினான்” என்றார். இவனுக்கு வில் கரும்பும், நாண் வண்டு மெனக்கொள்க.

31 நலனழிந்து மூப்படைந்து நாணழிந்து நோயால்

புலனழிந்து கண்புதையும் போதி--துலக

இறைவியொடும் பால்வண்ண வென்றென் றுனையே
மறுகியழைப் பேனோடி வா.

(இ - ள்.) நலன் அழிந்து - அழுகுகெட்டு, மூப்பு அடைந்து - முதுமைப் பருவத்தை யடைந்து, நாண் அழிந்து - வெட்கம்கெட்டு, நோயால் - பிணிகளால், புலன் அழிந்து - அறிவுகெட்டு, கண்புதையும்போதில் - கண் மூடும்பொழுதில், பால்வண்ண என்று என்று - பால்வண்ணையென்று பலகாலும் சொல்லி, உன்னையே - நின்னையே, மறுகி அழைப்பேன் - மனமயங்கி அழைப்பேன், (அப்பொழுது) உலக இறைவியொடும் - உலகநாயகியாகிய உமாதேவியாரோடுங்கூடி, ஓடிவா - வினாந்து வருவாயாக, எ - று.

உயிர் உடம்பைவிட்டு நீங்குங்காலத்தில் அந்த உயிரினாலே யாதொன்று பாவிக்கப்படுமோ, அதுவாகையே அந்தவுயிர் தோன்றுமென்பது எல்லா நூல்களது நிச்சயமாதலால் முத்தியடைவோர்க்கு அந்தக் காலத்தில் பிறவிக்குக் காரணமாகிய நினைப்புக் கெடுதற்பொருட்டு முதற்பொருளாகிய இறைவனையே தியானித்தல்வேண்டும் ஆகையால் அந்தியதசையில் “உலக இறைவியொடும் பால்வண்ணவீன் றென்றுனையே, மறுகியழைப்பேன் ஓடிவா” என்றார். உலக இறைவி - உலகங்களை ஈன்ற அருட்சத்தியாகிய உமாதேவி. என்று என்று என்னும் அடுக்கு பன்மைப்பொருள் குறித்துவந்தது. உனையே என்ற ஏகாரம் தேற்றம். பிறதெய்வங்களை அழையேன் எனக்கொண்டு பிரிநிலை என்னலுமாம். நோயால் புலனழிந்து கண்புதையும் காலமாகையால் “மறுகியழைப்பேன்” என்றும், நீவருமுன்னிறந்துபடின அவாவின் வழிச்சென்று பிறக்கவேண்டிவரும் என்று அஞ்சி, “ஓடிவா” என்றும் கூறினார். மூப்பைச்சேரவைத்தலால் “நாண் அழிந்து” என்றது இளைஞரால் “பருவமெனைத்தள பல்லின்பால் ஏனை, இருசிகையுமுண்டீரோ” என்றவை முதலாகப் பரிசுதித்துச் சொல்லக் கேட்டு நானுதல்.

32 ஓடுஞ் சகட்டி னுருளைபோல் வட்டமிட்டுக்

கூடும் பதத்திலெனைக் கூட்டாம—னாடியருள்

பூமலர்க்காச் சூழ்கருவைப் புண்ணியனே பூந்துளவன்
தாமரைக்கண் வைத்த சரண்.

(இ - ள்.) ஓடும் - வினாந்து செல்லுகின்ற, சகட்டின் - வண்டியின், உருளைபோல் - சக்கரம்போல, வட்டமிட்டுக்கூடும் - வட்டமிட்டு செல்கின்ற, பதத்தில் - ஐசுவரியபதத்தில், என்னைக் கூட்டாமல் - என்னைச்சேர்க்காமல், பூ - அழகாகிய, மலர்கா - பூஞ்சோலைகள், சூழ் - சூழ்ந்த, கருவை - திருக்கருவையி லெழுந்தருளிய, புண்

ணியனே - தருமவானே, பூதுளவன் - அழகிய துளசிமாலையைத் தரித்தவனாகிய திருமாலின், தாமரைக் கண்ணைத் த - தாமரை மலர்போன்ற கண்ணையிட்டருச்சித்த, சரண - உன்திருவடிமை, நாடிஅருள் - (எண்ணத்) தேடியருள்செய்வாய், எ - று.

மணிதர் செல்வமும் தேவர்செல்வமும் ஒன்றுக்கொன்று உயர்வைவநோக்கக் கீழ்ப்படுதலாலும், அச்செல்வத்தைப் பெற்றின் அநாதியாகவந்த ஆசை அதுவேஇடமாக அவனறியாமலேறுழைந்து பழைய சுபாவமாகின்று பிறப்பையும், இறப்பையும் உண்டாக்குதலாலும் தனக்கு உயர்ந்ததல்லாத முத்தியின்பத்தைப் பெறுவதற்கேதுவாகிய பூந்துளவன் தாமரைக் கண்ணைத் த சரணநாடியருள் என்றார். அத்தன்மையாகிய செல்வமும் ஒருவரிடத்தில் நில்லாமல் வண்டியின் உருளைபோலக் கீழ்மேலாக மாறுதலால் “ஓடும்சகட்டி னுருளைபோல் வட்டமிட்டிக் கூடும்பதம்” என்றார். தாமரைக்கண்ணான் என்பது திருமாலுக்குச் சிறப்புப் பெயராய் வழங்குதலால் இவரும் “தாமரைக்கண்” என்றார். அன்றித் தாமருச்சித்த தாமரைமலர்களில் குறைந்த ஓர்வருக்கு ஈடாகப்பிடுங்கிய கண்ணென்பது தோன்ற அவ்வாறு கூறினார் எனினும் ஒக்கும். தன்னினினைவாரது உள்ளக்கமலத்தில் விநாந்து செல்பவனாகையால் “நாடியருள்” என்றும் கூறினார். பூந்துளவன் பண்புத் தொகையாகையால் மெல்லினம்மிக்கது. இரண்டாம வேற்றுமைத் தொகையாயின் வல்லினம் மிகும். திருமால் சிவபெருமானைக் கண்கொண்டு அர்ச்சித்தசெய்தி:—திருமால் நாடோறும் ஆயிரம் தாமரைமலர்களைக்கொண்டு சிவபெருமானை யர்ச்சித்து வழிபட்டுவரும் நியமம் பூண்டிருந்தார். ஒருநாள் சிவபெருமான் இவரது பத்தியைச் சோதித்தற்பொருட்டு ஒருமலர் குறையும்படிசெய்ய, குறைந்தமலருக்கீடாகத் தமதுகண்ணென்றைப்பிடுங்கி யர்ச்சித்தார். அதற்கு மனமகிழ்ந்து சக்கரமருளிச்செய்தானொன்பது.

33 சரண கமலத் தலைமேல்வைத் தாண்டு

மரண பவமிரண்டு மாற்றிக்—கருணைசெய்து

பேரூன தென்கருவைப் பெம்மா னளித்தானே

மாறா விதயமன மால்.

(இ - ள்.) பேறுஆன - (நமக்குப்) பயனுருவாகிய, தென்கருவைபெம்மான் - தென்கருவாபுரிப் பெருமான், சரணகமலம் - தன்திருவடித்தாமரையை, தலைமேல்வைத்து - என்கிரகின்மேலிட்டு, ஆண்டு - அடிமைகொண்டு, மரணபவம் இரண்டும்மாற்றி - இறப்புப் பிறப்புக்களென்கிற இரண்டைடம்நீக்கி, கருணைசெய்து - கருபைசெய்து, மாறா - நீங்காமல், இதயமன்ன - இருதயத்தில் நிலைபெற,

திருக்கருவை

மால் - தன்மீது செய்யவேண்டிய அன்பை, அளித்தான் - தந்தருளி னான், எ - று.

சாணகமலம் தலைமேல்வைத்து ஆளுதல் திருவடிநீக்கை என் னப்படும். சிவத்தோடுகலத்தல் என்னும் சாயுச்சியபதவி தர்னாயிருத்த லால் “பேருண தென்கருவைப் பெருமான்” என்றார். மாறா ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரொச்சம். தொகுத்தல் விகாரம்பெற்ற மன்னஎன்னும் செயவெனெச்சம் அளித்தான் என்னும் வினைகொ ண்டது. பெருமான் என்பது பெம்மான் என மருவியது.

34 மாலுண்டு நெஞ்சே வருந்துவதென் பால்வண்ணன்
காலுண்டலர்சொரியக் கையுண்டு—நூலுண்டு
வாழ்த்திடநர்வுண்டு வரதன் களாவுண்டு
தாழ்த்திடவு முண்டே தலை.

(இ - ள்) நெஞ்சே - மனமே, பால்வண்ணன் - பால்வண்ண னது, கால்உண்டு - திருவடியுண்டு, அலர்சொரிய - (அதன்மீது) மலர்களைப்பொழிய, கைஉண்டு - நமக்குக்கைகளுண்டு, நூல்உண்டு - நூல்கள்உண்டு, வாழ்த்திட - துதித்தற்கு, நாஉண்டு - நாவுண்டு, வர தன் - வரதருவிய சிவபெருமானது, களாஉண்டு - திருக்களாவுண்டு, தாழ்த்திடவும் - வணங்கவும், தலைஉண்டு - எம் சிரமுண்டு, (இப்படி யிருக்க) மால்உண்டு வருந்துவதுஎன் - நீமயக்கமடைந்து வருந்துதற் குக்காரணம் யாது, எ - று.

வரதன் - வரம்தருவோன். நூலுண்டு என்பது அவனுடைய நாமரூபங்களையும் திருப்புகழையும் உணர்த்தும் சாஸ்திரங்கள் உள் ளான என்றபடி. மனமே, தொழுதுஉச்சீவிப்பதற்குத்திருக்கருவைப் பிரானது திருவடி முதலியன இருக்கும்போது நீமயங்கிவருந்த வேண்டியது யாதுக்குஎன்பதாகருத்து. நெஞ்சு-இடவாகுபெயர். கால் எண்ண ளைவை யாகுபெயர். அலர் முதனிலைத்தொழிலாகுபெயர். நூல் உவமையாகுபெயர். தலை பண்பாகுபெயர்.

35 தலையாய தென்கருவைத் தாணுவே மேருச்
சிலையாற் புரமெரித்த தேவே—யுலகில்
அடியவரார் தேவ ரமுதுண்ண நீதான்
கொடியவிட முண்டதென்ன கூறு.

(இ - ள்.) தலைஆய - முதன்மையாகிய, தென்கருவைத் தா ணுவே - தென்கருவாபுரியி லெழுந்தருளியிருக்கிற சிவனே, மேரு சிலையால் - மேருமலையாகிய வில்லினால், புரம் எரித்ததேவே - மூப்பு ரத்தை யெரித்ததேவனே, உலகில் - உலகத்தில், அடியவர்களும் தே வர் - உன்னடியார்களாகிய தேவர்கள், அமுதுஉண்ண - அமிர்தத்

தைப்பருசு, நீ - நீ, கொடியவிடம் - கொடிதாசியநஞ்சை, உண்டது
என்ன - பருகினதற்குக் காரணமென்ன, கூறு - சொல்வாய், எ-று.

வலியமேருவை வில்லாகவளைக்கும் திறமுடைய தேவரீருக்கு
அடியேனது மனத்தை வணக்கி ஆட்கொள்வது அருமையன்று
என்றபடி. திரிபுரம்என்பது முதற் குறைவிகாரம் பெற்றது. திரி
புரமெரித்தவிதத்தாலும், விடமுண்டசெயலாலும் அடியவர்க்காகச்
செய்யவேண்டிய செய்து காக்கவல்லவர் நீரோயென்றும், அவ்வாறு
காக்கும்உடமை பரமபிதாவாகிய உம்முடையதே என்றும் விளங்கு
கின்றது. தாணு - ஸ்தாணுஎன்னும் வடமொழிச்சிதைவு. எஞ்ஞா
ன்றும் அழியாதவன் என்பதுபொருள். மேருச்சிலை இருபெய ரொ
ட்டுப் பண்புத்தொகை.

36 கூறு படுமதியக் கோடரம் விண்ணுடைக்க

நாறுமலர்த் தாளுரக நாடுடைக்கப்—பேறுபெற்ற

மாயவனார் போற்ற வளருந் தமிழ்க்கருவை

நாயகனா ராடு நடம்.

(இ - ன்.) வளரும் - விருத்தியடையாநின்ற, தமிழ் - தமிழ்
மொழி வழங்குகின்ற, கருவை - திருக்கருவையி லெழுந்தருளியிருக்
கின்ற, நாயகனார் - இறைவன், கூறுபடும் மதியக்கோடரம் - பிளவு
பட்டசந்திரனையணிந்த சடாபாரமானது, விண்உடைக்க - ஆகாயமு
கட்டையுடைக்கவும், நாறும் - மணக்கின்ற, மலர்த்தாள் - தாமரை
மலர்போன்ற திருவடி, உரகநாடு உடைக்க-நாகலோகத்தை யுடைக்
கவும், பேறுபெற்ற - தான் அடையவேண்டிய பேற்றையடைந்த,
மாயவனார் போற்ற - திருமாலானவர் துதித்து வணங்கவும், நடம்
ஆடும் - நடந மாடுவான், எ - று.

திருமால் வணங்கத் திருக்கருவைநகரில் எழுந்தருளிய சிவ
பெருமான் திருமுடி மேலுலகங்களையும் திருவடி கீழுலகங்களையும்
பிளந்துசெல்லவளர்ந்துதிருவடிநடனஞ்செய்வது சர்வ சங்காரகாலத்
தில் என்க. மதியம் கூறுபட்டசெய்தியும், அது சடைமுடியில் அணி
யப்பெற்றசெய்தியும்நான்காஞ்செய்யுளுரையிற்காண்க. மதியம்-இதில்
அம்சாரியை. விண் - விண்ணுலகங்களை யுணர்த்தலால் இடவாகுபெ
யர். தாள் - அடி. இதுபாதத்துக்குப் பண்பாகுபெயர். நாடுடைக்க
என்பதில் நாடுஎன்னும் நெடிற்கொடர் “டறவொற்றிராட்டுமேற்
றுமையிகவே” என்பதில் மிகவே என்றமையால் இயல்பாயிற்று. பே
றுபெற்ற என்றது இரட்சகத்தொழில் முதலிய செய்யப்பெற்றமை
யை. மாயவனார், நாயகனார் - ஒருமை விருதிமேல் உயர்வினல் பன்

மைவிகுதி பெற்றவந்த ஆண்பாற்பெயர்கள். நாயகனார் நடம் ஆடும் - இது நம்பிநடைகடியன் என்பதுபோல் வந்ததிணைவழுவமைதி. நடம் என்னும்அஃறிணை எழுவாய் நாயகனார் என்னும் உயர்திணை எழுவாயினதுபயனிலையாகிய ஆடும் என்னும் ஆண்பாற் செய்யுமென் வாய்பாட்டு வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிதலின்வழுவாய்த் தொடர் புண்மைகருதிச் சார்த்திமுடித்தலால் அமைதியாயிற்று,” சூத்திரம் - நன் பொது. 26. ஆர் ஈற்று ஆண்பாற்பெயர் செய்யுமென்வினை முற்றைக் கொண்டு முடிவதை “கொடியார் வரும் என்று குலாவுவதோ” என னும் கம்பகாடர் செய்யுளாலு முணர்க.

37 நடம்புரிதாள் போற்றிநின்ற நன்முனிய தென்றோ
விடங்கொடமிழ்க்கருவை யீசா—வடுங்கூற்றை
வேலினாற் போர்மழுவால் வெல்லாமற் செங்கமலக்
காலினால் வென்ற கருத்து.

(இ - ள்.) இடங்கொள் - இடத்தைக்கொண்ட, தமிழ் - தமிழ் வழங்குமிடமாகிய, கருவை - திருக்கருவையி லெழுந்தருளிய, ஈசா - ஈசனே, அடுங்கூற்றை - கொல்லுகின்ற யமனை, வேலினால் - வேலினாலும், போர்மழுவால் - போர்த்தொழிலையுடைய மழவினாலும், வெல்லாமல் - ஜெயிக்காமல், செங்கமலம் - செந்தாமரை மலர்போன்ற, காலினால்-(இடது) திருவடியால், வென்றகருத்து-வென்றஅபிப்பிராயம், நடம்புரிதாள் - நடநம் பண்ணுகின்ற திருவடியானது, போற்றிநின்ற - வணங்குகின்ற, நன்முனியது என்றோ - நல்ல (விராசகிரபாதரோடுபதஞ்சலி) முனிவர்களுடையது என்று நினைத்துத் தானோ, எ - று.

போற்றி இறந்தகால வினையெச்சம், பகுதி - போற்று. முனி- இறைவனை மன்னஞ்செய்வோன். நன்முனியென்றது - வியாக்கிரபாதமுனிவனாயும், பதஞ்சலிமுனிவனாயும். முனியது பொருளடியாகப்பிறந்த ஒன்றன்பாற் குறிப்பு வினைமுற்று. பகுதிமுனி, கூற்று சொல்லால் அஃறிணையும் பொருளால் உயர்திணையுமாகிய பெயர். தீயோனாவதைப்பதே யன்றி அடியார்க்குப் புகலிடமாய் சன்மவிடாயைத் தணித்தருளவ தாகையால் “செங்கமலக் கால்என்றார். கால் எண்ணலளவை யாகுபெயராய்க் காலையும், முதலாகுபெயராய்ப் பாதத்தையும் உணர்த்தும். கருத்து - முதனிலைநின்ற தொழிலாகு பெயர். யமனை உதைத்தசெய்தி:—பீருகண்டமுனிவர் புத்திரனில்லாமைபால் சிவபெருமானேநோக்கித் தவஞ்செய்ய; அப்பிரான்பிரசன்னமாகிப் பதினாறுவயசுவனாயும் உயிர்பெற்றிருக்கும் ஓர்புத்திரன்

பிறப்பானென வரந்தந்தபோதலும், அப்படியே ஓர்புத்திரன் பிறக்க அவனுக்கு மார்க்கண்டேயனென்று பெயரிட்டு வளர்த்துவந்தனர். அம்மார்க்கண்டேயர்க்குப் பதினாறு வயதுமுற்றுப் பெறவும், சிவா ர்ச்சனை செப்துகொண் டிருக்கும்போது அவர்மேல் நமன்பாசம் வீ சினமையால் சிவபெருமான் கோபங்கொண்டு யமனைத்தமது இடக் காலால் உதைத்து மார்க்கண்டேயனை மரணத்தினின்றும் காத்த ருளினர் என்பது. சிவபிரானுக்கு யமனை உதைத்தமையால் கூற்றை யுதைத்தோன், காலகாலன் எனப்பெயர் வழங்கும்.

38 கருத்தழிந்து கன்மக் கலைமறந்து கண்டார்
விருத்தனிவ னென்று வெறுத்துச்—சிரிக்கமுது
காடுகுடி யேற்றாமற் காத்துமுசலிங்காவன்
நாடுகுடி யேற்றுவதே நன்று.

(இ - ள்.) முகலிங்கா - முகலிங்கனே, கருத்து அழிந்து - எண் ணமழிந்து, கன்மக் கலைமறந்து - கருமங்களை விதிக்கிற தூல்களைமற ந்து, கண்டார் - பார்த்தவர், இவன் விருத்தன் என்று - இவன் முதி யோனென்று, வெறுத்துச் சிரிக்க - வெறுப்படைந்து நகைக்க, முது காடு - மயானத்தில், குடியேற்றாமல் - என்னைக் குடியேற்றாமல், காத்து - ரகஷித்து, உன்நாடு - உனதுநாடாகிய சிவலோகத்தில், குடி யேற்றுவதே - குடியேற்றிவைப்பதே, நன்று-நன்மைபாம், எ - று.

கருவிதளர்ந்து அறிவுமழுக்க மடைகின்ற முதுமைப்பருவத்தில் தம் வருந்திக்கற்ற சாத்திரப்பொருள்களை மறந்தபோது, அநாதியா யுள்ள ஆசைதொடரும் ஆகையால் “கருத்தழிந்து கன்மக்கலைமற ந்து” என்றார். முதுகாடு குடியேற்றாமல் என இறப்பைக் குறித் தார் எனினும் பிறந்தே இறக்கவேண்டுதலின் பிறவியை மாற்றிக் காக்கவேண்டும் என்றார் ஆயிற்று. இவ்வாறுபிறப்பும், இறப்பும் இல் லாதபோது மீளாவுலகமாகிய சிவகதியில் நிலைத்தகுடியாதல்கிண்ண மாகையால் அவ்வாறு செய்தலே நன்றுஎன்றார். காத்துஎன்னும் வீனையெச்சம் குடியேற்றுவதுஎன்னும் தொழிற்பெயர் கொண்டது.

39 நன்கவிஞ னாகவிய னுவளித்து நாடோறும்
தன்கழலே பாடுந் தரமளித்தா—னன்கவைத்த
சூலத்தான் நென்பொதியத் தொல்லோன் நெழுதமணக்
கோலத்தான் நென்கருவைக் கோ.

(இ - ள்.) நன் - நல்ல, கவைத்த - பிளவுபட்ட, சூலத்தான்- சூலத்தையுடையவன், நென்பொதியத் தொல்லோன் - நென்பொ

திய மலையிலுள்ள பழையோனாகிய அகத்தியமுனிவன், தொழுத-
கண்மெணக்கிண, மணக்கோலத்தான்-திருமணக்கோலத்தை யுடை-
யவன், தென்கருவைக்கோ - தென் கருவாபுரியிறைவன், (அவன்)
நன்கவிஞன்ஆக - நல்ல கவிஞனாகும்படி, வியன்நா அளித்து - பெ-
ருமைபொருந்திய நாவைத்தந்த, நான்தோறும் - தினந்தோறும்,
தன்கழலேபாடும் தரம் - தன்திருவடிபையே பாடுதற்குரிய மேன்-
மையையும், அளித்தான் - தந்தருளினான், எ - று.

கவிஞன் பெயர்ப்புகுபதம், கவி பகுதி, ஞ் பெயரிடைநிலை, அன்
ஆண்பால்விருதி. கவைத்த கவைஎன்றும் பெயரடியாகப் பிறந்த இற-
ந்தகாலப்பெயரொச்சம். பகுதி கவை. அகத்தியருக்கு மணக்கோலங்கா-
ட்டிய செய்தி:-பூர்வத்தில் சிவபிரான் இமயமலையில் உமாதேவியா-
ளைத் திருக்கலியாணஞ் செய்யும் மகோற்சுவத்தைக் கண்டுகளிக்க,
பிரமன்முதலிய தேவர்களும், அகத்தியர்முதலிய இருடிகளும் வந்து
நெருங்கிய காரணத்தால்வடபுறம்தாழ்த்தென்புறம்தயர்ந்தது, இதனை
கண்டதேவர்முதலிய எவரும்பயந்து நடுங்கினர், அப்போது சிவபெ-
ருமான், பூமியை முன்போலச் சமன்செய்விக்கும் பொருட்டு, அகத்தி-
யமுனியைத் தெற்கின்கணுள்ள பொதியமலையில்வருக்கக் கட்டளையி-
ட்டருளினார். அக்கட்டளையை மேற்கொண்டுசெல்லக் கருதியமுனி-
வர், இறைவன் திருக்கலியாண மகோற்சுவத்தைக் கண்டுகளிக்கும்
பாக்கியம் பெற்றிலேனென்று வருந்த, இறைவன் நீர் கண்டுகளிக்க,
மீண்டும் நமது திருக்கலியாணக் காட்சியைத் தந்தருளுவோமென்று
வாக்களித்துப் பின்னர் அவ்வாறே பொதியமலையில் அகத்தியருக்-
குத் திருமணக்கோலம் காட்டி யருளினார் என்பது.

40 கோவாய்மரர் குழாம்போற்ற வாழ்ந்தாலும்

திவாய் நரகிடைப்போய்ச் சேர்ந்தாலும்—பாவையிடத்

தாண்டகையே தென்கருவை யையா வடியேற்கு

வேண்மெதுன் பேபோ மிக.

(இ - ள்) கோவாய் - தேவராஜனாகி, அமரர் குழாம்போற்ற வா-
ழ்ந்தாலும் - தேவர்கூட்டம் வணங்கும்படி வாழ்ந்திருந்தாலும், தி-
வாய் நரகிடைப்போய்ச் சேர்ந்தாலும் - எரிவாய் நரகத்திற்போய்ச் சே-
ர்ந்தாலும், பாவையிடத்து - பாவைபோல முருவுடையளாகிய உமா-
தேவியை யிடப்பாகத்திலுடைய, ஆண்டகையே - ஆண்டன்மையிற்
சிறந்தோனே, தென்கருவைஐயா - தென் கருவாபுரி யிறைவனே,
அடியேற்கு மிகவேண்மெது - அடியேனுக்கு மிகுதியும் வேண்மெ-
து, உன்போ - உன்திருநாமமே, எ - று,

சுகதுக்கங்க ளிரண்டிலும் மொத்துண்டாலும் உன்னை மறவாத பேறுதந்தருளவேண்டுமென்பது கருத்து. செல்வம் வந்தகாலத்தில், அச்செல்வச்செருக்கால் இறைவனை மறந்தொழிதல் பெருவழக்காத லால் அதனை முற்கூறினார். பாவை உவமை யாகுபெயர். ஆண்டகை ஆண்டன்மையை யுடையான் எனவிரிதலால் அன்மொழித்தொகைக் காரணப்பெயர். மிக உரிச்சொல்.

41 மிகத்தேடுஞ் செம்பொன்னும் வேட்டமனை யாளும்
மகப்பேறு மங்குதவ வாரா—பகைத்துறுக்கிக்
கையாற் கதையேந்திக் காலன் விற்கருவை
பையாவென் றோதா தவர்க்கு,

(இ - ள்) பகைத்து - பகைகொண்டு, உறுக்கி - கோபித்து, கை யால்கதையேந்தி - கையில் தண்டாயுதத்தைத் தாங்கி, காலன்வரின்- இயமன்வந்தால், கருவை ஐயா என்று ஒதாதவர்க்கு - கருவாபுரியி றைவனேயென்று துகியாதவர்க்கு, மிகத்தேடும் செம்பொன்னும் - அதிகமாகத் தேடுகின்ற செம்பொன்னும், வேட்டமனையாளும் - மணம்புரிந்த மனைவியும், மகப்பேறும் - புதல்வரைப் பெறுகையும், அங்கு - அவ்விடத்து, உதவவாரா - உதவிசெய்ய வரமாட்டா. எ-று.

உயிர்களுக்கு வலையறைசெய்துள்ள காலமறிந்து வருபவன் காலன்-வெண்பொன், கரும்பொன்னிவற்றினின்று நீக்குதலால் செம் பொன் என்பதில் செம்மை பிரிதினியைப் நீக்கிய விசேடணம். “மனை யாளும்க்களும் வாழ்வுந் தனமுந்தன்வாசன்மட்டே, இனமான சுற் றமயானமட்டே வழிக்கேதுதுனை, தினையாமளவெள்ளள வாகினு முன்புசெய்ததவம், தனையாளவென்றும் பரலோகஞ் சித்திக்குஞ் சத்தியமே” என்றார் பட்டணத்தமிழகனும்.

42 அவல விடக்கை யழியுமலக் கூட்டைக்
கவலை நிறைத்த கடத்தைப்—புவனிதொறும்
வாளா சுமக்கும் வருத்தமொழி பால்வண்ணு
தாளா வயித்திய நாதா.

(இ - ள்.) அவலவிடக்கை - நோய்க்கிடமாகிய மாபீசபின் டத்தை, அழியும் மலக்கூட்டை - அழிகின்ற மலக்கூட்டினை, கவலை நிறைத்தகடத்தை - துன்பத்தை நிரப்பியகுடத்தை, புவனிதொறும் - (சென்றுபிறக்கும்) உலகங்கள்தோறும், வாளாசுமக்கும் - பயனின் றிச் சுமக்கின்ற, வருத்தம் ஒழி - துன்பத்தை நீக்கியருள், பால்வண் ணு - பால்வண்ணமுடையானே, தாளா - முதல்வனே, வயித்தியநா தா - வைத்தியநாதனே, எ - று.

உடம்பாலாகிய பயனைப் பெற்றபின்தேகம் பயனற்றதாகலால் அவலம் என்றும், சப்ததாதுக்களுள் மிகுந்த பகுதிமாயிசமாதலால்விடக்கையென்றும், எவ்வாறு காக்கினும் அழியு மிபற்கையதாதலால் அழியும் என்றும், உள்ளே பொதிந்திருப்பதுமலமுதலியவே யாதலால் மலக்கூட்டை யென்றும், அம்மலமுதலியவற்றால்நிரப்பப்படாதஇடத்தைக் கவலைநிறைத்தலால் கவலைநிறைத்த கடத்தையென்றும் கூறி னார். வாளாபயனில்லாமையை உணர்த்தும் இடைச்சொல், “எத்தனை யூர் எத்தனைவீடெத்தனைதாய் பெற்றவர்கள், எத்தனை பேரிட்டழைக்கவே னென்றேன்-நித்த, மெனக்குக் களையாற்றாய் ஏகம்பா” என்றார் பட்டினத்தடி கரும். தாள் - அடி அது இங்கு முதல்வருடைய சிவபெருமானுக்கு ஆயிற்று. புள்ளிருக்கு வேனூரி லெழுந்தருளிய சிவபெருமானுக்கு வைத்தியநாதன் என்று திருநாமம், வைத்திச்சகரன் கோயில் என்பதும் இது.

(43) நாதனென வந்துன்னை நானடைந்தே னீயுமெனை
ஆதரித்தே னுள்ளருக்கி யாட்கொண்டாய் - போதித்
திடைபோகத் தள்ளா தியற்கருவை நாதா
கடைபோகக் காத்தல் கடன்.

(இ - ள்.) நாதன் எனவந்து - தலைவனென்று துணிந்துவந்து, நான் உன்னை அடைந்தேன் - நானுன்னைச் சேர்ந்தேன், நீயுள்ளனை ஆதரித்து - நீயுமென்னைவிரும்பி, என் உள்உருக்கி - என்மனத்தையருகப்பண்ணி, ஆட்கொண்டாய் - அடிமைகொண்டாய், (ஆதலால்) போதித்து- (எனக்கு உண்மைப்பொருளை) உபதேசித்து, இடைபோகத் தள்ளாது-இடையேநீங்கும்படி தள்ளிவிடாமல், இயல்கருவைநாதா-பெருங்குணத்தையுடைய கருவைநாயகனே, கடைபோகக் காத்தல்-முற்றக் காத்தருளல், கடன் - (உனக்குக்) கடன்மையாகும், எ - று.

அடிமைப்பட்டபின் னும் உலகமாயைப்பற்றிவருத்தும் என்றஞ்சி “போதித்து இடைபோகத்தள்ளாது கடைபோகக் காத்தல்கடன்” என்றார். உள்என்னும் உள்ளிடப்பெயர் அங்குள்ள மனத்துக்காதலால் இடவாகுபெயர். அன்றி உள் - நினை எனப்பொருள்கொண்டு முதலிலைத்தொழிலாகுபெயர் கொன்னலுமாம். கடைபோதல் - முடிதல்.

(44) கடலுலக மண்டாண்டங் காயழவி னீற்றி
அடலையுடன் முற்று மணிந்து - சுடலேதனில்
தாழ்சடிலத் தென்கருவைத் தானு தமியனாய்
ஏழிசையாழ் வாசித் திடும்.

(இ - ள்.) தாழ்சடிலம் - நீண்ட சடையையுடைய, தென்கருவைத்தாணு - தென்கருவைச் சிவபெருமான், கடல்உலகம் - கடல் குழந்த மண்ணுலகங்களையும், அண்டாண்டம்-விண்ணுலகங்களையும், காய் அழுவின்நீற்றி - சுடுகின்ற நெருப்பினால் நீறுபடுத்தி, அடலை - (அந்த) நீற்றை, உடல்முற்றும் அணிந்து - திருமேனி முழுதுந் தரித்து, சுடலைதனில் - மயாநத்தில், தடையுய-தனியானது, ஏழ்இசை - ஏழிசைகளையுடைய, யாழ் - வீணையை, வாசித்திடும் - வாசிப்பன்.

சர்வசங்காரகாலத்தில் சிவபெருமான் எவளையும் எவற்றையும் நிரூக்கித்தமியனாய்நின்றலால் அவனோ பரம்பொருள் என்பதுகருத்து. கடல் உலகம், அண்டாண்டம் என்றதனால் பூலோகம், புலோகம், சுவலோகம், சனலோகம், தபோலோகம், மகாலோகம், சத்தியலோகம் என்னும் மேலேழுலகும், அதலம், விதலம், சுதலம், தராதலம், ரசாதலம், மகாதலம், பாதாளம் என்னும் கீழ் ஏழுலகும் கொள்க. நீற்றி பிறவினை இறந்தகாலவினையெச்சம், பருதி நீற்று, ஏழிசையாவன:—குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்பன.

(45) வாசித்தே னில்லை வரதன் சிவாகமத்தைப்

பூசித்தே னில்லையவன் பொன்னடியை - நேசித்தே
ஒப்பனையாள் கேள்வனென வோதித் துதிக்கிலேன்
எப்படியா னீடேறுவேன்.

(இ - ள்.) வரதன் சிவாகமத்தை - (அன்பர்க்கு வேண்டிய) வரங்களைக் கொடுத்தருள்வோனாகிய சிவபெருமானது சிவாகமத்தை, வாசித்தேன் இல்லை - படித்தேனில்லை, அவன்பொன் அடியை - அவனது திருவடியை, பூசித்தேன் இல்லை - ஆராதித்தேனில்லை, நேசித்து - விரும்பி, ஒப்பனையாள் கேள்வனென - ஒப்பனையம்மை நாயகனென்று, ஒதிதுதிக்கிலேன் - சொல்லித் துதிக்கிலேன், யான் - நான், எப்படி ஈடேறுவேன் - எப்படி கடைத்தேறுவேன், எ - று.

சிவாகமம்:—28. காமிகம், யோகம், சிந்தியம், காரணம், அசிதம், முதலியவை. இவை பரமசிவத்தால் திருவாய்மலர்ந்தருளப் பட்டவை.

(46) ஏறுவது கொல்லே நெரிசுடலை யாடரங்கு

கூறைபுலித் தோன்மணிப்பூண் கோளரா - நாறு
கரந்தை யணிகருவைக் காபாலிக் கென்பால்
வரந்தரவே றுண்டோ வகை.

(இ - ள்.) கொல்ஏறு - (பகைவனாக்) கொல்லுகின்ற இடபம், ஏறுவது-வாகநம், எரிசுடலை - எரிகின்றமயானம், ஆடு அரங்கு - நடநகரம், புலித்தோல் - புலியின்தோல், கூறை - ஆடை, கோள் அரா -

திருக்கருவை வெண்பர்வதாந்தம்.

தன்பஞ்செய்யும் பாம்பு, மணிப்பூண் - இரத்திராபரணம், (இப்படி யிருக்க) நாறு, - பரிமளிக்கிற, கரந்தை அணி-கரந்தை மலர்மாலையைத் தரித்த, கருவை - திருக்கருவையிலெழுந்தருளிய, காபாலிக்கு - சிவ பிரானுக்கு, என்பால் வரம்தர - எனக்கு வரங்கொடுக்க, வேறுவகை உண்டோ - வேறு வகையாகிய பொருளுண்டோ, ஏ - று.

“கட்கரியும் பரிமாவும் தேருமுந் தேருதே, இடபமுகந்தேநிய வாறெனக்கூறிய வியம்பேடி” “கோயில் சுமிகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை” “பூண்பதுவும் பொங்கரவம்” “அமுதுசெயப் பலிதிரியு நம்பனையுந் தேவனென்று நண்ணுமதுவென்னே” என்னும் திரு வாசகக் கருத்தையுட்கொண்டு இச்செய்யுள் செய்யப்பட்டது. திரி புரதகனத்தில் திருமால் இடபமாய்த் தாங்கினமையால் “ஏறுவது கொல்லேறு” என்றும், சர்வசங்காரகாலத்தில் அண்டசராசரங்களை யும் நீருக்கித் தானொருவனுமே சின்று ஆடுதலால் “எரிசுடலையாட ரங்கு” என்றும், தாருகாவனத்து இருடிகளைப்பங்கப்படுத்தி, அவளோ விய பாம்புமுதலியவற்றின் வலியடக்கி அவற்றை ஆடையாகவும் அணிபாகவும் அணிந்தமையால் “கூடையுலித்தோல் மணிப்பூண்கோ ளரா” என்றும், அகங்கரித்த பிரமனைத்தண்டிக்க, அவன் தலையைக் கொய்து கையிற் கொண்டமையால் “கடையா” என்றும் கூறினார். கொல் ஏறு, எரிசுடலை, ஆடரங்கு, பூண் அரா, நாறுகரந்தை, அணி கருவைக்காபாலி என்பன வினைத்தொகையிலைத்தொடர்கள். பூண் என் னும் முதனிலை ஆபரணத்தை உணர்த்தலால் முதனிலைத்தொழிலா குபெயர். கரந்தை அதன்மலருக்காதலால் முதலாகுபெயர். காபாலி- பிரமகபாலத்தையுடையவன். பிரமபாலம் கரத்தேந்திய செய்தி:— தன்னைப் பிரமமென்று அகங்கரித்த பிரமனுடைய செருக்கடக்கும் பொருட்டு சிவபெருமான் வைரவமுர்த்தியை உண்டாக்க, அவ்வைரவ முர்த்தியைக்கண்டு பிரமனுடைய நடுச்சிரம் நகைக்க, வைரவர் அத னைக்கொய்து கரத்தேந்தி முனிவர்முதலியோர் பால் பலி ஏற்றனர் என்பது.

(47) வகிர்மதிபக் கண்ணியான் வானுதல்பா கத்தான்
புகர்முகக்கைம் மாவுரிமைப் போர்த்தான் - முகரித்துத்
தென்னு தெனுவென்று வண்டினாக்குந் தென்கருவை
என்னுதன் வாறோர்க் கிறை.

(இ - ள்.) வகிர் - பிளக்கப்பட்ட, மதிபக்கண்ணியான் - சந்திர னாகிய மாலைபை முடிமீதுடையவன், வாள் துதல்பாகத்தான் - உமா தேவியை இடப்பாகத்தி லுடையவன், புகர்முகம் - புள்ளிகளுள்ள முகத்தையுடைய, கைம்மாடரியை போர்த்தான் - யானைத்தோலைப்

போர்த்தவன், முகரித்து - ஒலித்து, தென்ன தெனா என்று-தென்ன தெனாவென்று, வண்டுஇனாக்கும் - வண்டுகள் இனாச்சலிடுகின்ற, தென்கருவை - தென்கருவாபுரியி லெழுந்தருளிய, என்னாதன் - என்தலைவன், (அவன்) வாறோர்க்குஇறை-தேவர்களுக்குத்தலைவன்.

பிறைச்சந்திரன் வெண்மலர்மாலேபோல் வளைந்திருத்தலால் “வகிர்மதியச்சண்ணியான்” என்றார். “தாரொன்ன வோங்குசடை மேற்றனித் திங்கள்வைத்த” என்றார் திருவாதவூரடிகளும். வாணுதல்-அன்மொழித்தொகைக் காரணப்பெயர். வாளாகிய நுதலினை யுடையான் எனவிரியும். வாள் - ஒளி. நுதல் - நெற்றி. உரி என்னும் முதனினை உரிக்கப்பட்ட தோலையுணர்த்தலால் முதனினைத்தொழிலா குபெயர். தென்னாதென - ஒலிக்குறிப்பு. இறை பண்பாகுபெயர். யானை யுரிபோர்த்த செய்தி:—பிரமனை நோக்கித் தவஞ்செய்து சிவபிரானொழிந்த மற்றொருவராலும் அழியாதவரம்பெற்ற கயாசுரன் என்பவன் சாதுக்களை வருத்திவருகையில் இவனது கொடுமைக்கஞ்சி முனிவர் காசியிற்சென்று சிவபிரானை அடைக்கலம்புகவும், அங்கும் சென்ற அக் கயாசுரனைச் சிவபிரான் பிரளயகால வருத்திர வருவங்கொண்டு உதைத்துத்தள்ளிப் பிடரிடையக்கீறித் தோலை உரித்துப் போர்ணியாகக்கொண்டனர் என்பது.

(48) இறைப்பொழுது நீங்கா இருகண்ணு நெஞ்சும்
கறைக்களமுஞ் செஞ்சடிலக் காடும் - பிறைக்கொழுந்தும்
புண்டரிக வாண்முகமும் பூக்களவி னீழிலோல்
ஒண்டரளப் புன்மூர லும்.

(இ - ள்.) பூ - அழகாகிய, களவின் நீலோன் - களாநிழலில் அமர்ந்தோனாகிய சிவபெருமானது, கறை களமும் - நீலகண்டமும், செம்சடிலக்காடும் - செஞ்சடைக்காடும், பிறைக்கொழுந்தும் - (அதன்மேலணிந்த) இளம்பிறையும், புண்டரிகம் - தாமரைமலர் போன்ற, வாள்முகமும் - ஒளியுள்ள திருமுகமும், ஒள் - ஒளியுள்ள, தரளம்-முத்துப்போன்ற, புன்மூரலும் - புன்சிரிப்பும், இருகண்ணும் - (என்) இருகண்ணையும், நெஞ்சும் - (என்) மனத்தையும், இறைப் பொழுதும் - சிறிது நேரமாயினும், நீங்கா - நீங்கியிரா - எ - று.

அன்பால் நினைவாரது உள்ளக்கமலத்தின்கண் அவர் நினைந்த உருவோடு இறைவன் வீற்றிருத்தலாலும், அவ்வீற்றிருந்தவாறே எப்போதும் மனனஞ்செய்ய உருவெளித்தோற்றத்தால் கண்ணுக்குப் புலப்படுதலாலும் “இறைப்பொழுதும் நீங்கா இருகண்ணுநெஞ்சும்” என்றார். நீங்கா எதிர்மறைப் பலவின்பால் வினைமுற்று. சடிலக்காடு உருவகம், இளம்பிறையை பிறைக்கொழுந்து என்றது

மரபுவழு வமைதி. புண்டரிகம் என்பது வெண்டாமனைக்குப் பெயராயினும் திருமுகமண்டலத்துக்கு உவமையாகவந்தபடியால் “புண்டரீகாக்ஷன்” என்பதிற்போலச் செந்தாமனையை உணர்த்தியது.

(49) மூரலாற் றுளான் முளரித் திருக்கண்ணல்
காருலாஞ் சோலைக் கருவேசர் - நேரலரூர்
சுட்டார்வெங் கூற்றை யுதைத்தார்தொல் வேளையெய்ப
வொட்டா தெரித்தா ருடல்.

(இ - ள்.) கார்உலாம் - மேகங்கள் தவழ்சின்ற, சோலை - சோலைகூழ்த்த, கருவேசர் - திருக்கருவாபுரி யிறைவர், மூரலாய் - சிறிப்பினாலும், தாளால் - திருவடியாலும், முளரி திருக்கண்ணல் - அழகியநெருப்புக் கண்ணினாலும், நேரலர் ஊர் - பகைவர்களுடைய புரங்களையும், வெம்கூற்றை - கொடியயமனையும், தொல்வேலை - பழமையாகிய மனமதனையும், சுட்டார் - நீருக்கினர், உதைத்தார் - உதைத்தனர், எய்வொட்டாது - அம்பெய்ய வொட்டாமல், உடல் எரித்தார் - (அவனது) உடம்பை யெரித்தனர். ஏ - று.

மூரலால் சுட்டார், தாளால் உதைத்தார், திருக்கண்ணல் எரித்தார் என இயைதலால் முறைநிரணிறைப்பொருள்கோள், நன்-பொது-கு-பி-கருவேசர் குணசந்தி. வடமொழிகள் இடையே ஏகார ஓகாரங்கள் நோன்றப்படுவது குணசந்தியெனப்படும். நேரலர் என்பது ஒன்றலர், விரவலர், பொருந்தலர் என்பன போன்ற எதிர்மறைப்படர்க்கைப் பலர்பால் வினையாலினையும் பெயர். உடலையும் உயிரையும் கூறுபடுக்கும் (பிரிக்கும்) காரணத்தால் யமன் கூற்று எனப்பட்டான். இது அன்விருதிபெற்று கூற்றன், கூற்றுவன் எனவும்வரும். வேள் - விருப்பம், இது மனமதனுக்குப் பண்பாகுபெயராய்வழங்கும். காமன் என்பதற்கும் இதுவே பொருளாதலறிக. முளரி-நெருப்பு.

(50) உடலி லுயிரா யுயிர்க்குயிரா னானைக்
கடலுலகெல் லாந்தேழக் கானேன் - கொடியதொரு
புன்கருவை மாற்றிப் புரந்தவனைப் புண்ணியனை
நன்கருவை யிற்கண்டே னான்.

(இ - ள்.) உடலில் உயிர்ஆய் - உடற்குள் உயிராகி, உயிர்க்கு உயிர்ஆனானை - உயிர்க்குள் உயிராயிருப்பவனை, கொடியது - கொடியதாகிய, ஒரு - ஒப்பற்ற, புல்-இழிவாகிய, கருவை - (என்) பிறவியை, மாற்றி - நீக்கி, புரந்தவனை - என்னைக் காத்தருளினவனை, புண்ணியனை - தருமவானை, கடல்உலகு எல்லாம் - கடல்வளைந்த உலகமுழுதும், தேழக்கானேன் - தேடிக்கண்டிலேன், (இப்பொழுது) நல்

கருவையில் நான் கண்டேன் - நல்ல கருவையாகிய திருப்பதியில் நான் கண்டேன், எ - று.

பூவும் சூவினிடத்துமணமும், எள்ளும் எள்ளினிடத்தெண்ணெயும்போல் இறைவன் உடலினிடத்து உயிராயும் உயிருக்கு உயிராயும் இருக்கின்றனன் என்றபடி. “ஊனா யுயிரா யுணர்வா யென்னுட்கலந்து” என்றார் திருவாதவூரடிகளும். கொடியது-பண்படியாகப் பிறந்த ஒன்றன்படர்க்கைக் குறிப்புவிளையாலையும் பெயர். அடியாரது அல்லற் பிறவி அறுப்பவனதலால் கொடியதொரு புன்கருவைமாற்றிப்பூரந்தவன் என்றார். புண்ணியன்-தருமமே வழுவாகவுடையவன். “அறவாழியந்தனை” என்றார் பிறரும். கானேன் என்னும் எதிர்ப்பறை வினைமுற்றில் எதிர்மறை ஆகாரவிகுதி புணர்ந்துகொட்டது.

(51) நானே யறிந்தவனை நாடற் கெளிதாமோ
கானேர் பசிய களாவனத்தான் - றானேயென்
உள்ளச் சிலையை யுலவாய் மெழுகெனவே
மெள்ளக் கலாக்கா விழன்.

(இ - ள்.) கான்நேர் - மணம்பொருந்திய, பசிய - பசுமையாகிய, களாவனத்தான் - களாச்சோலையையுடைவயனாகிய சிவபிரான், தானே-தானே, என் உள்ளச்சிலையை - என்மனமாகியகல்லை, உலவாய்-மெழுகுஎன-உலைமுகத்திலிட்ட மெழுகுபோல, மெள்ளகலாக்காவிழன் - மெல்ல உருக்காவிட்டால், அவனை - அந்தச் சிவபெருமானை, நானே அறிந்து - நானேயுணர்ந்து, நாடற்கு - தேதெற்கு, எளிதுஆமோ - எளிதாகுமோ, எ - று.

சிவபெருமானைத்தேடி அடைந்து உபதற்கு அவனருளின்றி முடியாதென்பது கருத்து “அவனருளாலே யவன்றான்வணங்கி” என்றார் மாணிக்கவாசகரும். கான் ஏர் எனப்பிரித்து வாசனையையும் அழகையும், உடைய எனினும் ஆம். நானே என்பதில் இறைவனைப் பிரித்தலால், ஏகாரம் பிரிகிலை அன்றி இழிவுசிறப்புமாம். தானே என்பதின் ஏகாரம் துணியைத்தருதலால் தேற்றம். அன்றிச்சேதனைப் பிரித்தலால் பிரிகிலையெனினுமாம். உள்ளச்சிலை உருவகமாகையால் இருபெயரொட்டிப் பண்புத்தொகை. அறிந்து அவனைநாடற்கு என் பதனைக்காரணகாரியமுறைப்படி அவனைநாடி அறிதற்கு என விகுதி பிரித்துக் கூட்டிப்பொருளுணர்த்துக் கொள்க.

(52) விட்டேன் பாசமய மேவாது வேர்களைந்து
கட்டேன்பொய்க் காமத் தொடர்பெல்லாம் - பட்டதுதல்
கைம்மா வுரித்த களவீச னைக்கருவைப்
பெம்மானை யான்பணிந்த பின்.

(இ - ள்.) பட்டம்துதல்-நெற்றிப் பட்டத்தை யணிந்த, கைம்மா உரித்த - யானையையுரித்த, களவீசனை-திருக்களவீசனை, கருவைப்பெம்மாளை - திருக்கருவைப் பெருமாளை, யான்பணிந்தபின் - நான்வணங்கின்பிறகு, பரசமயம் - வேறுசமயங்கள், மேவாதுவிட்டேன்-பொருந்தாமல்விட்டேன், பொய்காமத் தொடர்புஎல்லாம் - பொய்யாகிய காமத்தொடர்ச்சி முழுதும், வேர்களைந்து சுட்டேன் - வேருடன்பறித்துச்சுட்டேன், எ - று.

பொய்க்காமத்தொடர்பெல்லாம் என்றமையால் வெகுளி மயக்கங்களையுங்கொள்க. அநாதியாகிய அவிச்சையும், அதுபற்றி யான் என மதிக்கும் அகங்காரமும், அதுபற்றி எனக்கிது வேண்டுமென்னும் அவாவும், அதுபற்றி அப்பொருட் கண் செல்லும் ஆசையும், அதுபற்றி அதன் மறுதலைக்கண் செல்லும் கோபமும் எனவடதூலார் குற்றம் ஐந்தென்றார். அவற்றுள் அகங்காரம், அவிச்சைக் கண்ணும், அவாவுதல் ஆசைக்கண்ணும் அடங்குதலால் மூன்றென்பர் தமிழ்தூலார். இடையறாத பரசிவவணக்கத்தின்மூன் இக்குற்றங்காட் டெத்தீமுன்னப் பஞ்சுபோலும் ஆதலால் அட்யிருதி தோன்ற “வேர்களைந்து சுட்டேன் பொய்க்காமத் தொடர்பெல்லாம்” என்றார். காரணமாகிய அக்குற்றங்களைக்கெடுத்தவர்கள் காரிபமாகிய இருவினைகளைச் செய்யாமையின் அவர்க்குவரக்கடவனவாகிய துண்புருளும் முன்கிடந்த துன்பங் களும் இலவாதலால் முத்தியுடையது திண்ணம். “காமவெகுளி மயக்கமியைமூன்றின் - நாமங் கெடக்கேடுநோய்” என்றார் திருவள்ளுவரும்.

(53) பின்னை தழுவங் கீணையேன் பெருப்பாந்தள் மன்னு நெடுநாண் மலைவில்லே - னென்னே பகைத்தவர்த முப்புரமோ பால்வண்ண நயே நசைத்தெரிக்கப் போமே நமக்கு.

(இ - ள்.) பால்வண்ண - பால்வண்ணனே, பகைத்தவர்தம்-பகைஞருடைய, முப்புரமோ - திரிபுரமோ, நீயேநகைத்து எரிக்கப் போமே - நீயேசுரித்து எரிக்க அழிந்துபோயினவே (அப்படியிருக்க) நமக்கு - உமக்கு, பின்னைதழுவங் கீணஏன்-திருமகனைத் தழுவுகின்ற பாணம் யாதுக்கு, பெருப்பாந்தள்-பெரும்பாம்பாகிய, மன்னு - நிலைபெற்ற, நெடு-பெரிய, நாண் - நானும், மலைவில்-மலையாகிய வில்லும், ஏன்-யாதுக்கு, என் - இதென்னவிர்தை, எ - று.

நமக்கு-உயர்வுதோன்ற முன்னிலைப் பொருளில்வந்த உளப்பாட்டுத் தன்மைப்பன்மைப்பெயர். இவ்வாறு வருதலை “நாமனாயாமத் தென்னோவந்து வைகநயந்ததுவே” என்னும் திருக்கோவையாரானும்

அதன் உரையானும் “செங்கயல்போல் கருநெடுங்கட் டேமரு தாமரையுறையும் நங்கையிவொன நெருனடந்தவரோ நாமென்ன” என்னும் கம்பநாடர் செய்யுளானு முணர்க. திருப்பாற்கடலில் மூத்தவிக்குப்பின் பிறந்தபடியால் இலக்குமி பின்னை எனப்பட்டாள். அன்றிக் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் கிருஷ்ணபகவானுடைய அஷ்ட மகிஷிகளில் ஒருவராகிய நப்பின்னைப்பிராட்டி எனினுமாம். ஆயிரம் பண மகுடங்களுடையவனாதலால் ஆதிசேஷன் பெரும்பாந்தள் எனப்பட்டான். “நகைத்தெரிக்கப்போம்” இயல்பினால் இறந்தகாலம் எதிர்கால மாய்வந்த கால வழுவமைதி. திரிபுரங்களை எரிப்பதற்கு உன் புன்சிரிப்பேகாரணமா யிருந்தமையால் திருமலைக் கணையாகவும் ஆதிசேஷனைநாணாகவும் மேருவை வில்லாகவும் கொண்டதுதிரு விளையாட்டே என்றபடி.

(54) நமரங்கா டென்கருவை நாதவடு வெஞ்சூர்க்
குமரனுக்கா ளாய்ப்பணிந்த கோமான் - நமரக்
கருங்கடனஞ் சுண்ட களவீச நென்றால்
மருங்கடரு மோதுபரும் வந்து,

(இ - ள்,) நமரங்காள் - நம்மவளோ, தென்கருவைநாத - தென்கருவைநாயகனே, வெஞ்சூர் - கொடியசூரனை, அடு-கொன்ற, குமரனுக்கு - முருகக் கடவுளுக்கு, ஆள் ஆய்ப்பணிந்த-அடியானாகிவணங்கின, கோமான் - இறைவனே, தமரம்-ஓசையையுடைய, கடல்-பாற்கடலில்பிறந்த, கருநஞ்சுஉண்ட-கரியவிஷத்தைப்பருகின, களவீசன் - களவீசனே, என்றால் - என்றுதுதித்தால், (அப்படித் துதிப்பவர்களுக்கு) மருங்கு - பக்கத்தில், துயரும்வந்து அடருமோ - துன்பமும்வந்து நெருங்குமோ, எ - று.

நமரங்கள் - நமர்கள்என்னும் முறைப்பெயர் விளியேற்று, ஈற்றகரம் ஆகாரமாகி, இடையே அம்முச்சாரியை பெற்றது. அடுவினைத் தொகை வினைச்சொல் குமரன் என்னும் செப்பவனாகிய பெயர் கொண்டது. வாக்கின்தொழிலாகிய சொல்லினாலேயே துயர்நீங்கும் என்றமையால் மற்றமனம், காயங்க்ளால் தொண்டுசெய்வார்பேறடைவார் என்பதுசொல்லாமேயமையும். சிவபெருமான்குமரனைப்பணிந்த செய்தி:—ஒருகாலத்தில் பிரமன்முதலிய எல்லாத் தேவர்களும் சிவபெருமானைத் தரிசிக்கக் கைலாசத்திற்குப் போனபொழுது அங்கிருந்த முருகக்கடவுளைப் பிரமனொழிந்த எல்லாத்தேவரும் வணங்கிச் சென்றனர். பிரமன் மாத்திரம் இவரைச் சிறுபிள்ளையென்று அலட்சியஞ்செய்து வணங்காமற்போயினன். இதையறிந்த முருகக்கடவுள் அப்பிரமதேவன் திரும்பி வருகையில் அவனுக்குப் புத்திவருவிக்க

எண்ணிப்பிரணவத்துக்குப் பொருள் சொல்லும்படி கேட்கப் பிரமன் பொருள் கூறத்தெரியாது மயங்க, முருகக்கடவுள் பிரணவத்துக்குப் பொருள்கூறத்தெரியாதவன் சிருஷ்டித்தொழிலை நடத்தி வருவது தகுதியல்லவென்று அப்பிரமணைச்சிறையிலிட்டனர். அதையறிந்த பரமசிவன் முருகக்கடவுளையழைத்து நீபிரமணைச்சிறையிடவேண்டிய தென்னையென? பிரணவத்துக்குப் பொருள் கூறத்தெரியாதவன் சிருஷ்டித்தொழில் செய்வது தகுதியல்லவென்று அங்ஙனம் செய்தனன் என்றார். அதற்குச்சிவபெருமான்மகிழ்ந்து பிரணவத்துக்கு நீபொருள் கூற வல்லையோவென, முருகக்கடவுள் ஆம் என்றனர். அப்படியானால் பொருள்கூறு பார்ப்போமென்று சிவபெருமான் கேட்டபோது, முருகவேள் சிவியன் இருக்கவேண்டிய கிரமப்படியிருந்து கேட்டால் சொல்வேனென, பரமசிவன் முருகக்கடவுளை உயர்ந்த ஆசனத்திலிருத்தித் தான் சிவபிரணைப்போல் வணங்கியிருந்து கேட்க, முருகக்கடவுள் பிரணவத்துக்குச்சரியான பொருள்கூறினர் என்பது. சுப்ரமணியர் சூரணைச் சங்கரித்த செய்தி:—காசிபமுனிவர்க்குச் சுரகை என்பளிமமாகப் பிறந்த சூரபதுமன், சிங்கமுகன், தாருகன் முதலான பல அசுரர்கள் சிவபிரணைக்குறித்து யாகமும், தவமும்செய்து அவரருளால் பலவரங்களைப்பெற்றுக் கர்வித்து, இந்திரன்முதலிய தேவர்களைப் போர்செய்து வென்று வருத்திவந்தமையால், அதனைப் பொறுது தேவர்கள் சிவபிரணைநோக்கித் தவம்செய்ய, சிவபிரான் அவர்கள் செய்யும் தவத்திற்கு மனமிரங்கி, குமாரக்கடவுள் யுன் டாக்கி அனுப்பியருள, அவர் அசுரர்களினைவர்களையும் அழித்துத் தேவர்களைக்காத் தனொன்பது.

(55) வந்தடர மாட்டாய் பிரிவை மனக்கொண்டு

நைந்து துயருழக்கு நஞ்சுரவே - நயந்துதலை

நாக்கவைத்த பாம்பணிபு நாதன்பால் வண்ணனமை

நீக்கவைத்தா லென்செய்வாய் நீ.

(இ - ள்.) மனம்கொண்டு-மனத்தை வசப்படுத்திக் கொண்டு, நைந்து - நைவித்து, துயர்உழக்கும் - துன்பத்தைச்செய்கிற, நஞ்சுரவே-வறுமையே, ஐந்துதலை-ஐந்துதலைகளையுடைய, நா கவைத்த-நாக்கள் பிளவுபட்ட, பாம்பு - பாம்புகளை, அணியும் - அணிவின்ற, நாதன் - இறைவன், பால்வண்ணன் - பால்வண்ணன், (அவன்) நம்மை நீக்கவைத்தால் - நம்மைப் பிரியவைத்தால், (பிறகு) நீ என் செய்வாய் - நீயாதுசெய்யக்கடவை, வந்து அடரமாட்டாய்-என்னை வந்து நெருங்கமாட்டாயாகி, பிரிவை - பிரிவாய், எ - று.

நல்குரவை நோக்கிக்கூறியது இச்செய்யுள். இங்கு நல்குரவென்றதுபேரின்பமல்லாதவைகளை மனக்கொண்டு என்பதில் “நிலைமொழியின் மகரங்கெட்டு அத்துச்சாரியை பெறாமல்வந்தது. நல்குரவு-தொழிற்பெயர் - நல்கூர் பகுதி, அ சாரியை, வு விசுதி, பகுதியில் ஊகாரம் உகரமாகக் குறுகியது குறுக்கல். கவைத்த நா என்பது நாக் கவைத்த என முன்பின்னாகமாறி வந்தது. கவைத்த பெயரடியாகப் பிறந்தஇறந்தகாலப்பெயரொச்சம். பாம்பின் நா பிளவுபட்டிருத்தலால் “கவைத்தநா” என்றார். இச்செய்யுள்கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கொள்.

(56) நீயேவந் துற்ற நெடுந்துயரந் தீர்த்திலையேல்
நாயேனை யார்புரந்து நாட்டுவார் - போயிருவர்
ஆங்களவா வண்ண மழலுருவாய் நீண்டுவளர்
பூங்களவி னாதா புகல்.

(இ - ள்.) இருவர்போய் - பிரமணம் திருமாலுமாகிய இவரும் சென்று, ஆங்கு அளவாவண்ணம் - அவ்விடத்து அளவிடாத வகையாக, அழல் உருஆய் - நெருப்புருவமாகி, நீண்டுவளர் - நீண்டியர்ந்த, பூ-அழகாகிய, களவின்நாதா-திருக்களா நிழலிலமர்ந்த இறைவனே, நீயேவந்து - நீயேயெழுந்தருளி, உற்ற - பொருந்திய, நெடுதுயரம் தீர்த்திலையேல் - என்பெருந்துன்பத்தை நீக்கியருளாயாயின், நாயேனை - நாயினேனை, புரந்துநாட்டுவார் - காத்துநிலைபெறச் செய்வார், யார் - யாவர், புகல் - (நீயே) சொல்வாய், எ - று.

கடைப்பட்ட தீவினையுடைய அடியேனது பிறவித்துன்பங்களைப் பரமபிதாவாகிய தேவரீரே நீக்காவிட்டால் வேறேயார் என்றனைக் கடாசுபித்து நிலைநிறுத்தவல்லார் என்பதுகருத்து. உற்ற நெடுதுயரம் என்றது பிறவிக் கேதுவாகிய காமம்வெகுளி மயக்கங்களை மாற்ற மாட்டாமையால் பிறந்து அவற்றான் வந்துதுன்பங்களை. தீர்த்தாய் இலைஎன்பதுதீர்த்திலை எனவந்தது. ஏல்-எனின் என்பதன்மருஉ. இறைவன் அடியார்க் கெளியனும், மற்றவர்க்கு அரியனும் என்பதுதோன்ற “போயிருவர் ஆங்களவாவண்ண மழலுருவாய் நீண்டுவளர்-பூங்களவினாதா” என்றுகூறினார்.

(57) புகழ்ந்திடவேன் யானோ புவியேழு மாயன்
அகழ்ந்திடவுங் காணவழக - ளாகந்தோறும்
தோற்றுமுக நான்காற் சுருதிக் கவிவிரிஞ்சன்
சாற்றுமுக லிங்கநாதா.

(இ - ள்.) உகம்தோறும் - யுகங்கள்தோறும், தோற்றும் - உண்டாகின்ற, சுருதிக்கவி - வேதக்கவிஞானிய, விரிஞ்சன் - பிரமன், முகம்நான்கால் - நான்குமுகத்தினால், சாற்றும்-புகழ்கின்ற, முக

லிங்க - முகலிங்கனே, நாதா - இறைவனே, மாயன் - திருமாலானவன், புலியேழும் அகழ்ந்திடவும் - கீழேமுலகங்களையும் கிழித்துச் செல்லவும், காணு - காணாத, அடிகள் - திருவடிகளை, புகழ்ந்திடுவேன் - புகழ்ந்துசொல்லுதற்குரியேன், யானோ - நானோ, எ - று.

புலியேழும் என்றது அதலம், விதலம்முதலிய கீழேமுலகங்களை. மாயன் - விசித்திர சக்தியுடையவன். “உகந்தோறும் தோற்றுமுக நான்காற் சுருதிச்சுவி விரிஞ்சன் சாற்றுமுகலிங்கநாதா” என்றமை யால் புகழுமடிகளில் பிரமன்முதல் எல்லாத் தேவர்களும் இறந்து மீண்டும் பிறப்பாள் என்பதும், வேதத்தில் சொல்லப்படும் இறைவன் பரமசிவன் என்பதும் பெற்றாம். அநாதியாகிய வேதங்களைப் பிரமன்தனது நா ண்குமுகங்களாலும் முதலில் சொல்லிய காரணத்தால் வேதாஎன் றும் மறையவன் என்றும் பேர்பெற்றான்.

(58) முகலிங்க நாதா முழுதுங்காத் தோம்பும்

புகலிங் கடியனுக்குள் போலச் - சகதலத்தில்

காருண்ட சேலைக் கருவேச நீயன்றி

யாருண்டு சொல்வாயறிந்து.

(இ - ள்.) முகலிங்கநாதா - முகலிங்கநாதனே, காருண்டசோலை - மேகத்தைப்பொருந்திய சோலைசூழ்ந்த, கருவேச-திருக்கருவையுடையனே, முழுதும் - முற்றிலும், காத்து ஓம்பும் - காத்து ராஷிக்கிற, புகல் - அடைக்கலம், அடியனுக்கு உன்போல - அடியேனுக்கு உண்ணப்போல, சகதலத்தில்-பூதலத்திலு, நீயன்றி - நீயேயல்லது, யார் உண்டு - யாவர் உளர், அறிந்துசொல்வாய் - நீ உணர்ந்து சொல்வாயாகு எ - று.

அனைத்தலகையும் படைத்தலும், காத்தலும், அழித்தலும் அருளும் நீயே ஆகையால் உண்ணையன்றி என்னைக் காத்தருள யார் திறம் என்பதுகருத்த. “அனைத்தலகும் ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருடருவாய்” என்றார் திருவாதவூரடிகளும். சகதலம்-கானகம், மகிதலம் என்பனபோல ஒற்றுமைப் பொருளாதலைய ஆறும் வேற்றுமைத தொகைகிலைத்தொடர். அன்றிச்சகமாகியதலம் என இருபெயரொட்டிப் பண்புத்தொகை எனினுமாம். சகம் - தோன்றியழிவது. கருவை + ஈசன் = கருவேசன் தீர்க்ககந்தி. சொல்வாய் ஏவ லொருமைவினமுற்று, வகரம் உடம்படு மெய்யல்லாத மெய்பெய்ந் பர், இடைநிலை பன்று.

(59) அறியேன்மற் றென்று மரும்பொருளே யென்றும்
குறியே நெழுந்தைந்துங் கூறேன் - வறிதே
பிறந்தலுத்தேன் தென்கருவைப் பெம்மானே மீள
இறந்தலுத்தே நென்செய்தே னியான்.

(இ - ள்.) ஒன்றும் அறியேன் - ஒருநல்வழியையும் உணரேன், அரும்பொருளே என்றும் குறியேன் - அருமையாகிய பொருளேயென்றும் உன்னை நினைவேன், எழுத்து ஐந்தும்கூறேன் - உன் ஐந்தெழுத்தையும் உச்சரியேன், வறிதேபிறந்து அலுத்தேன் - வீணேபிறந்துவிடாய்த்தேன், தென்கருவைப்பெம்மானே - தென்கருவைப்பெருமானே, மீள - மீளவும், இறந்து அலுத்தேன் - இறந்து இளைத்தேன், யான் என்செய்தேன் - நான் என்ன நற்கருமத்தைச்செய்தேன், எ - று.

அறியேன் மற்றொன்றும் என்றது இல்லறம் துறவறமாகிய எந்த நல்லவழியையும் அறியமாட்டேன் என்றபடி. அரும்பொருள் என்றது இறைவனை. எல்லாப்பொருளிலும் சிறந்து தனக்கு ஒப்பும் உயர்வும் சொல்லுதற்கு அரிதாயிருத்தலால் இறைவனை “அரும்பொருள்” என்றார். அவனைக்குறியாமையேயன்றி, ஜனனமரணங்களைப்போக்கி முத்தியளிப்பதையே சொருபமாகவுடைய ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தையும் கூறேன் ஆகையால் “வறிதே பிறந்தலுத்தேன்” என்றும், “மீள இறந்தலுத்தேன்” என்றும் கூறினார். ஒன்று அறத்தையுணர்ந்தலால் பண்பாகுபெயர். வறிது குறிப்புவினையெச்சம். பிறந்து, இறந்து என்னும் வினையெச்சங்கள் காரணப்பொருளில் வந்தன. செய்தேனியான் என்பதில் இகாம் “தன்னொழி மெய்ம்முன் யவ்வரினிகாத்துன்னுமென்று துணிநருமுளரே” என்பதனால் தோன்றியது.

(60) என்செயலுன் றுளி லினியமலர் சாத்துவதே
உன்செயலென் றுன்ப மொழிப்பதே - மின்புளாயும்
வேணியாய் தென்கருவை வேந்தே யனலேந்தும்
பாணியாய் வேதாதி பா.

(இ - ள்.) மின்புளாயும் - மின்னற்கொடியை நிகர்க்கின்ற, வேணியாய் - சடாபாரத்தை புடையவனே, தென்கருவை வேந்தே - தென்கருவைக் கிறைவனே, அனல் ஏந்தும் பாணியாய் - தீயேந்தும்கையனே, வேதாதிபா - வேதங்களுக்குத் தலைவனே, உன் தாளில் - உன்கிருவடியில், இனியமலர்சாத்துவதே - உனக்கினிதாகிய மலர்களைச் சமர்ப்பிப்பதே, என்செயல் - என்ஹொழிலாகும், என் துன்பம் ஒழிப்பதே - என் துயரத்தை நீக்குவதே, உன்செயல் - உன்ஹொழிலாகும், எ - று.

நம் மிருவர்செபலில் என்னுன்ப மொழிப்பதாகிய உன் செயலுக்கு உன்தாளில்மலர் சாத்துவதாகிய என்செயலால் உனக்குப் பயனில்லையாயினும் அன்பர் வலையிற் பபெவனாகையால் அதைப் பெரிதாக உவந்துஅங்ஙனஞ் செய்கின்றாய் என்பதுகருத்து. மலர் வினைமுதற்பொருள் விசுவாக்ஷிய இசரம்புணந்து கெட்ட தொழிலடிபாகப் பிறந்தபெயர். வேந்து பண்பாகுபெயர். வேதாதிபன் தீர்க்கசந்தி. வேதத்திற் கூறப்பட்டஇறைவன் என்பதுபொருள். அனலேந்தியசெய்தி நான்காஞ்செய்யுளுவாயிற்காண்க.

(61) பாகம் பழுத்த பவளக் குணக்குன்றே
மோகங் கடந்த முதல்வனே - யாகமநூல்
ஆங்கருவை யானே யமலா வழியேனைத்
தாய்கருவை யானே சரண்.

(இ - ள்.) பாகப்பழுத்த - பக்குவமுதிர்ந்த, குணம் - மங்களகுணத்தையுடைய, பவளக்குன்றே - பவளமலையே, மோகம்கடந்த முதல்வனே - பாசத்தை இயல்பாகவே கடந்து நின்றதலைவனே, ஆகமநூல் - ஆகமசாத்திரங்களால், ஆய் - ஆராயப்பட்ட, கருவை யானே - கருவைப்பதியானே, அமலா - பரிசுத்தனே, அடியேனை - அடியேனாகிய என்னை, தாய்கருவையானே - தாயின்கருப்பத்தில் வையாதவனே, சரண் - (அடியேன்உன்) அடைக்கலம், எ - று.

சலியாமையும் பெருமையும் பற்றிக் குணங்களைக் குன்றாக உருவஞ்செய்தார். குணம் சாதியொருமை. சாதியொருமையாவது ஒருசொல் ஒருமையுறு பெற்றுப்பெறாதும் நின்று பன்மைப் பொருளுணர்ச்சுவது. இதனை வடநூலார் சாதியேகவசன மென்பர். குத்திரம்:—“ஈறுதோன்றிய சாதியொருமையும், ஈறுதோன்றாச்சாதி பொருமையும் என விருதிற்பபெம் இருதிணைமருங்கினும்.” “சிவிகைபொறுததானோ தீர்ந்தானிடை” அஞ்சுவது அஞ்சாமைபேதைமை” என்னுமிடத்து பொறுத்தான், அஞ்சுவதுஎன ஈறுதோன்றிய சாதியொருமையும், “தென்புலத்தார் தெய்வம்” குணமென்னும்குன்றேறிநின்றார்” என்னும் இடத்துதெய்வம் குணம் என ஈறுதோன்றாத சாதியொருமையும் வந்தனகாண்க. இயல்பாகவே பாசங்களினிங்கினவனதலால் “மோகம்கடந்தமுதல்வனே” என்றும், தூய உடம்பினன் ஆதலால் “அமலன்” என்றும் கூறினர். ஆக மம்காமிகம்முதலிய 28. இவை சிவபெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்டவை யென்பதை “அழிவிலாநுனாயாகமம்” என்னும் திருவினையாடற் புராணச்செய்யுளாலுமறிக. சிவபெருமானுடைய ஏற்றத்தை அறிதற்குரியநூலா

தலால்” “ஆகமநூலாய் கருவையானே” என்றார். “ஆகமமாகிந்
றண்ணிப்பான்றான்வாழ்க” என்றார் மானிக்கவாசக சுவாமிகளும். பிர
வானம் என்னும் வடமொழி பவளம், எனத்திரிந்து நின்றது. இதனைத்
தற்பவம் என்பர்.

(62) சரணம், விதியின் நலையழிவாக் கந்தீர்

பரம கதியருட்கண் பார்க்கிற் - நிருவடியார்

வன்பிறவித் துன்பமெல்லாம் மாற்றுமுக லிங்காவென்

புன்பிறவித் துன்பமெல்லாம் போம்.

(இ-ள்.) விதியின்தலை-பிரமனுடைய தலையானது, அழிவு ஆக
அழியும்படி, கந்து-கழுத்தினடியை, ஈர்-கிள்ளிய, பரம - மேலானவ
னே, திரு அடியார்- (உனது) திருத்தொண்டர்களுடைய, வல் பிறவி
துன்பம் எல்லாம் - வலிய பிறவித்துன்பங்கள் முற்றும், மாற்றும் -
நீக்கியருள்கின்ற, முகலிங்கா - முகலிங்கனே, கதிஅருள் கண்பார்க்
கில்-(தேவரீரது) மோட்சத்தைக்கொடுப்பதாகிய திருவருளையுடைய
கண்பார்த்தால், என்புல் பிறவிதுன்பம் எல்லாம் - என் அற்பமாகிய
பிறவித்துன்பம் முழுதும், போம் - ஒழியும் எ - று.

வாழ்நாளின் எல்லையை விதிப்பவன் ஆதலால் பிரமன்விதி என்
னப்பட்டான். விதித்தல் அளவுசெய்தல். அழிவு என்னும் தொ
ழிற்பெயரைச் சேர்ந்துவந்த ஆக என்னும் காரியப்பொருளதாயிய
எதிர்காலச் செய்வெனெச்சம் ஈறுசெட்டு அழிவா எனவந்தது.
கந்து - கழுத்தடி. கந்தரம் - கழுத்து, போம்-மாற்றுமிர் மெய்கெட்டு
வந்த செய்யுமென் வாய்பாட்டு வினேமுற்று.

(63) போத மறியேன் புகன்றகவி விண்ணப்பம்

ஏதும் திருச்செவியி லேறுமோ - தேநிலாத்

திங்க ளணியுந் திருச்சடைமேற் புண்பூனை

தங்கவணி யுங்கருவே சா.

(இ - ள்.) சேதம் நிலா திங்கள் - குளிர்ச்சியாகிய சத்திரிகையை
யுடைய இளம்பிறையை, அணியும்-தரித்த, திருச்சடைமேல் - திருச்
சடையின்மீது, புல் - அற்பமாகிய, பூனை - பூனைப்பூவையும், தங்க
அணியும் - நிலைபெறத் தரிக்கின்ற, கருவேசா-கருவேசனே, போதம்
அறியேன் - அறிவென்பதை யறியாதஅடியேன், புகன்றகவிவிண்
ப்பம்-சொல்லிய கவிவிண்ணப்பமானது, ஏதும்-சிறிதும், திருச்செவி
யில் ஏறுமோ - உன் திருச்செவியில் றுழையுமோ, எ - று.

மேன்மையாகிய சந்திரனை அணிகின்ற திருமுடியில் அற்ப
மாகிய பூனைமலரையும் அணிகின்றவ னாதலால் ஞானிகளுடைய

திருப்பாடல்களை ஏற்பதுபோல ஞானமில்லாத அழியேனுடைய பாடல்களையும்சிறிது திருச்செவியாத்தியருளவேண்டும்என்பதாகருத்து. பூனையிலவும் அற்பமானமலர் என்பதனை “மாருதமறைந்த பூனையின் கண்டனை” என்பதினாலுமறிக.

(64) சாதன் முடுகிற் றனைமறந்து நாவிறங்கு
மாதூயிரிற் சற்றும் வழத்தறியே - னாதலினால்
அப்பொழுதைக் கிப்பொழுதே யன்பால் வழத்துகின்றேன்
ஒப்பனையான் பாகாவுனை.

(இ - ள்.) ஒப்பனையான் பாகா - ஒப்பனையம்மையை யிடப் பாகுதி லுடையானே, சாதல்முடுகின் - மரணகாலம் நேர்ந்தால், தனைமறந்து - என்னைமறந்து, நா இறங்கும் - நாவடங்குகின்ற, மாதூயிரின்-பெருந்துன்பத்தினால், சற்றும்கிறிதும், வழத்தஅறியேன் - உன்னைத் துதிக்கஅறியேன், ஆதலினால் - ஆதலால், அப்பொழுதைக்கு - அத்தக்ககாலதில் துதித்தற்குப் பிரதியாக, இப்பொழுதே - இத்தக்காலத்திற்குள்ளே, உன்னை-நின்னை, அன்பால்வழத்துகின்றேன் - அன்பினால் துதிக்கின்றேன், எ - று.

மரணகாலத்து உரையாடாவண்ணம் நா அடங்கும் என்பதனை “நாச்செற்று விக்குண்மேல் வாராமுன்” என்னும் திருக்குறளாலுமறிக. பிறவித் துன்பத்தினும் மரணத்தன்பம் பெரிதாகலால் “மாதூயர்” என்றார். “யானேதம் பிறப்பஞ்சேனிற்பதனுக்கென் கடவேன்” என்றார் திருவாதவூரடிகளும், வழத்த என்னும் செயவெனெச்சத்தின் ஈறுதொகுத்தல். பொழுதைக்கு என்பதில் ஐகாரம் சாரியை. “அப்பொதைக்கிப்போதேசொல்லிவைத்தேனாண்டருளே” என்றார்பிறரும்.

(65) உனைத்துதித்த நாவா ஹறுதியென்றோர் தெய்வம்
தனைத்துதியேன் சென்னிஉறத்தாமேன் - நினைத்துணையும்
சுந்தியேன் வாழ்த்தேன் றிருக்களவி னாயகனே
வந்தியேன் பற்றேன் மனம்.

(இ - ள்.) திருக்களவில் நாயகனே - திருக்களாநிழலிலமர்ந்த இறைவனே, உன்னை துதித்த நாவால் - உன்னைத் துதிசெய்த நாவினால், உறுதியென்று - உறுதியாமென்று, ஓர் தெய்வம்தனை - வேறொரு தெய்வத்தை, துதியேன் - துதிசெய்யேன், சென்னி உறத்தாமேன் - தலைபொருந்தப்பணியேன், தினைத்துணையும் சுந்தியேன் - தினைபளவாயினும் சிந்தனைபண்ணேன், வாழ்த்தேன்-வாழ்த்தேன், வந்தியேன் - வணங்கேன், மனம் பற்றேன் - மனத்தினாலும் பற்றேன், எ - று.

திருக்களவீசனே; உன்னையன்றிப் பிறதெய்வங்களைத் திரிகரணங்களாலும் வழிபடேன் என்பது கருத்து. “மற்றோர்தெய்வங்கனவிலுநீனயாது” என்றார் திருவாதவூரரும். துகியேன், வாழ்த்தேன் என்றமையால் வாக்கும்; தாமேன், வந்தியேன் என்றமையால் காயமும்; சிந்தியேன், பற்றேன் என்றமையால் மனமும் அடங்கும். அதித்தல்-புகழ்தல். வாழ்த்தல் - மங்களாசாசனம்செய்தல். சிந்தித்தல்-மனனம்செய்தல். மனத்தால்பற்றல் - பாவனைசெய்தல். உறுதிதொழிலடிபாகப் பிறந்தபெயர். உறுபுகுதி, த் எழுத்துப்பேறு, இசெயப்படுபொருள்விசூதி. திணை-சிறுமையைக் குறிக்கும் குறிப்புச் சொல். “திணைத்துணை நன்றிசெயினும்” என்பது குறள்.

(66) பற்று தழற்குடலை மன்றிற் பதமெடுத்துச்
சுற்று பவுரிகொளுந் தூயோனே - கொற்றவனே
மட்டொழுதும் பூங்கனா வள்ளலே யென்றுரைக்கின்
விட்டொழிந்து போமே வினை.

(இ - ள்.) பற்று - மூன்றின்ற, தழல் - நெருப்புள்ள, குடலை - மயாநமாகிய, மன்றில் - சபையில், பதம் எடுத்து சுற்று - திருவடையெத்துக்கிச் சுற்றுகிற, பவுரி - பவுரிசூத்தை, கொள்ளும் - உனக்குரிமையாகக்கொண்ட, தூயோனே - பரிசுத்தனே, கொற்றவனே - அரசனே, மட்டுஒழுதும் - தேனொழுதுகின்ற, பூ - மலர்களையுடைய, கனா - களாநிலைமயந்த, வள்ளலே - பெருங்கொடையாளனே, என்று உரைக்கின் - என்றுசொன்னால், வினை - இருவினைகள், விட்டு ஒழிந்துபோம் - நம்மைவிட்டு நீங்கிப்போம், ஏ - று.

அடியார் விரும்பியதை விரும்பியபடி வளையாது ஈலான் ஆகையால் “வள்ளலே” என்றார். போமே என்பதில் ஏகாரம் இரக்கப் பொருளது. இறைவர் பவுரிகொண்டாடுதல் சர்வசங்காரகாலத்தில். பவுரி - வலமிடமாகச் சுற்றியாவதோர் கூத்தின்விசைப்பம். “நாற்றடந் தோடிசையெட்டிலுந் தட்டநரகளிக்கும், கூற்றமிக்தாளெழுபாதலம்போய்ப் புகக்கொன்றைகறா, ஊற்றெழும்பொன்முடி யண்டகடாக மொளிக்ககின்று, பாற்றிருமேனிக்களவீச னோம் பவுரி கொண்டே” என்றார் கலித்துறை யந்தாதியிலும்.

(67) வினைவிலக்கை வெட்டுமருள் வீட்டின்பங் காட்டும்
நினையுநினை வெல்லா நிரப்புங் - கனவிதழிப்
பூமலை யெண்டோட் புனிதன் களாவனத்துக்
காராநி பொன்னங் கமல்.

(இ - ள்.) கனம் - பெருமைபொருந்திய, இதழி பூ மாலை - கொன்றைப் பூமாலையையணிந்த, எங்தோள் - எட்டுத்தோள்களையுடைய, புனிதன்-பரிசுத்தன், களாவனத்து - களாவனத்திலமர்ந்த, காம அரி-மன்மதனைஎரித்தவன், (அவனது) பொன்னங்குழல்-பொன்னடியானது, வினைவிலங்கை வெட்டும்-இருவினைகளாகிய விலங்கை வெட்டிவிடும், அருள்வீட்டு இன்பம்காட்டும் - அருளோடு முத்திச் சுகத்தைக்காட்டும், நினைவும் நினைவு எல்லாம் நிரப்பும்-எண்ணுகின்ற எண்ணங்களையெல்லாம் பூர்த்திசெய்யும், எ - று.

நல்வினை தீவினைகளிரண்டும் ஒருவனுக்குஞானத்தைத்தடுத்துப் பந்தம் அடைவிப்பதில் பொன்விலங்கும் இரும்புவிளங்கும்போலத் தம்முள் ஒப்பனவாதலால் அவ்விருவினைகளையும் விலங்காக உருவகஞ் செய்து அவற்றை வெட்டிஎறிந்து உச்சிவிக்கும் உபாயமும் குறித்தனர். உயிர்கள்மேல் அருளில்லாதவர்களுக்கு வீட்டுலகத்தின்பம் இல்லையாகையால், “அருள்வீட்டு இன்பம்காட்டும்” என்றார். காட்டும் இங்குக்கொடுத்தல், அருளைக்கொடுத்தலாவது அருளுடையவனாகச் செய்தல். இவ்வாறன்றி அருளுடையார் அடையும் வீட்டின்பம் எனினுமாம். “அருளில்லார்க் கவ்வுலகமில்லை பொருளில்லார்க்-கவ்வுலகமில்லாகியாங்கு” என்பதுதிருக்குறள். இதழி-விரிந்த இதழ்கள் உள்ளது. இறைவன் சம்பூர்ணனாகையால், அடியார் “நினைவும் நினைவெல்லாம் நிரப்பும்” என்றார். நிரப்பும் பிறவினைச் செய்யுமென்முற்று. தன்வினை நிரப்பும்.

(68) சுழலாப் பிறவிக்கு கடற்குழியிற் பட்டுச்

சுழலா வறிவு தொலைந்தே - னிழல்சுளித்துக்

குன்றதிர்க்கு மாவுரிவைக் கோமானே பால்வண்ணு

என்றழைப்பேன் வேறறியேனே.

(இ - ள்.) சுழலா - நீங்காத, பிறவிகடல் - பிறவியாகிய கடலின், சுழியில் பட்டு - சுழியிலகப்பட்டு, சுழலா - சுழன்று, அறிவு தொலைந்தேன் - அறிவுநீங்கித்தேன், நிழல்சுளித்து - தனது சாயையைக் கோவித்து, குன்று அதிர்க்கும் - மலையை நடுங்கச்செய்கிற, மா உரிவை - யானைத்தோலைப்போர்த்த, கோமானே - இறைவனே, பால்வண்ணு-பால்வண்ணனே, என்றுஅழைப்பேன்-என்று சொல்வேன், வேறு அறியேன் - வேறொன்றையுஞ்செய்ய அறியேன், எ - று.

சுழலா என்றது உலகியல்பை நினைத்து இறைவனடியை நினை யாதவர்களுக்குநீங்காத என்றபடி. பிறவிக்கடற் சுழியிற்பட்டுச் சுழலாவது - நீர்ச்சுழலில்பட்டவன் அதனினின்றும்மீளுதல் அரிதாய் அதனால் ஈர்க்கப்பட்டு அலக்கழிதல்போலமேலும்மேலும் பலபிறவி

களடைந்து துயருழந்துநிற்கல். யானைதன்னிழலைக்கண்டு சுளிக்கும். என்பதனை “தன்னிழல் கண்டு சேறுங்கருத்தது” என்பதனாலுமறிக. சுழலா - செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். உரிவை செயப்படுபொருள் விசுவாசிய ஐகரவீற்றுத் தொழிலடியாகப் பிறந்தபெயர்.

(69) ஏத மகற்றி யிருமை பெருமையெனும்
வாத மகற்றியெனை வாழ்வித்தான் - காதுபுலித் [த்த
தோலுடையான் பைங்களவின் றூறுடையான் கூற்றுதை
காலுடையான் பஞ்சாக் கரன்.

(இ - ள்.) காது - கொல்லுந்தொழிலுடைய, புலித்தோல் உடையான் - புலித்தோலுடையவன், பை களவின் தூறு உடையான் - பசுமையாகிய களாச்செடியை யுடையவன், கூற்று உதைத்த கரல் உடையான் - யமனையுதைத்த திருவடியையுடையவன், பஞ்ச அக்கரன் - ஐந்தெழுத்தையுடையவன், (அவன்) ஏதம்அகற்றி - என்னுன்பத்தை நீக்கி, இருமை - இம்மை மறுமைகளும், பெருமை - மோட்சமும், எனும்-என்கின்ற, வாதம் அகற்றி-வாதங்களையும் நீக்கி, என்னை வாழ்வித்தான் - என்னை வாழ்வித்தனன், எ - று.

ஏதம்என்றது காமம், வெகுளி, மயக்கங்களாகிய முக்குற்றங்களை. இவைகளை அகற்றவே இவற்றின் காரியங்களாகிய வினைப்பயன்கள் உண்டாகா என்பதும் அவை உண்டாகாத நிலையே முத்தியென்பதும்பெற்றும், இருமை - இம்மை மறுமைப்பயன்களைஉணர்த்தலால் பண்பாகுபெயர். எல்லாப்பொருளினும் பெருமையுடைய தாதலால்முத்தி பெருமையெனப்பட்டது. இது பண்பாகுபெயர். காமவெகுளிமயக்கங்களற்றுமுத்தியடைந்தபின்அவ்வான்மாரிருமை பெருமைகளப்பற்றி விவகரிக்கநேராதாகையால் “இருமைபெருமையெனும்வாதமகற்றி” என்றார். பசுமைஎன்பது ஈறுபோதல் என்பதனால்மைகெட்டு, அடியகரமையாதல் என்பதனால் அகரம்ஐகாரமாய், இனையவும் என்றதனால் சு கெட்டு, பை என்றாய் வல்லினம்வந்து புணர் இனவெழுத்துபிக்கு பைங்களவு என்றாயது. அக்ஷரம் - அக்கரம் ஏனத்தற்பவமாய்த்திரிந்தது. பஞ்சாக்கரம் தீர்க்கசந்தி.

(70) கரங்கொண் டலர்தூவார் கண்கொண்டு பாரார்
சிரங்கொண் டடியிறைஞ்சல் செய்யா - ருரங்கொண்ட
ஏற்றில்வருந் தென்கருவையீசனுக்காட் செய்யாமல்
கூற்றுவற்காட் செய்வார் குணம்.

(இ - ள்.) கரங்கொண்டு - கையினால், அலர்தூவார் - மலர்களைச் சொரியார், கண்கொண்டுபாரார் - கண்ணினால்தரிசியார், சிரம்கொண்டு - சிரத்தினால், அடி - (சிவபிரானது)திருவடியை, இறைஞ்

சல்செய்யார் - வணங்கார், (இது) உரம்கொண்ட - வலிமையைக்கொண்ட, ஏற்றில்வரும் - இடபவாகநத்தின் மீதேறிவருகின்ற, தென்கருவை ஈசனுக்கு - தென்கருவைப்பிரானுக்கு, ஆள்செய்யாமல் - அடிமைசெய்யாமல், கூற்றுவற்கு-யமனுக்கு, ஆள்செய்வார்-அடிமைசெய்வாரது, குணம் - குணமாகும், எ - று.

தென்கருவை ஈசனுக்கு அடிமைப்பட்டாமல்யமனுக்கு அடிமைப்படுவார் குணம் அலர்தூவாமை முதலியவாம் எனவே, கூற்றுவனுக்கு அடிமைப்பட்டாதவர்களாய்த் தென்கருவையீசனுக்கு அடிமைப்பட்டவர்கள் அலர்தூவுதலும், தரிசித்தலும், இறைஞ்சுதலுமே குணமாகவுடையார் என்பதுகருத்து. கரம், கண், சிரம் என்பவற்றிலுள்ளகொண்டு என்பவைமூன்றும் வேற்றுமைச்சொல்லுருபுகள். இவைகருவிப்பொருளான, கூற்றுவற் காட்செய்தலாவது மரணவேதனையிலகப்படுதல்.

(71) குணக்குன்றே தென்கருவைக் கோவே நறும்பூ
மணக்குங் களாவனத்து வாழ்வே - கணப்பொழுதும்
அன்னை மறந்த வருங்குழவி உய்ந்தாலும்
உன்னைமறந் துய்யா துயிர்.

(இ - ள்.) குணக்குன்றே - நற்குணமலையே, தென்கருவைக் கோவே - தென்கருவை இறைவனே, நறும்பூமணக்கும் - நல்லமலர்கள் பரிமளிக்கின்ற, களாவனத்துவாழ்வே - களாவனத்தில் வாழ்வேனோ, அன்னைமறந்த - தாயைமறந்த, அருங்குழவி உய்ந்தாலும் - அருமையாகிய குழந்தை பிழைத்திருந்தாலும், கணப்பொழுதும் - ஈகாண்காலமும், உன்னைமறந்து-உன்னைமறந்து, உயிர் உய்யாது-என்றுயிர் பிழைத்திராது. எ - று.

அன்னை மறந்த என்பதற்கு அன்னையினால் மறக்கப்பட்ட என்றும், உன்னை மறந்து உய்யாது உயிர் என்பதற்கு உன்னால் மறக்கப்பட்டு உயிர் பிழைக்காது என்றும், உணாப்பினும் பொருந்தும். இப்பொருளில்மறந்தஎன்பதைச்செயப்பாட்டுப்பொருளொச்சம்எனவும், உன்னை உருபு மயக்கமெனவும், மறந்து மறக்கப்பட என்னும் செயப்பாட்டுச் செயவெனெச்சத் திரிபு என்றும் கொள்க. இறைவனீக் குணக்குன்றே என்றுஉருவகஞ் செய்ததின் விவரத்தை 40 ஆம் செய்யுளுடையிற்காண்க. குன்றேஎன்னும் விளிப்பெயர்முன் வல்லினம் இயல்பானதற்குச் சூத்திரம்:—“ஈற்றியாவின்விளிப்பெயர் முன்வல்லியல்பே” என்பது. கோ-விசுவரூபுத ஆண்பாற்பெயர். “நம்பியாடுஉவிடனை கோவேள்குரிசில்தோன்றலின்னனவான் பெயராருமென்ப”.

என்பது குத்திரம். மணக்கும் - மணம் என்னும் பெயரடியாகப்பிறந்த செய்யுமென் வாய்பாட்டுப் பெயரொச்சம். கணம் - ஈழணம் எனும்வடமொழியின் திரிபு

(72) உயிரிறந்த பொய்க்கூட்டை யற்றா ரெடுத்து
வயிரவிற கிற்றி மடுத்தப் - பெயரழியச்
சுட்டுநீ ருக்குமுன்னஞ் சொல்லீர் கருவைமன்றில்
நட்டமிடுங் காலினலம்.

(இ - ள்.) (உலகத்தாரோ) உயிர்இறந்த - உயிர்நீங்கிய, பொய்கூட்டை - பொய்யாகிய சரீரத்தை, உற்றாரெடுத்து-உறவினாரெடுத்து, வயிரம்விறகில்-வயிரம்பற்றிய விறகினிடத்து, தீமடுத்து - நெருப்புப் பெய்து, பெயர்அழிய - பேர்நீங்க, சுட்டு - எரித்து, நீறுஐக்குமுன்னம்-சாம்பலாக்குதற்கு முன்பே, கருவை - திருக்கருவையிலுள்ள, மன்றில்நடம் இடம் - அம்பலத்தில் நடநஞ்செய்த, காலின்நலம் - திருவடியின் நன்மையை, சொல்லீர் - புகழ்ந்துசொல்லுவீர், எ - று.

சேதனமாய் அருவாய் நித்திரமாயுள்ளஉயிர்வினைவயத்தால் உடலோடுகூடி, அவ்வினைமுடிந்தவுடனே அவ்வுடலை விட்டுச்செல்ல, அவ்வுடல் அழிதலால் “பொய்க்கூடு” என்றார். மடுத்து இறந்தகால வினைபெச்சம் - பகுதி மடு. சுட்டு நீராக்கியபின் உடலென்கிறபெயரிட்டழைப்பதற்கும் இல்லாமல்மறைதலால் “பெயரழிய” என்றார். சொல்லீர் ஏவற்பன்மைமுற்று. பொன்னம்பலத்தத் திருநடனஞ் செய்த திருவடிகளை மன்னஞ்செய்பவராதலால் “கருவைமன்று” என்றார். சேதனர்களுடைய சன்மவிடாய்க்கு நிழலாய்இருப்பது இறைவனுடைய திருவடியாதலால் “நட்டமிடுங் காலினலம் சொல்லீர்” என்றார்.

(73) நலனழிந்து நல்வினைபோய் நாணழிந்து நல்ல
குலனழிந்து நல்குரவு கூர்ந்து - பலரிகழ
நிற்ப ரனைத்துயிராய் நின்றானைத் தென்கருவைத்
தற்பரனைத் தான்றுகியா தார்.

(இ - ள்.) அனைத்து உயிர்ஆய் நின்றானை - எல்லாச் சீவராசிகளுமாகி நின்றவனை, தென்கருவைத் தற்பரனை - தென்கருவாபுரித் தற்பரனை, துகியாதவர் - துகிசெய்யாதவர், நலன்அழிந்து - அழகழிந்து, நல்வினைபோய்-புண்ணியத்தையிழந்து, நாண்அழிந்து-நாணங்கெட்டு, நல்லகுலன்அழிந்து-நற்குலங்கெட்டு, நல்குரவுகூர்ந்து-வறுமையிருந்து, பலர்இகழநிற்பார்-பலரும் அவமதிக்கும்படி நிற்பர். எ-று.

தென்கருவைநாதனைத் துகியாதவர் இவ்வாறாவர் எனவே, துகிப்பவர் நலனடைதல்முதலிய சிறப்புகளைப்பெற்று வாழ்வார் என்பது

கருத்து. பூவின்நாற்றம்போன்று உயர்ந்தெங்கும் ஒழிவறநிறைந்து
மேவியபெருமையுடையவன் ஆதலால் “அனைத்துயிராய்நின்றானே”
என்றார். தற்பரன்-தானே பரமாயிருப்பவன். நல்குரவுதொழிற்பெ
யர். பகுதிநல்கூர் வு விசுதி, அ சாரியை. கூர்ந்து-உரிச்சொ லடியா
கப்பிறந்த இறந்தகாலவினையெச்சம்.

(74) தாரமனை மட்டுந் தனையறிந்தோ ணர்மட்டும்
சேருமுற வவ்வூர்த் தெருமட்டுஞ் - சார்வதன் னி
நங்கருவை யானென்ற நல்வினைபோற் செல்கதியின்
எங்குமுத வாரோ யிவர்.

(இ - ள்.) தாரம் மனைமட்டும் - மனைவியானவள் வீட்டளவும்,
தன்னை அறிந்தோர் ணர்மட்டும் - தன்னையறிந்தவர் ஊரினளவும்,
சேரும் உறவுஅவ்வூர் தெருமட்டும்-கூடுகின்ற உறவினர் அவ்வூரின்
தெருவளவும், சார்வது அன்றி - தொடர்வதல்லது, நங்கருவையான்
என்ற-நங்கருவாபுரியிறைவனேயென்று சொன்ன, நல்வினைபோல் -
புண்ணியம்போல, செல்கதியில் - போகின்றகதிகளில், எங்கும் -
எவ்விடத்தும், இவர்உதவார் - இவர்உதவாமாட்டார், எ - று.

தாரம் - மங்கலியங்கோத்தநாண். அதுஇங்கு அதனை அணிந்த
மனைவிக்ளாயிற்று. ஊர்த்தெரு - உறுப்புத்தற்கிழமைப் பொருளநா
கிய ஆறும்வேற்றுமைத் தொகைநிலைத்தொடர். “மனையாளுமக்க
ளும் வாழ்வுத்தனமும் தன்வாசன்மட்டே, இனமானாற்ற மயான
மட்டே வழிக்தேதுதுனை, தினையாமள வெள்ளவாடினுமுன்பு செய்
ததவம், தனையாளவென்றும் பரலோகஞ் சி, டிக்குஞ் சத்தியமே”
என்றார் பட்டணத்தடிகளும்.

(75) இவருநவ னென்ப ரிவர்பகைஞ் னென்பர்
அவரவரார் செய்வதொன்றங் காமோ - வெவனோனும்
தேனொழுகும் பூக்களவார் செய்விப்ப தன்றியிந்த
மானிடரா லுண்டோவசம்.

(இ - ள்.) இவர் உறவர்என்பர் - இவர் உறவினனென்பார்கள்,
இவர்பகைஞர் என்பர் - இவர் பகைவர்என்பார்கள், அவர் அவரால்
செய்வது ஒன்றுஅங்குஆமோ, - அவரவர்களாற் செய்யப்படுங் காரி
யம்ஒன்று அவ்விடத்திலுயலாமோ, எவனோனும் - யாவராயினும்,
தேனொழுகும் - தேனொழுகின்ற, பூ - மலர்களையுடைய, களவார்-
களாநிழலிலமர்ந்தவர், செய்விப்பதுஅன்றி, செய்விப்பதேயல்லாமல்,
இந்தமானிடரால்-இந்தமனிதரால், வசம் உண்டோ-(யாதொன்றும்)
செய்பவசமோ. எ - று.

“திமை நன்மைமுழுது நீ வேறோர் பரிசின்கொன்றில்லை” என்றார் திருவாதவூரடிகளும். யாவும் சிவன்செயல் எனத்தேறவேண்டுமென்பதுகருத்து. இறைவன் உயிர்களுக்கு இருவினப்பயன்களை உறவினர், பகைஞர்என்பவர் வாயிலாய் ஊட்டுவிப்பதன்றி, மனிதர்களால் செய்யக்கடவன ஒன்றுமில்லை என்பதாம்.

76 வசமறுகித் துன்பம் வருத்தமெலிந்தாலும்
அசையுறுநோய் கொண்டாலு மையா - இசையளிசேர்
தாமமறா வேணித் தமிழ்க்கருவை நாதாவுன்
நாமமற வாதடியே னு.

(இ - ள்.) ஐபா - ஐயனே, இசை - இசைபாடுகின்ற, அளிசேர் - வண்டுகள்மொய்க்கின்ற, தாமம்அறா - கொன்றைமலர் மாலைநீங்காத, வேணி - சடாபாரத்தைபுடைய, தமிழ்க்கருவைநாதா-தமிழ்க்கருவாபுரி யிறைவனே, வசம்மறுகி - வசமயங்கி, துன்பம்வருத்த-துன்பமானதுவருத்த, மெலிந்தாலும் - மெலிவடைந்தாலும், அசையுறுநோய் கொண்டாலும் - வாட்டம் மிகுதற்கேதுவாகிய பிணிகொண்டிருந்தாலும், அடியேன்நா - அடியேனது நாயானது, உன்நாமம்மறவாது உன் திருநாமத்தைமறவாது, எ - று.

தமிழ் திரவிடம் என்னும் ஆரியமொழிச் சிதைவென்பர்சிலர். இலிமையென்னும் பொருள்தரும் தமிழ்ச்சொல்லென்றே சொல்வார்சிலர். “அடியேன் நா” நன்-மெய்-ஆம் “என்னுஞ் சூத்திரவியியால்யருமொழிப்பொது நகரம் சிறப்பு னகரமாகத்திரிந்தபோது நிலைமொழியிற்றுனகரம்கெட்டது. உன்னாமம்என்பதருநிலிணந்தமொழியாதலால் நிலைமொழியிற்றுனகரம் அவ்வாறுகெடாமற் புணர்ந்தது.

(77) நாவுக் கழகுனது நாம நயந்துரைக்கும்
பாவுக் கழகுனையே பாடுவது - தாவில்
கலைக்கழகு ஞானங் கருவையா னேயென்
தலைக்கழகு நின்கமலத் தாள்.

(இ - ள்.) கருவையானே - திருக்கருவையை யுடைமானே, என்னாவுக்குஅழகு - எனது நாவுக்குஅழகாவது, உனதுநாமம் - உன் திருநாமமே, நயந்துஉரைக்கும் - விருப்பிச்சொல்லுகின்ற, பாவுக்குஅழகு - பாடலுக்குஅழகாவது, உன்னையேபாடுவது - உன்னைக்கீர்த்தித்துப்பாடுவதே, தாவில் - கெடுதலில்லாத, கலைக்குஅழகு - நூலுணர்வுக்கு அழகாவது, ஞானம் - ஞானமே, எந்தலைக்குஅழகு - என்சொத்துக்கு அழகாவது, நின்கமலம்தாள் - உனதுதாமஸா மலர்போன்ற திருவடியே, எ - று.

ஏகாரம் மனிதனாயும், பிறதெய்வங்களையும் பிரித்தலால் பிரி நிலை தா முதனிலைத்தொழிற்பெயர். கலைக்கழுஞானம் என்றமையால் ஞானமில்லாதான் கற்றகல்வி பயனில்லையென்றபடி. ஞான மாவது வீடுபெயரும் உணர்வு. அதனைத் திருஞ்ஞாவர் நிலையாமை துறவு, மெய்யுணர்தல், அவாவறுத்தல் என நான்கதிகாரங்களாற் கூற்றினார். “என்தலைக்கழுகுநின் கமலத்தான்” என்று ஞானத்தைச் சேர வைத்தது அந்த ஞானமில்லாதவர்க்கெய்யும் வணக்கம் சிலபோதிருந்து மாறும் என்றற்கு. “என்தலைக்கழுகுநின் கமலத்தான்” என்பதனைத் திரு வள்ளுவரும் “கோளில் பொறியிற்குணயிலவே பெண்குத்தான் - தானை வணங்காத்தலை” என்றார். “இடையுரி வடசொலி னியம்பியகொளா தவும்” என்றகுத்திரவிதிப்படி. “உவந்துவற்றுமை யிற்றடவும் அல்வ யியவந்ரோடுமெழவும் வலிகெளமும்” என உறழாமல் இயல்பாய்வந்தது. இல்கலை - என்பது,

(78) தாளா லெனது தலையெழுத்தை யுஞ்சிதைத்து
மீளா வடிமை விலைபெழுதி - யாளா
உளவருத்தம் தீர வுந் தனைவர் தாண்டான்
களவனத்தி லொப்பினைபா கன்.

(இ - ள்.) களவனத்தில் - களாவனத்தி லெழுந்தருளிய, ஒப் பனைபாகன் - ஒப்பினையம்மைபங்சன், தாளால் - தன்திருவடியினால், எனது தலையெழுத்தையும் சிதைத்து - என் தலையெழுத்தையு மழித்து, மீளா - மீட்கவொண்ணாத, அடிமைவிலைபெழுதி - அடிமை விலைப் பத்திரத்தையெழுதி, ஆள்ஆ - அடிமையாக, உள்ளம்வருத் தம்தீர - மனவருத்தம் நீங்கும்படி, உவந்து - விரும்பி, என்னைவந்து ஆண்டான் - என்னைவர் தாண்டருளினான், எ - று.

இறைவன் வலியவந்து எனக்குத்திருவடி திசைசெய்து ஜனன முரணங்களைக்கி என்னை அடிமைகொண்டனன் என்பது சுருத்து, இக்கருத்தை நான்காஞ்செய்யுளாலும், அதன் உரையாலும் விரிவா ய்க்காண்க.

(79) கன்னல் சிலைவளையக் கால்வளைய நேருருவ
அன்னமனை யார்கலவிக் காளாகி - முன்னித்
திரிந்ததெல்லாம் போதுமப்பா தென்கருவை வேந்தே
பரிந்தடிமை கொள்வாயிப் பால்.

(இ - ள்.) அப்பா - ஐயனே, தென்கருவைவேந்தே - தென் கருவைக்கிறைவனே, கன்னல் சிலை வளைய - (காமனது) கரும்புவில் வளையவும், கால்வளைய - அவ்வில்லின்குதைவளையவும், நேர்உருவ - அம்புகள்நேராகவந்து என்மீதுபட்டுருவவும், அன்னம் அணையார் - அன்னத்தை நிகர்ப்பவராகிய மாதரது, கலவிக்கு - புணர்ச்சிக்கு,

ஆள்ஆகி-அடிமையாகி, முன்னி - (அக்கலவியையே) நீனைத்து, திரிந்ததுஎல்லாம் - உழன்றதெல்லாம், போதும் - அமையும், இப்பால் - இப்பொழுதாயினும், பரிந்து அடிமைகொள்வாய்-விரும்பி யென்னை அடிமைகொள்வாயாக, எ - று.

கன்னற்சிலை மூன்றாம் வேற்றுமையுந் பயனுமுடன் ரொக்க தொகை. அன்றிருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையுமாம். கால் என்றது அதன்குதைகளை. (குதை - வில்லின்முனை.) கன்னற்சிலை வளைய, உருவ, என்றமையால் மலரம்பு என்பதுபெற்றும். அறிவுடையாராலும் தடுக்கப்படாத வலிமையுடைமையால் “நேர்உருவ” என்றார். கொள்வாய்ஏவவொருமைவினைமுற்று. மன்மதனுக்கு வில்கரும்பும், நாண்வண்டும், அம்பு-தாமரை, அசோகு, குவளை, மா, மூல்லை என்னும் ஐந்துமலர்களுமாம்.

(80) பாலன் பசிக்கிரங்கிப் பாற்கடலை நீந்தருளும்

நீல மணிமிடற்ற னீயன்றோ - சோலைதொறும்

தேனிரங்குந் தென்கருவைச் செல்வா கொடுத்தயரால்
யானிரங்க நீயிரங்கா யென்.

(இ - ள்.) சோலைதொறும் - சோலைகள்தோறும், தேனிரங்கும் - வண்டுகளொலிக்கின்ற, தென்கருவைச்செல்வா - தென்கருவா புரிச்சீமானே, பாலன் பசிக்குஇரங்கி - பாலகனது பசிக்கு இரக்கப் பட்டு, பால்கடலை - திருப்பாற்கடலை, ஈந்தருளும் - கொடுத்தருளிய, நீலமணிமிடற்றன் - நீலமணிபோலும் கண்டத்தை யுடையவன், நீ அன்றோ-நீயல்லவா, (அப்படியிருக்க) கொடுத்தயரால் - கொடிய துன்பத்தினால், யான் இரங்க-நான்முறையிட, நீஇரங்காய்-நீகிருபை செய்யாய், என் - (இதற்குக்காரணம்) யாகு, எ - று.

பாலன் - பாலகன் எனவும் வழங்கும். குழந்தையின் பசித் துன்பத்துக்கு இரங்கித்திருமால் பள்ளிகொள்ளும் பாற்கடலை வருவித்ததேவரீர் அடியேன் படுத்துயரங்கண்டு இரங்காத காரணம் என்னென்பதாகருத்து. என் - எவன்என்னும் அஃறிணையிருபாற்கும் பொதுவாகிய குறிப்புவினைமுற்றின் மருஉ. பாற்கடல் ஈந்தருளிய செய்தி:—வசிட்டராச்சிரமத்தில் காமதேனுவின் பாலைக் குறைவற உண்டு வளர்ந்து வந்த உபமந்யுவாகிய குழந்தையைப் பிதாவாகிய கௌதமர் சிதம்பரத்திலுள்ள தமதாச்சிரமத்திற் கொண்டுவந்து வளர்க்கையில் ஓர்நாள் அக்குழந்தை பசியால் பாலுக்கழுதபோது அதன்பசினைத் தீர்க்கும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் திருப்பாற்கடலை அங்கு வரச்செய்தனர் என்பது. சிதம்பரத்தில் இப்போதும் திருப்

பாற்கடல் என ஓர் தீர்த்தத்திற்குப்பெயர்வழங்கி வருகின்றது. “பாலகனூர்க்கன்று பாற்கடலீர்திட்ட கோலச்சடையற்கேயுந்தீபம்” என்ற ஞர் திருவாதவூரடிகளும்.

(81) இரங்கா பெனினு மிரங்கினும்யான் வேண்டும்
பரங்காண் கருவைப் பரனே - நிரந்தரமும்
இற்கணவ னீத்தாலு நீங்கா திருக்குமொரு
பொற்புடைய கற்புடையான் போல்.

(இ - ள்.) கருவைப்பரனே-திருக்கருவைச் சிவபெருமானே, நிரந்தரமும்-எப்பொழுதும், இல்-வீட்டில்நின்று, கணவன்நீத்தாலும்-நாங்கள் நீக்கினாலும், நீங்காதிருக்கும் - நீங்காமலிருக்கிற, ஒரு பொற்பு உடைய-ஒப்பற்ற அழகையுடைய, கற்புடையான்போல்-கற்புள்ளமனையான்போல், இரங்காய்னினும் - நீயிரங்காயினும், இரங்கினும் - இரங்கினாயினும், யான் வேண்டும்பரம் - நான் விரும்பும் பரம்பொருளே யாவாய், எ - று.

நாயகன் தன் மனைவியை ஆதரித்தாலும் ஆதரிக்காவிட்டாலும் அவனை அறசரித்து அவனைப்பின்பிற்றல், கற்புடையான் கடனையாயிருத்தல்போல, தேவரீர் இரங்காமல் பராமுகஞ்செய்து துன்பத்தில் வருந்தச்செய்தாலும், இரங்கித் துன்பத்தைநீக்கிக் களிக்கச்செய்தாலும் உன்னிடத்தன்பு நீங்காதிருத்தலே என்கடன் என்பதாகருந்தது. முதலடியிலுள்ள உம்மைகளிரண்டில் முன்னது எதிரது தழீஇயது. பின்னது இறந்தது தழீஇயது. நிரந்தரமும் - முற்றுமை. நீத்தாலும் என்ற உம்மை எதிர்மறை இல் இடவாகுபெயர். யான்வேண்டும் பரம் என்பதற்குயான் உன்னைவிரும்பும் பாட்சத்தினை யுடையாய், என்றும், என்னால்விரும்பப்படுவது உன்பாரம்என்றிருப்பதேயாம், என்றும் உணர்ப்பினும் பொருந்தும்.”

(82) கற்பங் கடந்து கடவுளராய் வாழ்வரோ
பொற்பங் கயன்முதலாம் புத்தேளி - ரற்புதமே
செவ்வடக்கு சூலத்தார் தென்கருவை நாதனார்
வெவ்விடத்தை யுண்ண விடின.

(இ - ள்.) தெவ் அடக்குசூலத்தார் - பகைவனா யடக்குகின்ற சூலத்தையுடையவரும், தென்கருவைநாதனார்-தென்கருவாபுரிஇறை வருமாகிய சிவபிரானார், வெவ்விடத்தை உண்ணவிடின-வெம்மையாகிய விஷத்தைப் பருகாவிட்டால், பொற்பு - அழகுள்ள, அயன் முதல்ஆம் புத்தேளிர் - பிரமன்முதலாகியதேவர்கள், கற்பம்கடந்து-கற்பங்களைத்தாண்டி, கடவுளர் ஆய்வாழ்வரோ - தேவர்களாய் வாழ்வரோ, அற்புதமே - ஆச்சரியமே, எ - று.

வித்தையால் ஏமாற்றினனென்று அவரை வெய்யிலில் நிற்கவைத்து வருத்தினன். அன்பரது வருத்தத்துக்கு இரங்கிச் சிவபெருமான் வையையாற்றைப் பட்டணத்தின்மீது பெருகிவரச்செய்தனர். அப்போது அரசன் வையையாற்றை அடைக்கும்படி நகரத்தாருக்குக் கட்டளையிட, அவ்வூரார் அரசனானையை மேற்கொண்டு அடைத் துவருகையில், அவ்வூரில் தனக்குத்துணை ஒருவருமில்லாத வந்தியென்னும் ஒருபிட்டு வாணிச்சி சொக்கநாதக் கடவுளிடம் சென்று தன்பங்கை அடைப்பதற்குத் தனக்குத் துணையொருவரு மில்லையென்று சொல்லி முறையிட, பெருமான் ஒருசிறுளாய் அவளுக்குமுன் தோன்றி நீ உதிர்ந்தபிட்டையெல்லாம் எனக்குக் கூலியாகத்தருவாயாகில் யான் உன்பங்கையடைக்க இசைவேன் என்ன, அவ்வாறே கொடுக்க இசைந்த அவன்பங்கை அடைக்கப் புறப்பட்ட பெருமான் அவன்சுடும் பிட்டையெல்லாம் உதிரச்செய்து, ஏற்பாட்டின்படி அவ்வுதிர்ந்த பிட்டைவாங்கித் தின்றுகொண்டு தன்பங்கை யடையாமல் வைத்திருந்தமையால், சிறுளாய் வந்திருந்த அச்சிவபெருமானைப் பாண்டியன் பிரம்பாலடித்தனன் என்பது.

(85) பகர வருமெழுத்திற் பால்வண்ண நின்னை

அகரமுத லைம்பத்தொன் றுக்கிப் - புகலாதே

அஞ்செழுத்தா னென்பதென் னாதி மறைமுதலால்

நெஞ்சமுத்தி வாழு நிலம்.

(இ - ள்.) பால்வண்ண-பால்வண்ணனே, ஆதி-முதன்மையாகிய, மறை-வேதமென்கிற, முதல்தால் - முதலூலை, நெஞ்ச அழுத்தி வாழும் - மனத்திற் பதித்துவாழ்கின்ற, நிலம் - நிலவுலகமானது, நின்னை-உன்னை, பகரவரும் எழுத்தில் - சொல்லவருகின்ற எழுத்து களுள், அகரமுதல் - அகரமுதலாகிய, ஐம்பத்தொன்று ஆக்கிபுகலாதே-ஐம்பத்தொன்றுக்கிச்சொல்லாமல், அஞ்செழுத்தான் என்பது என்-ஐந்தெழுத்தை யுடையவனென்று சொல்லுவதற்குக் காரணம் யாது. எ - று.

வேதம் எல்லா நூற்களுக்கும் முதலாய் இறைவனாற் செய்யப் பட்டதாகையால் முதலூல் என்னப்பட்டது. “முனைவன்கண்டது முதலூலாகும்” என்பது சூத்திரம். வேதம் இறைவனைப்போல் அநாதியென்று சொல்வாருமுளர். நெஞ்ச நிலம் இடவாருபெயர்கள்.

பால்வண்ணனே, அகரமுதலிய ஐம்பத்தோரகூர ரூபியாகிய உன்னை உலகமானது ஐந்தெழுத்தை யுடையானென்று கூறுதற்குக் காரணம் யாதென்பதுகருத்து. அகரமுதலைம்பத்தொன்று என்றது எல்லாப்பாஷைகளுக்கும் முதலாகிய வடமொழி எழுத்துகளை. அந்த

திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி.

வடவெழுத்துகளில் உயிர்பதினைந்து, மெய்முப்பத்தாறு ஆக ஐம்பத் தொன்றென அறிக. எல்லாமொழிகளுக்கும்முதலாகிய வடவெழுத் தைக்கூறவே மற்ற பாஷையெழுத்துக்களும் அமையும். ஐந்தெழு த்து - பஞ்சாக்கரம்.

(36) நிலத்திற் பிறந்துடனே நீர்தோய் பசுமட்
கலத்திற் சிதையுமிந்தக் காயம்-நலத்தின்
கடியேறு பூங்களவிற் கண்ணுதலே மீள
அடியேன் சுமவா தருள்.

(இ - ள்.) நலத்தின் - அழகோடு, கடியேறு - மணமிருந்த, பூ - மலர்களையுடைய, களவில்-களாநிழலி லெழுந்தருளிய, கண்ணுதலே- நெற்றிக்கண்ணனே, இந்தக்காயம் - இந்தச்சரீரமானது, நிலத்தில் பிறந்து - பூமியில்ஜன்மித்து, உடனே - உடனே, நீர்தோய் - நீர்தங் கிய, பசுமண்கலத்தின் - பச்சைமட்கலம்போல, சிதையும்-அழியும், (ஆதலால் இதனை) மீள - மீளவும், அடியேன்சுமவாது - அடியேன் சுமவாதவண்ணம், அருள் - கிருபைசெய்வாய். ஏ - று.

இந்தக்காயம் நிலத்திற்பிறந்து அழியும்எனமுடிக்க. நீருள்ளசுடா த மண்பாண்டம் வினாவில் அழியுமாதலாலும் தேகத்தில் பெரும் பாகம் பிருதிவிஆகிய மண்ணாற்செய்யப்பட்ட தாகையாலும் தேக த்தை “நீர்தோய்பசுமட்கலத்திற் சிதையும்” என்றார். கடி - பல்பொ ருள்குறித்த ஓர் உரித்திடுசொல். நன் - உரி - கு 19. - கண்ணுதல் - கண்ணை நெற்றியில் உடையவன் எனவிரிதலால் இரண்டாம் வேற் றுமைத் தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகைக் காரணப் பெயர். துன்பம் இடைவிடாமலே வருவதை யுணர்ந்து பிறவியை நீக்கவேண்டுமென்கிறஎண்ணத்தைமேற்கொண்டவராகையால் “மீள அடியேன் சுமவாதருள்” என்றார்.

(87) அருளுதவுந் துன்ப மகற்றியறி வாக்கும்
தெருளுதவும் வீட்டின்பஞ் சேர்க்கும் - மருவார்
புனக்களவைக் கோயில்கொண்ட புண்ணியனென் றோத
மனக்களவைத் தீர்க்கு மருந்து.

(இ - ள்.) மனக்களவை - மனத்தின்வஞ்சகத்தை, தீர்க்கும்- நீக்கியருள்வீன்ற, மருந்து - மருந்தாகிய சிவபிரான், மருஆர்-மணம் நிறைந்த, புனம்களவை - காட்டுக்களாமரத்தை, கோயில்கொண்ட- திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய, புண்ணியன் - புண்ணியமே திருமேனியாகவுடையவர், என்றுஓத - என்றுசொல்லவே, அருள் உதவும்-அருளைத்தரும், துன்பம்அகற்றி - துயரத்தைஅகலப்பண்ணி

அறிவுஆக்கும் - நல்லறிவைத்தரும், தெருள் உதவும் - மனத்தெளிவைத்தந்தருளும், வீடு இன்பம் சேர்க்கும் - முத்தியின்பத்தை யடைவிக்கும், எ - று.

அருளாவது தொடர்புபற்றாது இயல்பாகவே எல்லா வுயிர்கள்மேலும் செல்வதாகிய கருணை. அறிவாவது முத்திக்கு நிமித்தகாரணமாகிய இறைவனைக்காணுதல். இறைவனைக் காணுதலாவது உயிரானது தனது அஞ்ஞானங்கெட்டு, அதனோடு ஒன்றுபட்டிருக்க இடைவிடாமல் தியானித்தல். தெருளாவது போகஞானங்களில் முதிர்ந்து காமம், வெகுளி, மயக்கம்என்னும் இம்முக்குற்றங்களின் பெயருங்கெட்டு இறைவனிடத்து அறிவு ஒன்றிரிற்றல். வீடாவது கிரகிசய இன்பத்ததாகியமுத்தி. மனத்துக்கு நோய்போல்பின்று முத்திசேர வொட்டாது வஞ்சிக்கும் காம வெகுளி மயக்கங்களைப் போக்குதலால்சிவபிரானை “மருந்து” என்றார். கோயில்இலக்கணப்போலி.

(88) மருந்தா லொழியா மனத்துன்ப நோயாய்

இருந்தா லுனையெவ்வா ரேத்தித் - திருந்துபுகழ்ச்

சொன்மாலை சாத்துவேன் சொற்கருவை யாய்கடுக்கைப்

பொன்மாலை மார்பா புகல்.

(இ - ள்.) சொற்கருவையாய் - புகழையுடைய கருவைப்பதியானே, பொன் - பொன்போன்ற, கடுக்கைமாலை - கொன்றைமலர் மாலைமையணிந்த, மார்ப - திருமார்பை யுடையானே, மருந்தால் ஒழியா - மருந்தினால் நீங்காத, மனத்துன்பம் - மனோதுக்கமாகிய, நோய்ஆய் இருந்தால் - பிணியையுடையேனா யிருந்தால், உன்னை - நின்னை, எவ்வாறுஎத்தி - எப்படித் துதித்து, திருந்துபுகழ் - திருந்திய உன்புகழைமந்த, சொன்மாலை சாத்துவேன் - பாமாலை யை உனக்குச் சமர்ப்பிப்பேன், எ - று.

உன் திருப்புகழைப் படித்துப் படியேன் மனக்குற்றங்களைப்போக்கி யருளவேண்டும் என்பதுகருத்து, மனநோய், இறைவனருளாலன்றி, ஓளவுதங்களால் நீங்காமையின் “மருந்தாலொழியா” என்றார். கடுக்கை-முதலாகுபெயர்.

(89) புகையுந் தழல்கண்ணிற் பொங்கு சினத்தாலே

பகைகொண்டு காலபடர் பற்றி - மிகவும்

தணவாத் துயர்தருமுன் தண்களா வீசன்

கணநா தனைமனமே காண்.

(இ - ள்.) புகையும்தழல் - புகைகின்ற நெருப்பானது, கண்ணின்பொங்கு - கண்களில் மிகுந்துண்டாகின்ற, சினத்தாலே - கோ

வத்தால், பகைகொண்டு - பகைமைகொண்டு, காலபடர் - யமபடர், பற்றி - பிடித்து, மிகவும் - மிகுதியும், தணவாதையர் - நீங்காததன் பத்தை, தருமுன் - உண்டாக்குவதற்குமுன்பே, மனமே - நெஞ்சே, தண்களாசன் - குளிர்ச்சியாகிய களாநிலிலமர்ந்த சர்வேச்சுர னாகிய, கணநாதனை - கணநாயகனை, காண் - தரிசிப்பாய், எ - று.

ஊணவா-ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சமாகையால் தன வாதையர் எனவல்லினம் மிக்கது. கணநாதன் - சிவகணங்கட்குத் தலைவன் எனக்கொள்ளுதலேயன்றி, பூதகணங்களுக்குத் தலைவன் என்னலுமாம். மனம் சிவத்தியானத்தழுந்தி யிருப்பவருக்கு மரண வேதனை யில்லையென்பதுகருத்து. இறைவன் பிறவித்தாபத்தால் வருந்தும் ஆன்மாக்களுக்குத் தன்திருவடிநிலைத்தந்து, குளிர்ச்செய் பவ னாகையால் தன்என்னும் அடைமொழியை களாவுக்கு ஆக்காம ல்இறைவனுக்கு ஆக்கினுமாம்.

(90) காவென்றுஞ் சங்கென்றுங் கார்முகிலென் றங்கவர்மேல் பாவென்றும் பாடப் பதந்தெரிந்த - நாவென்றும் தன்னைப்பா விக்கத் தமிழ்க்கருவை நாதனார் என்னைப்பா வித்தாரிப் பால்.

(இ - ள்) தமிழ்க்கருவைநாதனார் - தமிழ்க்கருவாபுரி நாயகர், காளன்றும் - கற்பசச்சோலையென்றும், சங்குஎன்றும் - சங்கநிதியென்றும், கார்முகில்என்று-கார்கால மேகமென்றும், அங்கு-அங்கு, அவர்மேல் - அவர்மீது, பா-பாடல்களை, என்றும்பாட-எக்காலத்தம் பாட,பதந்தெரிந்த-நால்வகைப்பதங்களுமறிந்த, நா-என்றாவானது, எக்காலத்தும், தன்னைப்பாவிக்க - தன்னைப் பாவனை பண்ணிப்பாடும் படி, இப்பால் - இப்பூமியில், என்னைப்பாவித்தார் - என்னைத் திருவுளம்பற்றினார், எ - று.

கா என்றது அரிசந்தனம், கற்பகம், சந்தானம், பாரிசாதம், மந்தாரம்என்னும் பஞ்சதருக்களை. சங்கு - சங்கநிதி. இனம்பற்றி பதுமநீதியையும்கொள்க. இவை தம்மை வந்தடைந்தவர்களுக்கு வேண்டியபொருள்களை வேண்டியவளவு தடையின்றிக் கொடுப்பவை. மனிதர்களைப் பாடித்திரிந்த என்னைத் தமிழ்க்கருவைநாதன் தன்னைப்பாடும்படி அருள்செய்தனர் என்பதுகருத்து. அவர் என்றது கா முதலியவாகச் சொல்லாதற் குரியரல்லாத மனிதரை. முகிலென்று என்பதில் உம்மைதொக்கது. பதமென்றது பெயர்முதலிய நால்வகைப்பதங்களை; அலங்காரமொழிகளை யென்னினுமாம். “ஐழிவொன்றில்லாதபல்லாழிதோறாழிநிலாவப்போம், வழியைத்த

ருநங்கள் வானவரீசனைநிற்கப்போய்ச், கழியமிழருல்லவான் கவிகொண்டு புலவீர்காள், இழியக்கருதியோர் மாணிடம்பாடலென்னாவதே” என்றார்பிறரும்.

(91) பருவ மழைத்துளியைப் பார்ப்பதுபோல னாயேன்
உருகி யுணங்கி யுடைந்தேன் - அரிவையுமை
வல்லவனே தென்கருவை வள்ளலே நீயுதவும்
நல்லருளைப் பார்த்திருந்து நான்.

(இ - ள்.) அரிவை உமைவல்லவனே-உமாதேவி வல்லவனே தென்கருவை வள்ளலே - தென்கருவாபுரிவள்ளலே, பருவம் - அவ்வப்பருவத்தில் பெய்கின்ற, மழைத்துளியை - மழைத்துளியை, பார்ப்பதுபோல்-(பயிர்கள்) நோக்குவதுபோல, நான் - அடியேன், நீ உதவும் - நீகிருபைசெய்கிற, நல்அருளை - திருவருளை, பார்த்திருந்து - நோக்கியிருந்து, நாயேன் - நாயினேன், உருகி - மனங்கொந்து, உணங்கி உடைந்தேன்-உடல்வாடிமெலிந்தேன், எ - று.

“வான்பார்க்கும் பைங்கூழ்போல் வாளா புனதருளே, யான்பார்க்க நீபார்த்திரங்கினாய்” என்றார்பிறரும். இவ்வுவமையால் யான்செய்யக்கூடியமுயற்சி சிறிதும் இல்லையென்பது விளங்கிற்று. அரிவை-தெய்வப்பெண். வேறுஇடங்களில் இருபத்தைந்து வயதுப்பெண்ணேயும், மகளிர் பொதுவையும் உணர்த்தும். உமாஎன்னும் வடமொழி உமை என்றாயிற்று. தன்னை வந்தடைந்த அடியார்களுக்குக் குறிப்பறிந்து அவர்விரும்பிய ஏதையும் கொடுப்பவ னாகையால் “வள்ளலே” என்றார். வள்ளல்-வனையாது ஈவோர். இதுபண்பாகு பெயர். மக்களுள் வள்ளல்முதல், இடை, கடை எனமூவகையினர். முதல்வள்ளல்-குமுணன், சகரன், சகாரன், செம்பியன், துந்துமாரி, நளன், நிருதி என்னுமெழுவர். இடைவள்ளல் - அக்குரன், அந்திமான், அரிச்சந்திரன், கர்ணன், சந்திமான், சிசுபாலன், தந்தவக் கிரன் என்னுமெழுவர். கடைவள்ளல் - எழிலி, ஓரி, காரி, நள்ளி, பாரி, பேகன், மலையன் என்னுமெழுவர்.

(92) இருக்குந் திருக்கோயி லேழையே நெஞ்சோ
மருக்கொள் கயிலை வனையோ - திருக்களவோ
சோதிமணி மன்றோ சுடர்விசுட்போ பால்வண்ணா
ஒது மறையோ வுனக்கு.

(இ - ள்.) பால்வண்ணா - பால்வண்ணனே, உனக்கு - நினக்கு, இருக்கும் திருக்கோயில் - வீற்றிருக்குந் திருக்கோயிலானது, ஏழையேன் நெஞ்சோ - ஏழையேனது மனமோ, மருக்கொள் கயிலைவனா

போ - மணத்தைக்கொண்ட கைலாயமலையோ, திருக்களவோ - திருக்களாநிழலோ, சோதிமணிமன்றோ - ஒளிள்ள இரத்தினசபையோ, சுடர்விசம்போ - ஒளிபொருந்திய சிதாகாயமோ, மறையோ - வேதமோ, ஒது - சொல்வாய், எ - று,

சிவபெருமானாகு இருப்பிடம் அடியார்மனம் முதலியன என்பதாகுத்து. கோ - இறைவன், இல் - வீடு. கோவில் - இலக்கணமுடையது, கோயில் - இலக்கணப்போலி. சிதம்பரத்தில் சிவபெருமான் ஒளிபொருந்திய திருக்கோலங்கொண்டிருந்ததால் “சோதிமணிமன்றோ” என்றார். ஒன்றுமை யங்கருதி, சோதிமணிமன்றோடு சுடர்விசம்பைச்சேரவைத்தார். ஒது - வேதம்படித்தலுக்கே உரியவினை. இத்தவினையடி முதனிலைதிரிந்து தொழிலாகுபெயராய் ஒத்துணவழங்கும். சிவபெருமனுடைய அந்த கலியாண குணங்களையும் சொல்வது வேதமாகையால், அதனைவேறுபிரித்து “பால்வண்ணு ஒதுமறையோ” என்றார்.

(93) உனக்கடிமை நானல்லா லுண்டுபல னோனும்
எனக்கு நீ அல்லாமல் யாரோ - நினைக்கனிவால்
நானழைத்தே நென்றாலு நறகருவை யானேநீ
தானழைத்தா லன்றோ தரம்.

(இ - ள்.) உனக்கு அடிமை - உனக்கு அடிமையாவாரா, நான் அல்லால் - நானன்றி, பலாஉண்டுமனும் - பலர் உண்டாயிருப்பினும், எனக்கு நீ அல்லாமல்யார் - எனக்கு நீயன்றிக் தலைவாயாகருளர், நினை - உன்னை, கனிவால் - அன்பினால், நான் அழைத்தேன் என றாலும் - நானழைத்தேனாயினும், நற்கருவையானே - அழகாகிய கருவைப்பதியானே, நீதான் அழைத்தால் அன்றோ - நீதானையழைத்தாலல்லவோ, தரம் - உனக்குமேன்மையாவது, எ - று.

கருவைப்பதியானே உனக்கு என்னை யன்றிப்பல அடியார் உள்ள எனினும், எனக்கு உன்னை யன்றி இறைவா வேறொருவரு பில்லையாதலால் என்னை நீயேகூவி பாண்டருளவேண்டு மென்பது கருத்து.

(94) தரம்பிரித்தக் கொள்ளுந் தமிழ்ப்பாடல் கொண்டு
வரம்பிரித்து வாழ்வு வழங்கின் - விரிந்தநிலா
வேணிவைத்த தென்கருவை வெள்ளைவள்ள லேனக்கு
நீணிலத்தி லுண்டோ நிகர்.

(இ - ள்.) விரிந்தநிலா - ஒளிவிரிந்த பிறையை, வேணி வைத்த - சடாபாரத்திலமைத்தருளிய, தென்கருவை வெள்ளைவள்ள லே - பால்வண்ணனை, தரம்பிரித்துக்கொள்ளும் - வகைபிரித்துக்

காம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபேற்றுவந்தது. ஆல்-அசை. விள்வது தொழிற்பெயர். உள்வது - வினையாலணையும் பெயர். கொண்டாய் விளிப்பெயர்.

(98) பார்முதலாய் வானப் பரப்பாய் நைத்தினுக்கும்
கார்முதலா யுண்டியருள் காப்பாகிச் - சீர்முதலா
ஆர்க்குந் துணையாங் களவீச நின்னையன்றிப்
பார்க்கினுண்டோ வன்பம் பகர்.

(இ - ள்.) பார்முதல்ஆய் - பூமிமுதலாக, வானப்பரப்புஆய் - ஆகாயவிரிவாகி, அனைத்தினுக்கும் - எல்லாவுயிர்களுக்கும், கார்முதல் ஆய்-மேகம்முதலியவாகி, உண்டியருள்-உண்டியையுதவுகின்ற, காப்பு ஆகி - காவலாகி, சீர்முதல்ஆய் - மேன்மைக்குமுதல்வனாகி, யார்க்கும் துணைஆய் - யாவர்க்கும் துணையாகின்ற, களவீச - களவீசனே, நின்னை அன்றி - உன்னையல்லாது, பார்க்கின் - நோக்குமிடத்து, இன்பம் உண்டோ - சுகமுண்டோ, பகர் - சொல்வாய், எ - று.

பார்முதலா வானப்பரப்பாய் என்றதனால் மக்கள் தேவராயுள்ளாருக்கும் என்பதும், அனைத்தினுக்கும் என்றமையால் ஈரோழு பதினான்கு லோகங்களிலு முள்ள சகல சீவராசிகளுக்கும் என்பதும் பெற்றும். அவற்றுள் பூமியிலுள்ள சீவராசிகளுக்கு மழைதுணைக் காரணமாயும் இன்றியமையாததாயும் இருப்பதனால் கார்முதலாயுண்டியருள் என்றும் கூறினார். கார்உலகத்திற்குத் துணைக்காரணம் என்பதனை “சூவிமாமழை” என இந்நூலாசியர் கூறியிருக்கிற நடைதச் செய்யுளாலும், உலகம்மழை இன்றியமையாது என்பதனை “வானின் றுலகம் வழங்கிவருதலான்” என்னும் திருக்குறளாலும் நிக. உண்டியருள் காப்பு எனக் கூறினானும் “ஒருமொழி யொழிதன் இனங்கொளற்குரித்தே” என்றமையால் பிறகாப்பும் அமையும்.

(99) கக்கத் தொடருங் கழுமுட் படையுடைய
மங்கையுமை பொப்பினையாள் வாரணிந்த - கொங்கை
தழுவந் திருமார்புந் தானுணரா நாயேன்
முழுவெந் துயரமும்போ மோ.

(இ - ள்.) கக்கத்தொடரும் - பருந்துகள் தொடர்கின்ற, கழு முள்படை உடைய - சூலாயுதத்தையுடையவனே, மங்கை உமை ஒப்பினையாள் - மங்கைப்பருவத்தையுடைய வுமாதேவியாராகிய ஒப்பினையம்மையின், வார்அணிந்த - கச்சையணிந்த, கொங்கை - தனத்தை, தழுவும் திருமார்பும் - தழுவுகின்ற திருமார்பையாயினும் - உணரா - அறியாத, நாயேன் - நாயினேனது, முழுவெம் துயரமும்போமோ - முழுமையாகிய கொடுத்துன்பமும் நீங்குமோ, எ - று.

பருந்துதொடர்தல் கழுமுட்படை - தமக்குவிருந்து செய்தலா லென்க. உடைய என்பதை விளியடைந்த குறிப்பு வினையாலணையும்பெயராகக் கொள்ளுதலேயன்றிக் குறிப்புப்பெயரொச்சமாகக்கொண்டு உடைய, தழுவும்என்னும் பெயரொச்சங்கள் இரண்டடுக்கி மார்புஎன்னும் பெயர்கொண்டதெனினுமாம். அவ்வாறுகொள்ளும்போது கையிற்கொண்டகூலம் மார்பில் விளங்குதலால் ஒற்றுமை நயத்தால் மார்பைக்குறித்தார் என்னல்வேண்டும். உமாதேவியாருக்குச்சூலம் உண்டாதலால் ஒப்பினையாளுக்கு விசேஷண மாக்கினுமாம். வெண்பாவிலக்கணம் சிதையாமையால் “உடையாய்” என்றும் பாடமிருக்கவும்கூடும். ஒப்பினையானது தனந்தழுவும் திருக்களவீசனது திருமார்பையும் உணராத அடியேனதுதுயரமுமுதும் நீங்குமோ என்பதுசுருத்து.

(100) மோன விரத முனிவர் விழித்தறங்கும்

ஞான துரியமுத ணண்ணுவோர் - மானதத்தின்

உள்ளுவதும் தன்னைமறந் தொன்றுவதும் பால்வண்ணு

தெள்ளுவது நின்மலர்த்தாட் சீர்.

(இ - ள்) மோனவிரதமுனிவர் - மௌந விரதத்தைப்படைத்த முனிவரும், விழித்த உறங்கும்-விழியாநின்றே உறங்குகின்ற, ஞான துரியமுதல் ணண்ணுவோர் - ஞானதுரியமுதலாகிய பூமிகளை அடைவோரும், மானதத்தின்உள்ளுவதும்-மனத்தினுல்நினைப்பதும், தம்மை மறந்து ஒன்றுவதும் - தம்மைமறந்து கலப்பதும், தெள்ளுவதும் - தெளிவதும், பால்வண்ணு - பால்வண்ணனே, நின்மலர்த்தாள்சீர் - உன்தாமரை மலர்போன்ற திருவடியின்புசுழையே, எ - று.

மௌநவிரதத்தையுடைய முனிவரும், ஞானதுரியமுதலாகிய ஞானபூமிகளையடைந்த ஞானிகளும், தம்மனத்தினுல் நினைப்பதும் தம்மைமறந்து கலப்பதும் ஆராய்ந்து தெளிவதும் உன்தாமரைமலர்போன்ற சீர்பாதத்தின் புசுழையேஎன்பதுசுருத்து. விழித்தறங்கல்-நனவில் சுழுத்திலிலையை படைந்திருத்தல். நனவு-சாக்கிராவத்தை. மனம் என்பது மானதம் என்றாயது.

துரிய முதலென்றாயினும் சுபேட்சைமுதல் எனக்கொண்டு ஞானபூமிகள் ஏழையும்கொள்க. அவை:-சுபேட்சை, விசாரணை - ததுமாநசி, சத்துவாபத்தி, அசம்சத்தி. பதார்த்தாபாவனை, துரியம் என்பன: இவற்றுள் தற்சங்கம்நீங்கி சிவஞானத்தை விரும்புவது சுபேட்சையென்றும், நற்சங்கத்தையடைந்துஅவர்களிலும் சொற்களைவிசாரித்து ஞானநூல்களின்பழகுதல் விசாரணையென்றும், அவ்

விசாஃனையால் வெளிப்படுவதாகிய பரம்பொருளநம்பி, முன்னுள்ள இச்சைகளை விடுதல் ததுமாநசியென்றும், இந்தமுன்று பூமிகளின் பழக்கத்தால்,மெய்ஞ்ஞானம்பிறத்தல் சத்துவாபத்தியென்றும், உண்மையில்மனம் ஸ்திரப்பட்டு பொய்ம்மைகள் அனைத்தையும் மறந்து விடுதல் அசம்சத்தியென்றும், அத்துவிதாந்தம்உண்டாதலும் திரிபுடி நீங்குதலும் பதார்த்தபாவனையென்றும், பிரமப்பொருளின் நிச்சயமிருந்தவண்ணமிருக்கின்ற மௌனசுபாவம் துரியம்என்றும் சொல்லப்படும். ததுமாநசி - மனம்சிறுகுதல். சத்துவாபத்தி - உண்மையிலே உறுதிப்பட்டுகின்றல். அசம்சத்தி - சங்கற்பமற்றிருத்தல், திரிபுடி - காண்பான், காட்சி, காட்சிப்பொருள் என்பன. இவற்றை ஞானதுரு, ஞானம் - ஞேயம் என்றும்கூறுவர். பதார்த்தபாவனை - பதார்த்தங்களின் எண்ணம். இவற்றின் விரிவெல்லாம் கைவல்லிய நவரீதம் சந்தேகந்தெளிதற்படலம். 149ஆம் பாட்டுமுதலாகிய பாடல்களாற் கண்டுகொள்க.

திருக்கருவைவெண்பா வந்தாதிமூலமுமுளாயும்

முற்றிற்று.

